

صفحه ۱۵

آخرین ساخته سینمایی مارتین مکدوننا، آماده اکران عمومی می‌شود

سیمای یک نمایشنامه‌نویس عشق سینما

صفحه ۹

رئیس مجلس به دنبال تکرار ائتلاف اصلاح طلبان - اعتدال‌گرایان در ۱۴۰۰ است

سایه جهانگیری بر سر لاریجانی



فلکل نبین چه ریزه
بشکن بین چه تیزه!

محرومیت ۴ ماهه طارمی و فرصت ۲۱ روزه



چرا در ساخت بازی‌های رایانه‌ای
درجا می‌زنیم؟

رشد کمی صنعت گیم ایران و ۲۳ میلیون کاربر ناراضی



چپ‌گرایان مهم‌ترین پایگاه را در
اتحادیه اروپا از دست می‌دهند

مرکل بر کرسی متزلزل صدارت



سامانه صیاد چقدر می‌تواند
مشکلات را حل کند

پایانی بر دور باطل چک‌های برگشتی

یادداشت

نقش‌هایی که همه لیلا بوده‌اند

این‌که سینمای ایران حالا با نام‌هایی به غیر از کارگردان‌ها شناخته می‌شود خود دلیلی است بر جدی‌تر شدن جایگاه صنعت سینما در ایران. بی‌شک یکی از مهم‌ترین جایزه‌هایی این‌گونه که نصیب سینمای ایران شده، جایزه نخل طلای شهاب حسینی به‌عنوان بهترین بازیگر مرد از فستیوال کن بوده است.



مهدی میرمحمدی
دبیر تماشا

با وجود همه محدودیت‌ها در این سال‌ها، نقش‌آفرینانی از سینمای ایران در سطح جهانی خود را مطرح کرده‌اند. در آخرین این موارد، منتقدان سایت «ایندی وایر» نام لیلا حاتمی را برای نقش‌آفرینی در فیلم «جدایی نادر از سیمین» در فهرست ۲۵ نقش‌آفرین برتر زنان بازیگر در فیلم‌های هزاره سوم قرار داده‌اند؛ البته که این یک موفقیت رسمی به حساب نمی‌آید، اما چنین مواردی نشان از نفوذ محصولات سینمای ایران بر روی بدنه تماشاگران متخصص دارد. اما لیلا حاتمی را باید یکی از موفق‌ترین بازیگران زن سینمای ایران در دهه اخیر دانست. همین امسال فیلم «رگ خواب» با نقش‌آفرینی او تا این جای فصل اکران توانسته پرفروش‌ترین فیلم غیرکمدی سال باشد. او بعد از تجربه‌های اولیه در فیلم‌ها و سریال‌های پدرش با فیلم «لیلا» به کارگردانی داریوش مهرجویی در سال ۱۳۷۵ آغازی درخشان در سینمای ایران داشت. این نقش به حاتمی این فرصت را داد که از همان ابتدا بتواند به‌عنوان بازیگری صاحب‌شماایل در سینمای ایران معرفی شود. این شماایل مندوبون به بازیگر اجازه می‌دهد در پس تمامی تفاوت نقش‌ها، شماایل آشنای خود را از نقشی به نقش دیگر در مقابل مخاطب قرار بدهد. این‌گونه است که تمامی نقش‌ها از فیلتر روانی و فیزیکی نقش‌آفرین عبور می‌کنند و در پس همه تفاوت‌ها یک شماایل آشنا دیده می‌شود. این شماایل به‌خصوصیات ظاهری خلاصه نمی‌شود و خصلت‌های روانی نقش‌آفرین نیز در شکل‌گیری آن شماایل آشنا نقش بسیار مهمی دارند. حاتمی تا همین‌جا نقش‌های متفاوتی در کارنامه‌اش داشته است، اما همه این نقش‌ها بیش از همه «لیلا» بوده‌اند. حاتمی نشان داده توانایی بالایی در اجرا و طراحی نقش‌هایی با پیچش‌های روانی بالا دارد. هنوز برای بسیاری از علاقمندان لیلائی مهرجویی سوال است که در ذهن لیلا چه پیچ‌وتاب‌هایی به‌پا شد که او حضور زن دوم را در خانواده‌اش پذیرفت؟



لیلا حاتمی برای فیلم «جدایی نادر از سیمین»

در میان ۲۵ نقش‌آفرینی برتر هزاره سوم به انتخاب سایت «ایندی وایر»

این لیلا خیال‌آفرین

صفحه ۱۶

عکس: gettyimages

لیلا حاتمی، به‌عنوان یک زن مضمم، فیلم را به مرکز فرماندهی خود تبدیل می‌کند. او می‌خواهد کنترل کسانی که دوروبرش را محاصره کرده‌اند به دست بگیرد؛ حتی زمانی که آن‌ها فضای اطرافش را کم‌کم می‌بندند. او بیچارگی را نمایش می‌دهد، ولی هرگز به‌طور افراطی این کار را نمی‌کند.

حرف‌های دانش‌آموزان، معلمان و مسئولان را بخوانید

عبور از خسته‌ترین اول مهر

نوآموزان به‌عنوان شهروندان آینده، زمینه‌ساز فکری، تغییر نگاه و انتظارات از آموزش و پرورش، برنامه، راهکار و ابزار و از همه مهم‌تر یک اجماع جهانی برای پذیرش و حرکت به‌سوی چنین هدفی نیاز دارد. در سال‌های گذشته نهاد‌های غیردولتی و تا اندازه‌ای نیمه‌دولتی تلاش کرده‌اند تا دولت‌ها و سیاستمداران را بیش از همیشه به توجه به چنین آموزش‌هایی وادار کنند که تا اندازه‌ای نیز کامیاب بوده‌اند. برای نمونه کمتر از یک دهه است که دست‌اندرکاران آموزشی و سیاسی کشور ما نیز دست‌کم در گفتار، احوادار پرورش شهروندان شایسته شده‌اند؛ گرچه در عمل پیشرفت چشمگیری دیده نمی‌شود! اما اگر به‌دنبال راهکارهای عملی برای چنین آموزش‌هایی باشیم چه؟ آن‌چه تجربه‌های ملی مانند تجربه‌های ارزنده زنده‌یاد پوران میرهادی در مدرسه‌های فرهاد و تجربه‌های جهانی مانند همین یادداشت ارزنده هایپکینز به ما نشان می‌دهد رفتن به‌سوی روش‌هایی از این دست چندان امکانات و هزینه‌های فراوانی هم نمی‌خواهد. برای نمونه می‌توان به نوآموزان فرصت‌هایی داده شود تا در تعیین مقررات کلاس خود یا ارائه پیشنهادهایی در شورای مدرسه کمک کنند، با همکاری بچه‌های دیگر به گسترش یک سیاست زیست‌محیطی...

در صفحه ۱۹ بخوانید

این روزها درهم‌پیچیدن بوی مهر و صدای خنده‌های امیدبخش نوآموزان و خنکی نسیم پاییزی پیام‌آور آغازی دیگر است؛ آغازی بر فرایند آموزش و یادگیری. آموزشی که قرار است زندگی فردی و اجتماعی انسان‌ها را به‌گونه‌ای سامان دهد که در جهان پرآشوب‌مان سنگ روی سنگ بند نشود و آزادی، صلح و دوستی بر گیتی چیرگی یابد. آموزش نوین به‌ویژه مدرسه‌ای آن به‌دنبال پرورش شهروندانی است آگاه و توانا و شایسته که افزون بر دانستن حقوق و وظایف خویش، آن‌ها را در زیست فردی و اجتماعی‌شان به کار ببندند و رعایت کنند. در این‌که چه باید کرد تا برون‌دادهای سامانه آموزشی، چنین شهروندانی باشد، اختلاف بینش و روش وجود دارد، اما جامعه جهانی در سطح ملی و منطقه‌ای برای برون‌رفت از بحران‌های کنونی چاره‌ای جز یافتن راه‌هایی برای پرورش چنین شهروندانی ندارد؛ از این رو که گری هایپکینز، سردبیر آموزش جهانی (EI)، در یادداشتی به پنج‌جان‌مایه شهروندی اشاره می‌کند و می‌نویسد: «راستگویی، همدردی، احترام، پاسخگویی و شجاعت پنج‌جان‌مایه شهروندی هستند، که تنها حمایت از آن‌ها کافی نیست، بلکه پویای این‌جان‌مایه‌ها، سخن‌گفتن درباره آن‌ها و پل‌زدن میان زندگی دانش‌آموزان و این پنج ویژگی، کلیدهایی برای گسترش درک حقیقی این مفهوم‌هاست.» بی‌گمان نهادینه کردن این پنج‌جان‌مایه در تک‌تک

آینه

نزاع، دومین عامل مرگ و میر ناشی از حوادث

همین آمارها هنوز برای رسیدن به نقطه مطلوب فاصله زیادی داریم. توجه بیشتر به حوزه آسیب‌های اجتماعی که مهم‌ترین عامل بروز نزاع است و لزوم آموزش مهارت‌های زندگی و تخصیص منابع و برنامه‌ریزی برای کاهش آسیب‌های اجتماعی، به نوعی یک سرمایه‌گذاری است که کشور را در آینده در برابر هزینه‌های بیشتر برای درمان این آسیب‌ها بیمه می‌کند. یادمان نرود که همیشه پیشگیری بهتر از درمان است.

صفحه حوادث روزنامه‌ها یا سایت‌ها را که باز می‌کنی پر است از آمار قتل‌هایی که بر سر نزاع صورت گرفته است. چهره خشنی از مرگ که برای ایران با این همه سابقه فرهنگی و مذهبی اصلا زبیده نیست. زمانی که به آمار مرگ و میرهای ناشی از این نزاع‌ها مراجعه می‌کنیم بیشتر به ابعاد این آسیب اجتماعی پی می‌بریم. آمارها نشان می‌دهد در سال‌های اخیر میزان نزاع در کشور کاهش یافته است، اما با توجه به

در سال گذشته ۵۴۷ هزار و ۲۱۱ مصدوم نزاع به مراکز پزشکی قانونی مراجعه کردند که از این تعداد ۳۷۵ هزار و ۶۴۴ نفر مرد و ۱۷۱ هزار و ۳۷۷ نفر زن بودند. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان پزشکی قانونی کشور، آمار مراجعان نزاع در سال گذشته با کاهش سده‌درصدی مواجه بود و از ۵۶۴ هزار و ۲۲۳ نفر در سال ۱۳۹۴ به ۵۴۷ هزار و ۲۱۱ نفر در سال گذشته کاهش یافت. در این مدت استان‌های تهران با ۹۹ هزار و ۸۱۷، خراسان رضوی با ۴۶ هزار و ۳۰۵ و اصفهان با ۳۹ هزار و ۱۴ نفر بیشترین و استان‌های خراسان جنوبی با سه هزار و ۴۳۴، ایلام با سه هزار و ۴۳۶ و سمنان با چهار هزار و ۲۱۱ نفر کمترین آمار مراجعان نزاع را داشته‌اند. براساس این گزارش در اسفند سال گذشته نیز آمار مراجعان نزاع ۸/۸ درصد کاهش یافت. در این ماه ۳۹ هزار و ۱۱۱ مصدوم نزاع به مراکز پزشکی قانونی مراجعه کردند. گفتنی است در سال ۱۳۹۵ بیشترین مراجعان نزاع در مرداد با ۵۸ هزار و ۷۱۴ و کمترین آن در آذر با ۲۴ هزار و ۷۵۶ نفر به ثبت رسیده است. از سوی دیگر با توجه به گزارش سازمان پزشکی قانونی کشور آمار نزاع در چهار ماهه نخست امسال ۲۰۱ هزار و ۴۹۹ مورد ثبت شده است که از این تعداد ۶۴ هزار و ۹ نفر زن و ۱۳۷ هزار و ۴۹۰ نفر مرد بودند. با توجه به آمار ثبت شده استان‌های تهران با بیش از ۳۳ هزار مورد، خراسان رضوی با بیش از ۱۸ هزار مورد و اصفهان با بیش از ۱۴ هزار مورد به ترتیب خشن‌ترین استان‌های کشور و استان ایلام با ۱۱۲۶ مورد آرام‌ترین استان کشور بوده است.



روز گذشته قاضی زاده هاشمی، وزیر بهداشت گفت: «نزاع دومین عامل مرگ و میر ناشی از حوادث در کشور پس از تصادفات رانندگی است. این همه آمار بالای مرگ و میر ناشی از تصادفات و نزاع در کشور داریم که ناشی از مسائل فرهنگی است. بی‌توجهی‌های زیادی در حوزه فرهنگ انجام شده است. فرهنگ‌سازی فقط برگزاری مراسم عزاداری نیست باید پیام اصلی سیدالشهدا را که دروغ نگفتن، ریا نکردن، ظلم نکردن به دیگران و داشتن روابط صحیح با دیگران و رعایت حقوق مردم است آموزش دهیم. به این ترتیب از میزان حوادث و نزاع‌ها نیز کم می‌شود. وزارت بهداشت و اورژانس کشور وظیفه دارند با سرعت بخشیدن به نجات مصدومان و بیماران و افزایش تخت‌های بیمارستانی از میزان مرگ و میر و نقص عضو کم کنند اما تا کجا می‌توان با توسعه فیزیکی جلودر و جایگاه پیشگیری و آموزش همگانی برای کاهش حوادث کجاست؟ راه اساسی پیشگیری از حوادث فرهنگ‌سازی و تربیت فرزندان و آموزش به مردم برای مراعات حقوق یکدیگر و پرهیز از تحصیل مال حرام است تا جامعه‌ای سالم داشته باشیم. حوزه پیشگیری باید تقویت شود؛ زیرا درمان و اورژانس رسیدگی به معلول است و لازم است علت بروز حوادث را از بین ببریم. هر قدر اورژانس را توسعه دهیم و تخت بیمارستانی اضافه کنیم وقتی بار حوادث و بیماری‌ها کاهش نیافته است، کار مهمی انجام نداده‌ایم. باید با فرهنگ‌سازی و آموزش، کاری کنیم که نزاع در جامعه کاهش یابد. سال گذشته ۲۷ درصد فراخوان نیروهای اورژانس به دلیل نزاع و مصدومیت ناشی از آن بوده است.

یکی از مدیران پزشکی قانونی تهران درباره علت‌های بروز نزاع در جامعه گفت: «فرهنگ عذرخواهی و کوتاه آمدن در کشور بسیار ضعیف شده و اگر هر کدام از افراد بتوانند در عذرخواهی پیش قدم شوند آتش شعله‌ور شده طرف مقابل را می‌توانند خاموش کنند. بسیاری از دعوای این دلیل است که یک نفر حقوق دیگری را زیر پا گذاشته و طرف مقابل در مقام اعتراض برمی‌آید. گاهی اوقات وقوع یک نزاع ساده می‌تواند منجر به حوادثی تلخ شود و خانواده‌ها باید به فرزندان خود آموزش‌های لازم را داده و رفتار آن‌ها را زیر نظر بگیرند.» یکی از روانپزشکان اداره کل پزشکی قانونی تهران، نیز اظهار داشت: «افزایش یا کاهش پرخاشگری در سطح جامعه تعیین‌کننده آمار نزاع و درگیری است و عوامل متعددی بر کاهش یا افزایش درگیری نقش دارند. مشکلات اقتصادی، ضعف سیستم امنیتی، جمعیت، مهاجرت و ناتوانی در سازگاری با محیط جدید و تداخل فرهنگ‌ها از عوامل مهم و مؤثر در افزایش نزاع در سطح جامعه است.» محمدی اصل جامعه‌شناس، معتقد است: «عاملی که در یک جامعه باعث خشونت می‌شود، این است که نظم جامعه زیر سوال می‌رود. زمانی که فرد احساس نظم در جامعه خود نکند، ممکن است در احقاق حق خود دچار خشونت شود. به نظر من نخستین قدم برای جلوگیری از خشونت، قانونگذاری و قانونمندی است. زیر پا گذاشتن قانون، خشونت را تشدید می‌کند و تشدید خشونت باعث بروز نزاع و درگیری می‌شود.» به گفته جواد، بیشترین موارد درگیری بین افراد جوان است؛ چرا که جوانان و نوجوانان به دلیل ویژگی‌های سنی که دارند، به نوعی هیجان طلب هستند و همین هیجان طلبی آن‌ها باعث بروز برخی بزه‌ها از سوی آن‌ها می‌شود. این افراد ویژگی‌هایی مانند ناپختگی، بی‌تجربگی، انرژی زیاد و تحریک‌پذیری دارند و مستعد درگیری، زد و خورد و پیامدهای آن هستند.

خرداد امسال سازمان پزشکی قانونی در گزارشی که منتشر کرد، نوشت: «یکی از وظایف سازمان پزشکی قانونی کشور کارشناسی آسیب‌های مصدومان منازعات است که با استعلام مقام قضایی به این سازمان ارجاع می‌شوند. مصدومانی که در بسیاری موارد در پی یک درگیری ساده دچار آسیب و صدمات جسمانی غیرقابل جبرانی می‌شوند و خسارات آن به مراتب بیشتر و جدی‌تر از دلایلی است که به خاطر آن با یکدیگر درگیر شدند.» مراجعات نزاع نمتنها حجم قابل توجهی از ارجاعات مراکز پزشکی قانونی را به خود اختصاص می‌دهد؛ بلکه در برخی ایام سال این ارجاعات با افزایش قابل توجهی نیز مواجه است. به استناد آمارهای موجود در سازمان آمار مراجعان نزاع طی فصل تابستان بیش از دیگر ایام سال است و شاید بتوان گرم شدن هوا و پایین آمدن آستانه تحمل مردم را یکی از دلایل این افزایش دانست. آمارهای سال گذشته نشان می‌دهد که ۲۸/۵ درصد از کل معاینات بالینی سازمان مربوط به نزاع است این آمار در سال‌های دیگر نیز تکرار شده و نزاع همواره در رتبه اول آمار معاینات پزشکی قانونی قرار داشته است. در سال گذشته ۲۹/۵ درصد از مراجعات نزاع در فصل تابستان به ثبت رسیده است. عوامل متعددی موجب افزایش نزاع در فصل تابستان می‌شود؛ استرس ناشی از هوای گرم از جمله این موارد است. از جمله دیگر موارد می‌توان به مسائل ساده‌ای همچون ترافیک تا مشکلات بزرگ‌تر همچون مسائل اقتصادی، گرایش جوانان به مواد روانگردان، نبود برنامه‌ریزی مناسب برای اوقات فراغت، کمبود و گران بودن امکانات تفریحی سالم برای جوانان و... اشاره کرد. بنا بر مشاهدات بخش‌های معاینات بالینی پزشکی قانونی، پسران جوان بیشترین گروه مراجعان منازعات هستند، جوانان عمدتاً تحریک‌پذیرتر بوده در حالی که در سنین سالمندی و میانسالی پرخاشگری کمتر دیده می‌شود.



قرارداد ۲ ساله سایپا با امیر غفور

امیر غفور، بازیکن پست قطر پاسور باشگاه پیکان با عقد قراردادی دوساله به تیم سایپای تهران، دیگر باشگاه خودروساز پایتخت پیوست. این قرارداد در حالی امضا شد که امیر غفور پس از قطعی شدن حضور پشت خطزن کلمبیایی در تیم پیکان از این، فرهاد سال افزون هم از پیکان به سایپا پیوسته بود. امیر غفور در فصل گذشته به همراه پیکان تهران به عنوان نایب‌قهرمانی لیگ برتر و ایلیال دست یافته بود. پیکانی‌ها بدین ترتیب برای امسال، سعید معروف و فرهاد نظری افشار را به عنوان ملی‌پوش در اختیار دارند. سیامک مرندی، دیگر بازیکن تیم پیکان نیز پیش از این به تیم بانک سرمایه پیوسته بود.



بازسازی موزه ایران باستان

جبرئیل نوکنده، مدیر موزه ملی ایران گفت: «موزه ایران باستان پس از ۸۰ سال از زمان تأسیس به شیوه طرحی از آندره گدار (André Godard)، معمار و باستان‌شناس فرانسوی، بازسازی می‌شود. بازسازی موزه ایران باستان که تا پایان امسال انجام می‌شود براساس طرحی است که آندره گدار، پایه‌گذار و معمار این موزه برای بازسازی در دهه‌های پیش در نظر گرفته شده بود و با نظر کارشناسان کامل تر شده است. موضوع بازسازی موزه ایران باستان که قدیمی‌ترین موزه ایرانی است در دهه ۵۰ و سپس در دهه ۸۰ به طور جدی مطرح شد، اما این اتفاق امسال میسر شد که در انجام آن کارشناسان ایتالیایی به مدد ما می‌آیند.»



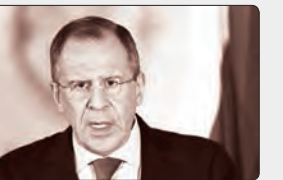
تجهیزات پزشکی قاچاق در بخش خصوصی

احمد مسلمی، دبیر انجمن صنفی متخصصان تجهیزات پزشکی کشور گفت: «بیش از ۳۰ درصد تجهیزات در مراکز پزشکی، دندان پزشکی، آزمایشگاهی و کلینیک‌های خصوصی قاچاق و غیرمجاز است. مصرف آن‌ها باعث اشکال در تشخیص و درمان می‌شوند و هزینه‌های مردم را افزایش می‌دهند.» مسلمی ادامه داد: «در مراکز دولتی به علت سختگیری در رعایت آیین‌نامه قاچاق، استفاده از تجهیزات پزشکی قاچاق به حداقل ممکن رسیده است؛ البته ممکن است درصد اندکی به صورت غیرمجاز و قاچاق در مراکز دولتی هم باشد و مستندسازی‌هایی شود که به وسیله قاچاق به بیمارستان دولتی وارد شود، اما به‌رحال میزان استفاده از وسایل قاچاق در مراکز دولتی بسیار کم و کمتر از پنج درصد است.»



تعطیلی ۱۰ روزه سامانه سهام عدالت

فرصت افزایش صورت‌حساب سهام عدالت دیروز به اتمام رسید و هم‌زمان سامانه سهام عدالت برای مدت ۱۰ روز تعطیل شد، اما مشمولان پس از باز شدن مجدد سامانه، هنوز فرصت دارند شماره شبای حساب بانکی خود را وارد کنند. سعیدجعفر سبحانی، مشاور رئیس کل سازمان خصوصی‌سازی گفت: «تاکنون ۳۷.۵ میلیون نفر صورت حساب خود را مشاهده و ۳۲.۵ میلیون نفر نیز برای اعلام شماره شبای خود به سامانه سازمان مراجعه کرده‌اند. پیش از این اعلام شده بود تا پایان شهریورماه اولین مرحله سود سهام عدالت واریز می‌شود، هر چند تقسیم سودها نیز این مواضع ترامپ به شدت نگران کننده است. ما از این توافق و اجماع که در نهایت به لغو تحریم‌های جامعه بین‌المللی و تقویت امنیت بین‌المللی و منطقه‌ای انجامید، دفاع می‌کنیم.»



نتیجه فروپاشی برجام بی‌انگیزگی کره شمالی

سرگئی لاوروف، وزیر خارجه روسیه در یک کنفرانس خبری در نیویورک گفت: «رهبران کره شمالی و آمریکا باید اظهارات تندشان را علیه یکدیگر کاهش دهند؛ چرا که فروپاشی توافق هسته‌ای بین ایران و قدرت‌های جهان تنها پیوندگانگ را تقویت خواهد کرد.» به گزارش «اسپوتنیک»، لاوروف در این کنفرانس خبری تأکید کرد: «مبادله تهدیدها به شدت بد و غیرقابل قبول است. ما باید تب تند آن‌ها را آرام کنیم. فروپاشی توافق هسته‌ای ایران، به کره شمالی انگیزه‌ای برای توقف برنامه هسته‌ای خود در ازای برداشته شدن تحریم‌ها را نمی‌دهد. این مواضع ترامپ به شدت نگران کننده است. ما از این توافق و اجماع که در نهایت به لغو تحریم‌های جامعه بین‌المللی و تقویت امنیت بین‌المللی و منطقه‌ای انجامید، دفاع می‌کنیم.»



تداوم ائتلاف به شرط شفافیت

محمود صادقی، عضو شورای عالی سیاست‌گذاری اصلاح‌طلبان درباره نبود ائتلاف اصلاح‌طلبان در انتخابات ۹۸ که اخیراً از سوی عارف مطرح شده، گفت: «دیدگاه شخصی بنده این است که ائتلاف می‌تواند تداوم پیدا کند، به شرط این که شفاف بوده و طرف‌های ائتلاف به تعهدات پایبند باشند. در حال حاضر ساختار شورای عالی سیاست‌گذاری اصلاح‌طلبان، استراتژی و سیاست‌های جدیدش هنوز مورد بحث قرار نگرفته و به اعضا اعلام شده دیدگاه‌های خود را درباره ترکیب و ساختار شورا ارائه کنند. تا جایی که من در جریان هستم در مورد انتخابات آینده هنوز بحث رسمی در صحن شورای سیاست‌گذاری انجام نشده و ممکن است در هیئت رئیسه شورا بحث شده باشد و بسیاری از اعضای شورا با عارف هم نظر باشند.»



سامانه صیاد چقدر می تواند مشکلات را حل کند پایانی بر دور باطل چک های برگشتی

پایانی برای صدور چک های بی محل

الهه ابراهیمی
خبرنگار

جوانی ۳۵ ساله است و به تازگی از سی سی یو به بخش منتقل شده، سر و صورتش حکایت از این دارد که زدو خوردی حسابی داشته و به گفته خودش برای وصول چک هایش، به ارزش ۵۰۰ میلیون تومان، به استان فارس رفته است، اما ماحصلی جز شکسته شدن دست و پایش نداشته. امروز علاوه بر از دست دادن تمام دارایی اش چک های زیادی در دست مردم دارد که به زودی با فرار سیدن زمانش، برگشت داده می شود و این آغازی برای بدبختی اش خواهد بود، بیچارگی ای که منشأ آن، نبود ساختار قانونمند صدور دسته چک در کشور است. مشابه این داستان برای افراد بی شماری در کشور رخ داده است؛ افرادی که در حرفه و کسب و کارشان به دلیل دریافت چک های بی محل به خاک سیاه نشسته اند. چک مهم ترین ابزار مبادلات تجاری محسوب می شود که استفاده غلط از آن، افزایش تعداد چک های بی محل را به دنبال دارد. این روزها چک اعتبار گذشته را ندارد، باین حال همچنان یکی از ابزارهای اصلی برای دادوستد مالی محسوب می شود. متأسفانه با وجود کنترل بانک مرکزی و اعمال محدودیت و سخت گیری در صدور دسته چک برای افرادی که صلاحیت لازم را ندارند، همچنان به استناد به داده های بانک مرکزی، آمار صدور چک های برگشتی رقم بالایی است. بر این اساس در تیرماه امسال از مجموع ۹۶۳ میلیون فقره چک صادر شده بالغ بر ۱۵۰ میلیون فقره چک به ارزش ۱۳۱ هزار میلیارد ریال برگشت خورده است. این در حالی است که در اسفندماه سال ۹۵ چک های برگشتی ۱۶۴ میلیون فقره به ارزش ۱۲۷ میلیارد ریال بود. حال بانک مرکزی با رونمایی از سامانه صیاد (سامانه صدور یکپارچه دسته چک) در تلاش است با شناسایی مشکلات فعلی کاربری چک، تحولات مهمی در صدور دسته چک ایجاد کند. قرار است این طرح به اعتبارسنجی یکپارچه، کنترل دقیق اهلیت متقاضی دسته چک پیش از صدور، استعلام وضعیت عملکرد صادر کننده چک از سوی گیرنده آن، استانداردسازی ابعاد، جانمایی اقلام اطلاعاتی و ویژگی های امنیتی بر گره چک کمک کند. این سامانه با مشارکت تمامی بانک ها به بهره برداری رسیده و قرار است از نیمه اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۷ پذیرش دسته چک های صادره قبلی بانک ها در چکاوک متوقف شود.

به سامانه صیاد خوش بین نیستیم

محمد علی یکی از فعالان بخش خصوصی درباره سامانه صیاد به خبرنگار ما می گوید: «اخیری مبنی بر اجرای این طرح شنیده ام و حتی مطالعاتی نیز داشته ام، اما با توجه به اجرای طرح های گذشته، به اجرای این طرح خوش بین نیستیم. دوران اعتماد به چک تمام شده است؛ باین حال همچنان برای خرید مواد اولیه، کارم را با چک انجام می دهم و در ازای فروش محصول از خریدار

چک دریافت می کنم.» او با بیان این که چاره ای جز استفاده از دسته چک ندارم و بارها برخی از چک های دریافتی ام پاس نشده اند و ضررهای زیادی را متحمل شده ام، می گوید: «افرادی را می شناسم که چک های بی محل زیادی را کسب کرده اند، اما با مراجعه به بانک و پرداخت وجهی به کارمند بانک، دسته چک ۵۰ برگی دریافت می کنند و مدام با صدور چک های بی محل، کلاهبرداری می کنند. قوانین موجود کشور درباره چک، بسیار ایراد دارد و این موضوع موجب شده افراد زیادی به خاک سیاه بنشینند.» حسین، جوان ۳۵ ساله ای که سازنده کانکس است به دلیل دریافت چک های بی محل از افسران، امروز ورشکسته است. وی با بیان این که سامانه صیاد نمی تواند مشکلات موجود را حل کند، تأکید می کند: «کانکس های زیادی را به استان فارس فرستادم و در مقابل چک هایی را از افراد مختلف دریافت کردم؛ نه تنها این چک ها پاس نشد بلکه مورد ضرب و شتم هم قرار گرفتم. بانک مرکزی نمی تواند طرح صیاد را در کشور و همه استان ها به خوبی اجرا کند و همچنان، چک قربانی خواهد گرفت.» بر اساس برنامه بانک مرکزی از سال ۹۷ با استانداردسازی بر گره چک به ذینفع چک این امکان داده می شود که از اصالت چک با توجه به یکپارچگی مؤلفه های امنیتی و ظاهری در تمام بانک ها اطمینان حاصل کند. باین حال باید امیدوار بود با اصلاح فرایند و رفتار صادر کنندگان چک، اعتماد به این ابزار پولی ارتقا یابد و با تسهیل مسراودات تجاری مشتریان، حجم پرونده های قضایی مرتبط با چک تعدیل شود.

افراد را می شناسم که چک های بی محل زیادی را کسب کرده اند، اما با مراجعه به بانک و پرداخت وجهی به کارمند بانک، دسته چک ۵۰ برگی دریافت می کنند و مدام با صدور چک های بی محل، کلاهبرداری می کنند

یادداشت

بازار کار خراب، دلیل افزایش مطالبات معوق

من معتقدم، چک نمی تواند معجزه کند چرا که پاس نشدن چک ها یا مطالبات معوق هستند که می توانند شرکت ها یا بازار کار را با مشکلاتی همراه کنند. مطالبات معوق یا اختلال در بازار کار می تواند قراردادی بوده که راه به جایی نبرده باشد. به نظر می رسد ماجرای کلاهبرداری ها از جایی آغاز می شود که قوه قضاییه نظارت جدی بر این بخش از بازار ندارد. از این رو نبود حمایت در این بخش می تواند شرایط کسب و کار را بدتر کرده و فرد فکر کند که می تواند به راحتی کلاهبرداری کرده و فضای کسب و کار را برهم بزند.



زهرا کریمی
مدرس اقتصاد
دانشگاه آزاد

از این رو این دست اتفاقات است که می تواند بنگاه های کوچک را با مشکلاتی از قبیل مطالبات معوق مواجه کند و باعث شود این بنگاه ها نتوانند از پس مسائلشان بر آیند؛ همان بنگاه هایی که با مشتریان فردی سر و کار دارند و هم در این شرایط رکود کسب و کار با کمبود و کسری مواجه شوند، اما گاهی پیش می آید که دولت ها در این زمینه بی تقصیر نیستند به گونه ای که به طور مثال دولت، خود یکی از مقروضان به بخش خصوصی است که در شرایطی نتوانسته قرض های خود به این بخش را پرداخت کند. از این رو پیمانکاران نیز قادر به پرداخت تعهدات به کارگران نخواهند بود و این اتفاقات به صورت زنجیروار ادامه یافته است. در شرایط کسب و کار فعلی پیش آمده است افرادی که سال های زیادی دارای اعتبار در بازار بوده اند دچار مشکلاتی در رابطه با چک های نامعتبر شده اند. از طرفی دیگر، در بازار تولیدات داخلی، تعدادی کالا تولید شده است و به دلیل شرایط بازار و نبود مشتری و در مقابل، بالا بودن قیمت تمام شده و سهولت در واردات کالاهای خارجی، بازار دچار مشکل شد و محصولات فروش نرفتند و به تبع آن، مطالبات بخش های درگیر با دیرکرد در پرداخت همراه شد.

ادامه در صفحه ۴

جایگاه چک در اقتصاد امروزی جهان

چک ها محکوم به مرگ اند

صفحه ۵



یک حقوقدان در بررسی نقاط قوت و ضعف قانون جدید چک:

تخلیفی که مؤسسات مالی منحل، باب کردند

صفحه ۴



اصلا «صیاد» چی هست؟

دسته چکم برای خریدهای خودم، پسرها و اقوامم استفاده می‌کنم و اگر نیازی باشد که با نوشتن چک ضامن کسی هم شوم، از آن استفاده می‌کنم، اما هنوز اطلاعاتی درباره طرح «صیاد»ی که شما می‌گویید شنیده‌ام و حتی پیامکی از سوی بانک عامل دریافت نکرده‌ام، اما در سال‌های اخیر و به دلیل این که بسیاری از دوستان و آشنایان مشکلاتی در ارائه چک پیدا کرده‌اند، با شک و تردید بیشتری چک می‌کشم. به گزارش «آسمان آبی»، این روزها که بانک مرکزی و دولت از طرح جدید «صیاد» خبر می‌دهند، اما بسیاری از مردمی که دسته‌چک دارند و حق مسلم‌شان است که از طرح‌های جدید خبر داشته باشند، از این طرح بی‌اطلاع هستند. شاید به نظر می‌رسد به‌تازگی این طرح و اعلام آن در اواخر هفته گذشته، باعث شده است تا همه مردم از جزئیات آن اطلاعات کافی نداشته باشند و اندکی زمان لازم است تا رسانه‌ها و به‌ویژه صداوسیما که جمع‌کننده اخبار از مردم از آن بهره می‌برند، در اطلاع‌رسانی تلاش بیشتری کنند.

زمان زیادی از طرح جدید بانک مرکزی مبنی بر یکپارچه‌سازی دسته‌چک‌ها با عنوان «صیاد» نمی‌گذرد و در این باره نیز بانک مرکزی از صدور چک‌های صورتی رنگ خبر داده است و دارندگان دسته‌چک نیز حدود هشت ماه فرصت دارند تا دسته‌چک‌هایشان را «صیاد» کنند، اما نکته مهم این‌جاست که آیا همه مردم از این اطلاعیه‌ها خبر دارند یا خیر؟ در این باره سراغ یکی از بازنشستگانی رفتم که سال‌های زیادی است دسته‌چک دارد و در این مدت توانسته با دسته‌چکش ضامن بسیاری از اطرافیان و همکارانش شود و گر از کارشان باز کند، اما وقتی از او درباره دسته‌چک‌های جدید به نام «صیاد» جویا شدم و نظرش را درباره این طرح جدید بانک مرکزی خواستم، بیان کرد: «اصلا صیاد چه هست؟» مصطفی کریمی که بازنشسته تامین اجتماعی است و از دسته‌چکش برای کارهای شخصی و خانوادگی اش استفاده می‌کند، اصلا خبری از طرح «صیاد» نداشت. او به خبرنگار «آسمان آبی» گفت: «من معمولا از برگ‌های

چک‌های سفیدی که روزگار را سیاه می‌کنند

به گفته حسینی، شرکت بعد از اخراج کارمندان خود از تسویه آن‌ها خودداری کرد، اما متأسفانه سه نفر از کارمندان بعد از مدتی متوجه سوءاستفاده مدیریت شرکت از چک‌های سفیدامضای خود شدند؛ به طوری که مدیر شرکت هر کدام از چک‌ها را به مبلغ ۱۰ میلیون تومان به یک فرد داده و از آن جایی که این مبلغ در حساب هیچ‌یک از افراد صاحب چک نبوده، پیگیری قانونی می‌شوند و از آن‌ها شکایت می‌شود که متأسفانه نتوانستند به‌راحتی ثابت کنند که این چک‌ها به نام ضمانت دست فرد دیگری بوده است و همچنان درگیر این موضوع هستند. شاید تاکنون بارها و بارها به کارفرماهایی برخورد کرده‌اید که برای ضمانت یا برای حسن انجام کار از شما چک سفیدامضا مطالبه می‌کنند. بر اساس قانون، صادرکننده تنها در صورتی می‌تواند از مسئله تعقیب کیفری نجات پیدا کند که بتواند تضمینی یا مشروط بودن چک را با استفاده از دلایل محکمه‌پسند، از قبیل اسناد رسمی، اثبات کند که این مسئله، در دسرهای خاص خود را دارد.

«از بانک با من تماس گرفتند که چک ۱۰ میلیون تومانی شما به علت نداشتن موجودی کافی به حساب برگشت خورده است. لطفاً زودتر اقدام کنید. آن قدر از این تماس بانک شوکه شدم که برای لحظه‌ای فراموش کردم سوال کنم چک به نام چه کسی است؛ چرا که من چنین مبلغی را در حساب نداشتم و طبعاً چنین چکی از طرف من نبود.» این قسمتی از گفته‌های ایمان حسینی است که به گفته خودش به دلیل دادن یک برگه چک سفید امضا به کارفرمای خود درگیر مشکلات زیادی شده و به گفته خودش یک چک سفید امضا روزگارش را سیاه کرده است. حسینی، بعد از فارغ‌التحصیلی تصمیمی می‌گیرد در یک شرکت خصوصی به‌عنوان حسابدار مشغول به کار شود. او این طور به «آسمان آبی» گفت: «زمان بستن قرارداد، کارفرما امضای قرارداد را منوط به این مسئله کرد که یک برگه چک سفید امضا به‌عنوان ضمانت به شرکت بدهم که بعد از مدت کمی شرکت اعلام ورشکستگی و کارمندان خود را اخراج کرد.»

نقاط مثبت قانون جدید اشاره کرده و بیان می‌کند: «اکنون نهادها و مؤسسات تحت‌نظر بانک مرکزی نیز می‌توانند پس از کسب مجوزهای مربوطه دسته‌چک صادر کنند که این موضوع را می‌توان از نقاط قوت قانون جدید برشمرد، از سوی دیگر، در این قانون شرایطی برای یکپارچگی بانک‌ها مطرح شده است که از دیگر نقاط قوت لایحه مذکور محسوب می‌شود؛ علاوه بر این، بحث محرومیت‌های اعمال‌شده در قانون جدید می‌تواند امری مثبت ارزیابی شود؛ چرا که صدور دسته‌چک بدون ارزیابی توان مالی فرد متقاضی مشکلات متعددی برای دستگاه قضا ایجاد خواهد کرد؛ به‌عبارت دیگر، یکی از بهترین راه‌های مبارزه با چک‌های بلامحل شاید این باشد که بانک‌ها پیش از صدور چک فرد متقاضی را موردسنجش قرار داده و بر اساس توان مالی فرد به او دسته‌چکی متناسب با این شرایط اعطا کنند.»

او ادامه می‌دهد: «حتی در لایحه جدید این‌گونه آمده که در صورت برگشت خوردن چک، فرد با محرومیت مواجه خواهد شد، اما چرا این بررسی‌ها پیش از صدور دسته‌چک نشده و فرد اعتبارسنجی نشود؟ متأسفانه راه‌های فرار برای دریافت دسته‌چک بسیار زیاد است و افراد سودجو می‌توانند از این حفره‌ها بهره برده و تخلفات مدنظر خود را انجام دهند؛ برای مثال، این امکان وجود دارد که با هویت جعلی دسته‌چک بگیرند.»

عباس‌زاده ادامه می‌دهد: «مواردی چون یکپارچگی بانک‌ها، سیستم‌های الکترونیکی و محرومیت‌های در نظر گرفته‌شده را می‌توان نقاط قوت قانون جدید چک دانست، اما باید در نظر داشت همچنان محرومیت‌های لحاظ‌شده اعتبار چک را بر نمی‌گردانند؛ به‌ویژه آن که مقوله کیفری به‌طور کامل حذف شده و در حالی که در گذشته بحث حبس‌زدایی را داشتیم، اکنون رویکرد موردتوجه جرم‌زدایی است.»

این حقوقدان در بخش دیگری از صحبت‌های خود به مشکل قدیمی چک‌هایی که به شکل مدت‌دار صادر می‌شوند، اشاره و بیان می‌کند: «خرید و فروش چک‌های مدت‌دار به قیمت پایین‌تر از مبلغ چک، گرچه به استناد قانون جرم محسوب نمی‌شود، اما در این موارد بحث ربوی بودن اقدام مطرح است که جرم محسوب می‌شود. اثبات این موضوع امری بسیار دشوار است؛ به عبارت دیگر، با وجود این که دریافت ربا طبق قانون جرم محسوب می‌شود، راه اثبات آن بسیار دشوار بوده و می‌توان آن را رقمی سیاه دانست؛ رقم سیاه نیز طبق اصول حقوقی مربوط به مواردی است که جرم‌ها شناسایی نمی‌شوند. بر همین اساس، لازم است برای چنین مشکلاتی نیز راهکاری مناسب در نظر گرفته شود، اما در لایحه جدید هم در این‌باره تدبیری اندیشیده نشده است.»

عباس‌زاده در پایان اظهار می‌کند: «گاه در بازار شاهدیم که فردی به مبالغ بالا چک به دست افراد داده و پس از مدتی اعلام ورشکستگی می‌کند، در این میان فردی هم پیدا شده و تمام چک‌های او را به نصف قیمت خریداری می‌کند که متأسفانه این شیوه را نیز می‌توان تا حد زیادی برگرفته از برخورد برخی مؤسسات مالی منحل دانست.»

یادداشت

بازار کار خراب، دلیل افزایش مطالبات معوق

تقدینگی رو به کاهش رفت و باعث شد خودروسازان به قطعه‌سازان بدهکار شوند، اما به نظر من آن چه در این شرایط تعیین‌کننده است، وضعیت خراب بازار است که امروز با آن مواجه هستیم، البته در حال حاضر پس از برجام از منظر عرضه، اوضاع بهبود یافت اما در بخش تقاضا، مردم کمربندها را بسته‌اند و تقاضا کاهش یافته و باعث شده است نقدینگی کاهش یابد. از این‌رو هنگامی که بنگاه‌های، تولید نداشته باشد، تعطیل می‌شود که این امر از سال ۸۷ تا ۹۰ به‌صورت جدی ایجاد شد، اما از سال ۹۵ و با افزایش تولید خودرو، این مسئله تا حدی در بخش صنعت کمرنگ‌تر شد.

ادامه از صفحه ۳

از این‌رو بسیاری از تولیدکنندگان به سمت بازارهای خارجی رفته و تولیدکنندگان داخلی به زمین خوردند.

در همین زمان بود که تورم به‌شدت افزایش یافت اما در مقابل، نرخ ارز به‌صورت میخ‌کوبی ثابت نگه داشته شد که این شرایط در زمان ریاست‌جمهوری احمدی‌نژاد باعث ایجاد مشکلات متعددی در بازار شد. مسئله دیگر اما در دوران تشدید تحریم‌ها در بازار کار رخ داد که باعث شد که کارخانه‌ها توان واردکردن تجهیزات را نداشته باشند و عرضه کالاها کاهش یابد. همچنین تولید خودروسازها کاهش یافت و

بلامحل بودند، شمار بالایی از زندانیان بودند و به‌این‌ترتیب قانون‌گذار به این نتیجه رسید که بهتر آن است که در این زمینه کیفرزدایی کند.»

او ادامه می‌دهد: «همین تصمیم کافی بود تا برخی به سودجویی پرداخته و به شیوه‌های مختلف از راه‌های فرار استفاده کنند؛ برای مثال کافی بود فرد ذیل امضا تاریخی را اعلام می‌کرد که حتی یک روز با تاریخی که در قسمت ابتدایی چک اشاره شده بود متفاوت باشد تا

به‌این‌ترتیب، اعتبار چک زیر سوال برود، این‌گونه موضوعات در سال‌های گذشته آسیب‌های متعددی به افراد وارد کرد و کار به جایی رسید که حتی شاید ۹۰ درصد از چک‌ها وضعیت حقوقی پیدا می‌کردند؛ زیرا اگر قرار باشد چکی برای تاریخ همان روز صادر شود، شیوه‌های مناسب‌تری مانند استفاده از کارت‌های اعتباری را می‌توان تجربه کرد، اما به‌طور معمول، چک‌ها برای پرداخت‌های بلندمدت یا میان‌مدت استفاده می‌شدند که همین موضوع می‌تواند مشکلاتی ایجاد کند.»

عباس‌زاده با بیان این که در قانون جدید حتی ممکن است نقاط ضعفی بدتر از گذشته نیز وجود داشته باشد، اظهار می‌کند: «از دیدگاه عادلانه نمی‌توان صددرصد لایحه صدور چک را رد کرد، اما متأسفانه در هر سه قوه بررسی‌های کافی روی این موضوع نشده و تنها از قوانین برخی کشورهای خاص کپی‌برداری شده، در حالی که هر جامعه مدنی نیازمند قوانین خاص خود است.»

این جرم‌شناس همچنین به برخی



عکس: Corbis

یک حقوقدان در بررسی نقاط قوت و ضعف قانون جدید چک:

تخلفی که مؤسسات مالی منحل‌باب کردند



حاشیه

چک هنوز زنده اما خطرناک است

دارد، اما همچنان از چک‌دادن و ضمانت برای همکارانش واهمه دارد و از این که بخواد خودش از همکارانش چک بگیرد هم اجتناب می‌کند. به گفته او، بازار این روزها حساب و کتاب ندارد و ممکن است امروز چک بدهی و با وجود این که از دریافت آن از نزدیک‌ترین همکار مطمئن باشی، فردا چک پاس نشود و به مرز سسکته و از دست‌رفتن کارت بررسی. او به «آسمان آبی» گفت: «از زمانی که در دولت نهم و دهم، نوسانات نرخ ارز در بازار تأثیرات زیادی گذاشت و چک‌های بی‌محل در بازار افزایش یافت، ترس از چک‌دادن و چک‌گرفتن در میان بازاری‌ها اوج گرفت تا جایی که برخی حتی منسوجات کمتری خریده اما نقد می‌خرند، اما هنوز چک‌های بی‌محل و خطرناک در بازار پوشاک زیاد است.»

فروشنندگان و بوتیک‌داران کمی هستند که می‌گویند با چک کار نمی‌کنند و همه کارهایشان با پول نقد است، چراکه از صاحبان سوپرمارکت گرفته تا بوتیک لباس و حتی فروشنندگان لوازم خانگی، این‌روزها همگی با چک کار می‌کنند. «هنوز چک‌ها زنده هستند»، اما خطرناک. این را یکی از فروشنندگان لباس در یکی از بورس‌های تولید و فروش لباس‌های عمده‌زنانه می‌گوید؛ کسی که بیش از ۲۰ سال است در خیابان فلسطین جنوبی تهران، بوتیک دارد و نه‌تنها لباس‌های زنانه را به‌صورت تک‌فروشی بلکه به‌صورت عمده برای شهرستان‌ها و مراکز خرید لباس در نقاط مختلف تهران عرضه می‌کند. شریف از قدیمی‌های این خیابان است و در میان همکاران و هم‌صنفان خود اعتبار خوبی

علی تاجرنیا، عضو سابق جبهه مشارکت و نماینده مجلس ششم:

علی لاریجانی روحانی دوم نمی‌شود

صفحه ۹



عکس: سایت خبری Sharfa online

نخستین جلسه دور جدید مجمع تشخیص مصلحت با غایبان و حاضران

مهدی روزبهانی
خبرنگار

نخستین جلسه دور جدید مجمع تشخیص مصلحت نظام با حضور اعضای جدید و غیبت رئیس جمهوری برگزار شد. آیت‌الله سید محمود هاشمی شاهرودی ریاست این جلسه را بر عهده داشت. او که به‌تازگی از سوی مقام معظم رهبری به این سمت منصوب شده است در این جلسه میان علی لاریجانی رئیس مجلس شورای اسلامی و آیت‌الله صادق آملی لاریجانی رئیس قوه قضائیه و برادر رئیس مجلس در رأس جلسه نشستند؛ البته صندلی کنار آیت‌الله هاشمی شاهرودی، محل نشستن رئیس جمهوری خالی بود. حسن روحانی در این جلسه مجمع تشخیص مصلحت نظام، حضور نداشت.

از نکات قابل توجه در این جلسه، گرمی‌داشتن یاد و خاطره در گذشتگان عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام بود. تصاویری از مرحوم آیت‌الله اکبر هاشمی رفسنجانی، رئیس سابق مجمع تشخیص مصلحت نظام، مرحوم آیت‌الله واعظ طیبی عضو سابق، مرحوم حسن حبیبی عضو سابق، مرحوم حبیب‌الله عسگر اولادی عضو سابق و آیت‌الله غلامرضا رضوانی از فقهای شورای نگهبان که در جلسات مجمع حضور می‌یافت در این جلسه قرار داده شده بود. در این دوره مجمع تشخیص، اصلاح‌طلبان حضور پررنگ‌تری دارند. سیدمحمد صدر از جمله این افراد است. او از اعضای اصلاح‌طلب وزارت امور خارجه محسوب می‌شود که در دوران اصلاحات سمت مشاور رئیس دولت را به‌عهده داشت. پس از انتصاب صدر از سوی رهبر معظم انقلاب، محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه کشورمان در پیامی انتصاب او را به‌عنوان عضو جدید مجمع تبریک گفت. در کنار صدر، اعضای اصلاح‌طلب دیگری به‌فعالیت خود در مجمع ادامه می‌دهند. حجت‌الاسلام مجید انصاری، معاون حقوقی حسن روحانی در دولت یازدهم و محمدرضا عارف رئیس فراکسیون امید مجلس دهم از جمله این افراد هستند. محمود احمدی‌نژاد، رئیس جمهوری سابق نیز از اعضای حاضر در این جلسه مجمع تشخیص مصلحت نظام بود. او در حالی در این دوره حضور یافته که برخی‌ها می‌گفتند احتمالاً محمود احمدی‌نژاد از مجمع حذف می‌شود. احمدی‌نژاد برخلاف توصیه مقام معظم رهبری در انتخابات دوازدهمین دوره ریاست جمهوری ثبت‌نام کرد و احراز صلاحیت هم نشد. او و نزدیکانش در ماه‌های گذشته سخنان تند علیه مقامات کشور و همچنین نظام جمهوری اسلامی بیان کرده‌اند. بر این اساس پیش‌بینی می‌شود که او در مجمع ابقا نشود. با این حال برخی به ادامه حضور او واکنش نشان داده‌اند. فریدالدین حداد عادل پسر غلامعلی حداد عادل رئیس سابق مجلس شورای اسلامی در پیام توییتری گفته است: «انتصاب احمدی‌نژاد در مجمع تشخیص شانس آخر حیات سیاسی اوست». احمدی‌نژاد در دیدار اعضای دور جدید مجمع با مقام معظم رهبری

احمدی‌نژاد در این جلسه در کنار پرویز داوودی نشستند. پرویز داوودی در دولت اول محمود احمدی‌نژاد، معاون اول رئیس جمهوری و مشاور اقتصادی او بود. داوودی در این دوره مجمع از سوی آیت‌الله هاشمی شاهرودی به‌عنوان رئیس دفتر رئیس مجمع منصوب شده است. حجت‌الاسلام سید ابراهیم رئیسی از اعضای جدید حاضر در جلسه روز گذشته بود. نام او برای تصدی پست ریاست مجمع نیز پیش از این مطرح می‌شد. رئیسی که سابقه معاونت قوه قضائیه و همچنین تولیت آستان قدس رضوی را در کارنامه خود داشت، از حسن روحانی در انتخابات اخیر ریاست جمهوری شکست خورد. او در انتخابات به همراه محمدباقر قالیباف، شهردار تهران با روحانی رقابت می‌کردند. حالا هر دو به‌عنوان اعضای حقیقی به مجمع پیوسته‌اند. محمدرضا عارف و مصطفی آقا میرسلیم در جلسه روز گذشته در کنار هم نشستند. آقا میرسلیم هم در انتخابات اخیر ریاست جمهوری رقیب حسن روحانی بود. او در مناظره‌های انتخاباتی سخنان تندی علیه روحانی مطرح کرد.

نیز حاضر شده بود. تصاویر آن دیدار نشان می‌داد که دست راست احمدی‌نژاد دچار آسیب شده بود و آتل‌بندی داشت؛ اما او در جلسه اخیر مجمع آتل دست خود را باز کرده بود. احمدی‌نژاد در این جلسه در کنار پرویز داوودی نشستند. پرویز داوودی در دولت اول احمدی‌نژاد، معاون اول رئیس جمهوری و مشاور اقتصادی او بود. داوودی در این دوره مجمع از سوی آیت‌الله هاشمی شاهرودی به‌عنوان رئیس دفتر رئیس مجمع منصوب شده است. حجت‌الاسلام سید ابراهیم رئیسی از اعضای جدید حاضر در جلسه روز گذشته بود. نام او برای تصدی پست ریاست مجمع نیز پیش از این مطرح می‌شد. رئیسی که سابقه معاونت قوه قضائیه و همچنین تولیت آستان قدس رضوی را در کارنامه خود داشت، از حسن روحانی در انتخابات اخیر ریاست جمهوری شکست خورد. او در انتخابات به همراه محمدباقر قالیباف، شهردار تهران با روحانی رقابت می‌کردند. حالا هر دو به‌عنوان اعضای حقیقی به مجمع پیوسته‌اند. محمدرضا عارف و مصطفی آقا میرسلیم در جلسه روز گذشته در کنار هم نشستند. آقا میرسلیم هم در انتخابات اخیر ریاست جمهوری رقیب حسن روحانی بود. او در مناظره‌های انتخاباتی سخنان تندی علیه روحانی مطرح کرد.

یادداشت

احتمال حضور مستقل اصلاح‌طلبان برای ۱۴۰۰

ناصر اجمانی
تحلیلگر و فعال
سیاسی اصول‌گرا

آقای دکتر عارف چند روز پیش اعلام کردند برای انتخابات دوسال دیگر مجلس شورای اسلامی با هیچ‌کس ائتلاف نمی‌کنیم. ایشان پایان ائتلاف را اعلام کردند که البته نظر ایشان دلایل متعددی می‌تواند داشته باشد و می‌شود آن را تحلیل کرد. اما اگر این مبنا را قبول کنیم که اصلاح‌طلبان زمانی ائتلاف کردند (البته من قبول ندارم که هیچ وقت آن‌ها ائتلاف کرده‌اند) فکر می‌کنم دوران این ائتلاف به پایان رسیده است. با تاکید بر این موضوع که در حال حاضر صحبت درباره شرایط انتخابات چهارسال آینده بسیار زود است؛ منتها باید اشاره کرد که مطمئناً اگر این جریان بخواهند دوسال بعد در انتخابات مجلس بدون ائتلاف شرکت کنند قاعدتاً در انتخابات دوسال پس از آن یعنی انتخابات ریاست جمهوری ۱۴۰۰ هم بدون ایجاد ائتلاف حضور خواهند یافت.

آن چه با این شرایط می‌توان درباره آن صحبت کرد این است که احتمال این موضوع وجود دارد که اصلاح‌طلبان در انتخابات ریاست جمهوری چهارسال بعد با نامزد مستقل یا به عرصه رقابت بگذارند، به‌عنوان نمونه آقای جهانگیری می‌تواند جزو گزینه‌های آن‌ها باشد، اما با صحبت‌هایی که از فعالان این جریان به گوش می‌رسد به‌نظر می‌آید این جریان تمایلی به ائتلاف یا همراهی با جریان‌های دیگر ندارد. البته نمی‌توان نادیده گرفت که تا چهارسال دیگر زمان بسیار طولانی باقی مانده و معادلات می‌تواند به اشکال مختلفی رقم بخورد. از طرف دیگر این احتمال وجود دارد که بر اثر تغییر شرایط وضعیت به‌گونه‌ای پیش رود که با اعتدالیون بر سر یک نامزد مشترک ائتلاف کنند و آن فرد هم احتمالاً آقای لاریجانی باشند، اما موضوعی که به‌نظر احتمال بیشتری دارد این است که اگر آقای لاریجانی در انتخابات ۱۴۰۰ به عرصه رقابت با بگذارند نامزد اصول‌گرایان و معتدلان خواهد بود.

ادامه از صفحه ۹

امیر حاتمی:

برای تولید انواع تسلیحات موشکی از هیچ کشوری اجازه نمی‌گیریم

صفحه ۱۰



رئیس جمهوری:

کتاب‌های درسی ما دانش‌آموزان را برای دیروز تربیت می‌کند

صفحه ۱۰



علی لاریجانی روحانی دوم نمی‌شود



عکس: سایت خبری شرفا Online Sharfa

مرحان زهرانی
خبرنگار

علی لاریجانی نه این روزها بلکه در چهار سال گذشته به پدیده‌ای در جریان اصول‌گرایی تبدیل شده است. چهره‌ای یا خاستگاه اصول‌گرایی که روزگاری بر مسند ریاست سازمان صداوسیما تکیه زده بود و مدیریتی تندوتیز داشت اما قریب به یک دهه بعد از این ایستادگی از حیات سیاسی او، چرخشی آرام و بی‌سر و صدا به سمت اعتدال‌گرایی داشت. علی لاریجانی، رئیس مجلس دهم در فصل اعتدال تلاش کرد با همکاری نزدیک با دولت حسن روحانی و اندک تعاملی بهتر با اصلاح‌طلبان، خود را از منت‌های الهیه راست به میانه نزدیک کند. همین شد که حالا از علی لاریجانی دهه ۹۰ با عنوان اصول‌گرای معتدل نام می‌برند. با آغاز آخرین دوره حضور حسن روحانی بر مسند ریاست قوه مقننه، علی لاریجانی گزینه‌ای است که بسیاری او را کاندیدای بالقوه انتخابات ریاست جمهوری ۱۴۰۰ می‌دانند و البته رفتار معتدل او این پرسش را ایجاد می‌کند که آیا لاریجانی به روحانی دوم تبدیل می‌شود یا نه؟ آیا اصلاح‌طلبان حاضرند همان‌طور که در سال ۹۲ سرمایه اجتماعی خود را خرج حسن روحانی کردند، این بار مردم را برای رأی دادن به لاریجانی به سمت صندوق‌های رأی روانه کنند؟ علی تاجرنیا، از اعضای سابق جبهه مشارکت و نماینده مجلس ششم در گفت‌وگو با «آسمان آبی» معتقد است لاریجانی ظرفیت تبدیل شدن به روحانی دوم را ندارد. ضمن این‌که او تأکید دارد اصلاح‌طلبان باید مرز هویتی خود را حفظ کنند.

چندی است که درباره حضور جدی علی لاریجانی در فضای انتخابات سال ۱۴۰۰ صحبت به میان آمده است و از او به‌عنوان گزینه‌ای جدی یاد می‌شود. با نگاهی به فعالیت‌ها، کنش‌ها و واکنش‌های جریانات سیاسی تاکنون آیا می‌توان پیش‌بینی کرد که رقابت اصلی در سال ۱۴۰۰ میان جریان اصلاحات و اعتدال‌گرایان صورت پذیرد؟

بر این باورم که طرح مصادیق در مورد انتخاباتی که هنوز چهار سال تا برگزاری آن زمان باقی است، کمی زود به نظر می‌رسد. از سویی تمرکز روی انتخابات ۱۴۰۰ شاید چندان ضرورتی نداشته باشد و حتی ممکن است منجر به اختلافاتی شود که بیش از همه دولت دوم حسن روحانی را درگیر کرده و باعث ضربه خوردن دولت دوازدهم می‌شود و همچنین مردم، سودی از این مباحث نخواهند برد. اما در مورد سوال طرح‌شده باید بگویم که به نظر من چالش آینده انتخابات ریاست جمهوری چالشی الزامات سیاسی نیست بلکه چالش کارآمدی جریان‌های کشور است. در واقع مردم به هر جریانی که احساس کنند به معیشت آن‌ها و بهتر کردن وضعیت اقتصادی کشور اهمیت بدهد و در این زمینه توانمندتر باشد، رأی خواهند داد و این جریان توانمندتر مورد توجه مردم قرار خواهد گرفت. در واقع بر این باورم که انتخابات آینده از قالب شخصی و فردی خارج می‌شود و در قالب انتخابات میان جریان‌های سیاسی اتفاق می‌افتد و برنده هم جریان سیاسی‌ای است که توانمندتر عمل کرده باشد. نکته مهم این است که سیاسیون متوجه باشند، خواسته‌های مردم بر مبنای توانمندی در مباحث اقتصادی و معیشتی است. اگر بخواهم پیش‌بینی کنم همچون ۳۰ و اندی سال گذشته اتفاق افتاده، رقابت سال ۱۴۰۰ هم میان دو جناح اصلی یعنی اصول‌گرایان و اصلاح‌طلبان خواهد بود. جریانی با عنوان اعتدال نداریم. اعتدال یا جریان میانه، یک روش و روشی در عملکرد است. اعتدال نه جریان سیاسی و نه گفتمان است. اعتدال مشی‌ای است که طبیعتاً با جریان اصلاح‌طلب آمیختگی دارد و در انتخابات ۹۲ به بعد در کنار همدیگر بودند.

به هر حال پس از روی کار آمدن حسن روحانی جریان اعتدالی بیشتر مورد توجه قرار گرفته است. از سویی با در نظر گرفتن دو جناح اصلی در نظام حاکم، اعتدال‌گرایان طیف میانه‌ای هستند که بخشی از آنان به

رقابت بین این دو جریان اصلی کشور بوده و خواهد بود. اصلاح‌طلبان در دو انتخابات گذشته با توجه به شرایطی که پس از انتخابات ۸۸ به وجود آمد ترجیح دادند از فردی حمایت کنند که برنامه‌ها و اهداف اصلاح‌طلبی را در شرایط موجود پیگیری کند و لو این‌که دقیقاً اصلاح‌طلب نباشد. حسن روحانی هم محصول رقابت میان اصلاح‌طلبان و اصول‌گرایان است؛ منتها روحانی چهره‌ای است که خاستگاهی در جریان اصول‌گرا داشته اما اندیشه‌های سیاسی او نسبت به گذشته تغییر کرده و به اصلاح‌طلبان نزدیک شده است، بنابراین بدون شک رقابت آینده هم میان دو جریان اصلی کشور یعنی اصلاح‌طلبان و اصول‌گرایان خواهد بود.

با توجه به مطرح‌شدن علی لاریجانی به‌عنوان گزینه محتمل انتخابات ریاست جمهوری فکر می‌کنید علی لاریجانی این قابلیت و ظرفیت را دارد که به روحانی دوم تبدیل شود؟

تصور نمی‌کنم لاریجانی روحانی دوم شود. به هر حال نوع انتخابات مجلس و موضوعی که اتخاذ شد در مجموع نشان‌دهنده این است که لاریجانی خاستگاه اردوگاه خود را در مجموع، اصول‌گرایی تعریف می‌کند، بنابراین نمی‌توان انتظار داشت لاریجانی که از اصول‌گرایان معتدل است در جریان اصلاح‌طلبی هم جای گیرد و به روحانی دوم تبدیل شود. ممکن است برخی دوستان اصلاح‌طلب بخواهند مصلحت‌اندیشی‌هایی را در رابطه با اصول‌گرایان معتدل داشته باشند و احساس کنند شرایط کشور برای حضور جریان اصلاح‌طلبی در قوه مجریه آمادگی ندارد اما این موضوع متفاوت از این است که با در نظر گرفتن لاریجانی در میانه طیف مایل به اصلاح‌طلبی این‌قدر مرزهای هویتی جریان اصلاحات را مخدوش کنیم.

به هر حال علی لاریجانی با دولت همراهی زیادی داشته و دارد. در مجلس با فراکسیون امید در عین مشخص بودن خط و مشی، تعامل خوبی برقرار کرده است. از سویی برخی مطالبات مهم اصلاح‌طلبان را هم پیگیری می‌کند. با این توصیف فکر می‌کنید ممکن است روزی اصلاح‌طلبان پشت لاریجانی بایستند و همان رفتار غیرقابل پیش‌بینی سال ۹۲ و حمایت از روحانی را تکرار کنند؟

قضاوت کردن در مورد ۱۴۰۰ مشکل است اما تصور می‌کنم شرایط اکنون جریان اصلاح‌طلبی و اصلاح‌طلبان با شرایط آنها در سال ۹۲ تا حدودی متفاوت شده است؛ ضمن این‌که لاریجانی هم روحانی نیست، بنابراین نمی‌توان این‌گونه پیش‌بینی کرد که اصلاح‌طلبان به سمت لاریجانی می‌روند و از او حمایت می‌کنند. ضمن این‌که چنین کابینه دوم حسن روحانی باعث شده است که اصلاح‌طلبان به‌شدت از سوی بدنه اجتماعی حامی‌شان تحت فشار و در مظان انتقاد هستند. به این دلیل که کابینه دوم را عقب‌گرد روحانی از مواضع اصلاح‌طلبی می‌دانند. با این رویکرد بعید است که اصلاح‌طلبان از لاریجانی حمایت

کنند و بخواهند در کنار حضور شخصیت‌های شناخته‌شده و مؤثر این جریان، رویکرد جدیدی اتخاذ کرده و از لاریجانی حمایت کنند.

با توجه به شرایط موجود آیا اصلاح‌طلبان توانسته‌اند رابطه خود را با حاکمیت ترمیم کنند؟ فکر می‌کنید امکان دارد اصلاح‌طلبان در انتخابات آتی با یک کاندیدای جریانی و جناحی حضور یابند؟ ضمناً کاندیدایی که بتواند از فیلتر شورای نگهبان عبور کند؟

به هر حال اصلاح‌طلبان هم کاندیداهایی دارند که از سد شورای نگهبان عبور کند. کم‌این‌که دیدیم در سال ۹۲ محمدرضا عارف، تأیید صلاحیت و در انتخابات اخیر یعنی اردیبهشت ۹۶ هم صلاحیت اسحاق جهانگیری برای شورای نگهبان محرز شد؛ ضمن این‌که اتفاق خاصی هم در حال حاضر و تا انتخابات ۱۴۰۰ رخ نمی‌دهد که چنین شرایطی را تغییر دهد، مگر این‌که در بررسی صلاحیت‌ها اتفاقی بیفتد. از سویی ارتباط اصلاح‌طلبان با حاکمیت ترمیم شده است. با این حال در دولت حسن روحانی فرصت بیشتری برای ابراز نظر و معرفی خودشان پیدا کردند. همچنین تغییراتی در مشی، روش و شکل سیاست‌ورزی اصلاح‌طلبان اتفاق افتاده است، بنابراین هم پذیرش اصلاح‌طلبان از سوی حاکمیت نسبت به گذشته آسان‌تر شده و هم افکار عمومی نشان دادند که اقبال خوبی نسبت به این جریان دارند. منتها این سرمایه عمومی و بدنه اجتماعی همیشگی نیست و باید به‌خوبی از آن مراقبت شود، به‌گونه‌ای که اعتماد عمومی‌ای که مردم به اصلاح‌طلبان داشته و دارند خصوصاً با محوریت و تمرکز که بر شخصی مثل رئیس دولت اصلاحات وجود دارد، خدشه‌دار نشده و حفظ و البته تقویت شود. از سویی، مجموعه اصلاح‌طلبان هم باید همگرایی و به نوعی رفتار هماهنگ خود را حفظ کنند و تلاش کنند در عین ائتلاف با سایر گروه‌ها و جریانات، مرزهای هویتی خود را هم حفظ کرده و نسبت به شعارهای اساسی مردم، اهتمام به خرج دهند. حیث است که چنین جریان سیاسی‌ای با این همه ظرفیت نتواند کاندیدایی در دوره‌های آینده داشته باشد. البته این گزاره به معنی نفی ائتلاف با سایر گروه‌ها و جریانات نیست.

پس شما هم با گزاره عدم ائتلاف با اصول‌گرایان معتدل و اعتدال‌گرایان که به‌تازگی از سوی محمدرضا عارف، رئیس فراکسیون امید مطرح شده است موافق نیستید؟

ما باید در زمان مناسب تصمیم بگیریم. در حال حاضر صحبت از این‌که اصلاح‌طلبان به‌تنهایی کاندیدای داشته باشند یا ائتلاف کنند زود است. تصور من این است با توجه به این‌که اصلاح‌طلبان و جریان اصلاحات دوران گذاری را با حسن روحانی در این دو دوره طی خواهند کرد و هرچه پیش‌رویم شرایط برای حضور جدی‌تر اصلاح‌طلبان فراهم‌تر خواهد شد. ■



عباس لقمانی
روزنامه‌نگار

مردم آلمان در حالی امروز به پای صندوق‌های رأی می‌روند که نظرخواهی‌ها نشان می‌دهد هنوز بیش از یک سوم آن‌ها، تصمیم نهایی خود را برای رأی دادن به حزب خاصی نگرفته‌اند؛ موضوعی که حزب اصلی رقیب خانم آنگلا مرکل را بر آن داشته تا بر تحرکات سیاسی خود برای جلب آرای آن دسته از کسانی که هنوز مردد هستند بیفزاید.

مارتین شولتز، نامزد حزب سوسیال‌دموکرات که پس از ترک پست خود در اتحادیه اروپا به عنوان نامزد این حزب پا به صحنه انتخابات گذاشت در ابتدا نتوانست نظر بسیاری را به خود جلب کند، ولی این موضوع دیری نپایید. این انتخابات یک ویژگی دیگر هم دارد؛ برای نخستین بار ممکن است هفت حزب در بوندس‌تاگ حضور داشته باشند که امکان ائتلاف بین احزاب مختلف را بیشتر خواهد کرد. برای حضور در مجلس آلمان به دست آوردن حداقل پنج درصد آرا الزامی است. نظرخواهی‌ها نشان می‌دهد که حزب دموکرات مسیحی و سوسیال مسیحی باواریا، همچنان بیشترین آرا را به دست خواهند آورد و احتمالاً با بیش از ۳۵ درصد آرا بر موقعیت خود در مجلس آلمان خواهند افزود و خانم آنگلا مرکل خواهد توانست پست صدارت را حفظ کند. پرسش اصلی این خواهد بود که حزب خانم مرکل با چه حزب یا احزابی، دولت تازه را تشکیل خواهد داد؟ حزب سوسیال‌دموکرات نیز به عنوان دومین حزب پس از حزب دموکرات مسیحی و خواهرخوانده‌اش سوسیال مسیحی با حدود ۲۲ درصد آرا در سیاست آینده آلمان سهم خواهد بود، دو حزب دیگر نیز این بار به صحنه خواهند آمد.

حزب لیبرال‌های آزاد که در انتخابات گذشته پس از حضور همیشگی در بوندس‌تاگ نتوانست پنج درصد آرا را به دست آورد و از صحنه سیاسی کنار رفت، ولی این بار نظر سنجی‌ها نشان می‌دهد که دوباره به مجلس باز خواهد گشت. این حزب و حزب سبز می‌توانند در صورتی که خانم مرکل تمایل داشته باشد در تشکیل دولت آینده سهم بگیرند. حزب چپ نیز ممکن است بیش از هشت درصد آرا را به دست آورد و همچنان تنها حزبی باشد که طرفداران زیادی در ایالت‌های آلمان شرقی سابق دارد.

تصور این که این دو حزب دموکرات مسیحی و سوسیال‌دموکرات با هم ائتلاف کنند و ادامه‌دهنده دولت کنونی باشند هم زیاد است.

آنچه این انتخابات را از منظر دیگری نیز مورد توجه مفسران داخلی و خارجی قرار داده، ظهور حزب «آلترناتیو برای آلمان» است که توانسته آرای بسیاری از ناراضیان آلمانی را به خود جلب کند و احتمالاً با بیش از ۱۰ درصد آرا برای نخستین بار به مجلس راه یابد. این حزب در سرنوشت تبلیغات انتخاباتی خود به دو موضوع توجه بسیار دارد.

نخست، جلوگیری از ورود پناهندگان بیشتر به آلمان و دوم خروج از اتحادیه اروپا؛ دو نظری که باعث شده دیگر احزاب از هم اکنون هرگونه همکاری با این حزب را رد کنند.

از منظر سیاست خارجی نیز این انتخابات دارای ویژگی‌های تازه‌ای است؛ برای نخستین بار بر دوستی مستحکم و همیشگی آلمان و آمریکا تأکید نمی‌شود و حتی انتقاد از دولت ترامپ و تأکید بر سیاست مستقل آلمان در مباحث انتخاباتی بسیار نمود دارد.

ادامه در صفحه ۱۲

یادداشت

مبارزه سرنوشت‌ساز در آلمان



جاب جانسن
تحلیلگر
روابط بین‌الملل

آنگلا مرکل به یقین، پیروز میدان انتخابات است و به زودی چهارمین دوره صدر اعظمی‌اش را تجربه خواهد کرد. اختلاف آرای میان آنگلا مرکل و مارتین شولتز، رهبر حزب سوسیال‌دموکرات آلمان بیش از ۱۵ درصد تخمین زده شد؛ شکافی معنادار در کشوری همچون آلمان که کمترین نوسانات سیاسی را داشته است. برخلاف انتخابات پیشین در این کشور یا انتخابات اخیر فرانسه، حزب راست افراطی،

نقش کلیدی در این رقابت ایفا نمی‌کند و پیروزی آنگلا مرکل تا حدودی محرز شده اما هیجان انتخابات کماکان به قوت خویش باقی است.

اکنون رقابت در آلمان بر سر جریان سوم است؛ حزبی که احتمالاً شریک ائتلافی حزب دموکرات مسیحی مرکل در چهار سال آینده خواهد بود و از چنان جایگاهی برخوردار است که بر روند سیاسی آلمان تأثیر بگذارد. با این حال، تشکیل اتحاد با دولت مرکل، اقدامی بس خطرناک است؛ زمانی که خانم مرکل در سال ۲۰۰۵ به قدرت رسید استقامت، ایستادگی و شم سیاسی‌اش تمامی مخالفان و موافقان را شگفت‌زده کرد. صدر اعظم آلمان با هوشمندی، مخالفان را به حاشیه راند اما در سیاست‌ورزی‌هایش نقطه تمایز سیاست‌های حزبی آن‌ها را به کار گرفت و هیچ سیاستمداری تاکنون چنین هنری نداشته است. او ادعا می‌کند که به منافع متحدانش اهمیت ویژه می‌دهد و نمونه‌های بسیاری در این خصوص وجود دارد، مانند زمانی که نیروگاه‌های اتمی را تعطیل یا حداقل دستمزد را برای چهار سال تصویب کرد.

چالش کنونی بر سر راه مرکل اما حزب سوسیال‌دموکرات است که تاکنون حضور در دو ائتلاف با دولت مرکل را تجربه کرده است؛ در بحبوحه سال‌های ۲۰۰۵ تا ۲۰۰۹ و یکبار نیز در دولت فعلی، اما در هر دو موقعیت زیر پرچم حزب سیاسی مرکل نتوانست ویژگی متمایزی از خود بروز دهد. حالا اتحاد با این دولت برای بار سوم، خودکشی حزب سوسیال‌دموکرات خواهد بود؛ این خطر وجود دارد که این حزب برای همیشه به حاشیه رانده شود.

ادامه در صفحه ۱۳

چپ‌گرایان مهم‌ترین پایگاه را در اتحادیه اروپا از دست می‌دهند

مرکل بر کرسی متزلزل صدارت



عکس: AFP

چه سرنوشتی در انتظار چپ‌گرایان اروپاست

مرک آرام سوسیال‌دموکراسی

صفحه ۱۳



مرکل سوسیالیست‌ها را غرق می‌کند؟

افراط‌گرایان آلمانی در مسیر تاریخ‌سازی

صفحه ۱۲



افراط‌گرایان آلمانی در مسیر تاریخ‌سازی

صدراعظمی
برای همه فصول

در کنار آن استحکام‌بخشیدن به اتحادیه اروپا پس از خروج بریتانیا از این اتحادیه نیز در صدر گفت‌وگوهای سیاسی است. همه نامزدهای احزاب بزرگ بر قدرت‌بخشیدن به اتحادیه اروپا و سیاست مستقل اروپایی تأکید دارند.

۶۱ میلیون آلمانی که امروز به پای صندوق رأی می‌روند، در درجه نخست مایل هستند روند اقتصادی مثبت سال‌های اخیر همچنان حفظ شود و حکومتی بر سر کار باشد که اعتدال‌گراست؛ درست همان چیزی که خانم آنگلا مرکل نمونه بارز آن است و باعث خواهد شد او با انتخاب دوباره به‌عنوان صدراعظم، رکورددار دوران صدارت در آلمان باشد. تا پیش از این، هلموت کهل رکورددار دوران صدارت با ۱۲ سال بود و خانم مرکل این بار می‌تواند این رکورد را بشکند.

در سیستم انتخاباتی آلمان شرکت‌کنندگان می‌توانند دو رأی بدهند، یک رأی به نامزد موردعلاقه خود و رأی دیگر به حزبی که به آن تمایل دارند. اگر در حوزه‌ای شخصی بیش از ۵۰ درصد آرا را به‌دست آورد، مستقیماً به بوندس‌تاگ خواهد رفت.

نتیجه اولیه انتخابات بلافاصله پس از بسته‌شدن محل‌های رأی‌گیری در ساعت ۱۸ از سوی رسانه‌های عمومی اعلان می‌شود؛ به این ترتیب یک دقیقه پس از ساعت ۱۸ می‌توان متوجه شد که احزاب چند درصد آرا را به‌دست آورده‌اند.

صدراعظم آینده آلمان به‌طور یقین بازهم خانم مرکل خواهد بود و حزب او همچنان بیشترین آرا را به‌دست خواهد آورد؛ پرسش اصلی ولی درصد آرای دیگر احزاب و ائتلافی است که او می‌تواند انتخاب کند.

سوسیال‌دموکرات‌ها در این انتخابات در بدترین وضعیت در سال‌های اخیر هستند و بسیاری از آرای خود را از دست داده‌اند، ولی همچنان مقام دوم را حفظ خواهند کرد.

در ساعات‌های آخر تبلیغات انتخاباتی، جلب نظر کسانی که هنوز تصمیم نهایی خود را نگرفته‌اند در صدر سخنرانی‌های انتخاباتی است و در این میان مارتین شولز، نامزد حزب سوسیال‌دموکرات بر تلاش‌های خود بسیار افزوده است.

این انتخابات همراه با اتفاق‌های تازه‌ای هم در صحنه سیاسی آلمان بود؛ به‌عنوان مثال در چندین گردهمایی حزب دموکرات‌مسیحی حتی در مونیخ که پایگاه اصلی حزب محافظه‌کار سوسیال‌مسیحی است تظاهرکنندگان علیه خانم مرکل و سیاست‌های او تظاهرات کردند. پیش‌تر از آن نظیر چنین صحنه‌هایی در چندین شهر آلمان شرقی سابق نیز پدید آمد و طرفداران دست راستی حزب «آلترناتیو برای آلمان» مانع سخنرانی کامل آنگلا مرکل شدند.

ولی همین دودستگی در میان بخشی از مردم آلمان باعث شده است که قشر میانه آلمان ترجیح بدهد از سیاست اعتدالی خانم مرکل پشتیبانی کند، اما این که تا چه حد این موضوع به نفع احزاب میانه خواهد بود، امروز مشخص می‌شود.



گردهمایی راست‌سازهای افراطی در آلمان / عکس: EPA

که حزب دموکرات‌مسیحی مرکل، اکثر آرا را کسب خواهد کرد اما نه به اندازه‌ای که بتواند بدون ائتلاف، دولت تشکیل دهد. اگر نتایج نظرسنجی در انتخابات امروز هم حاصل شود، مرکل به‌عنوان رهبر حزب دموکرات‌مسیحی مذاکرات با دیگر احزاب را برای تشکیل دولت ائتلافی آغاز خواهد کرد. این مذاکرات هم ممکن است در چند روز به نتیجه برسد؛ همچنین احتمال دارد که ماه‌ها این گفت‌وگوها ادامه داشته باشد. هر زمان مذاکرات به نتیجه رسید، احزاب ائتلاف برای انتخاب صدراعظم در بوندس‌تاگ رأی‌گیری خواهند کرد.

بر اساس آخرین نظرسنجی‌ها اکثریت آلمانی‌ها به ادامه حکمرانی «ائتلاف بزرگ» رأی می‌دهند. در حال حاضر حزب راست میانه دموکرات‌مسیحی به رهبری مرکل و حزب سوسیال‌دموکرات، دولت ائتلافی آلمان معروف به «ائتلاف بزرگ» را تشکیل داده‌اند. همچنین این احتمال وجود دارد که مرکل با حزب دموکراتیک آزاد (FDP) یا سبزها وارد ائتلاف شود. با این که چشم‌انداز برای تداوم صدراعظمی مرکل، روشن به نظر می‌رسد، اما باید برخی نکات را مورد توجه قرار داد: حزب دموکراتیک آزاد در فاصله سال‌های ۲۰۰۹ تا ۲۰۱۳ شریک دولت ائتلافی مرکل بود، اما در انتخابات سال ۲۰۱۳ این حزب، شکست سنگینی متحمل شد. رهبران حزب دموکراتیک آزاد، مرکل را عامل شکست خود قلمداد کردند. سبزه‌های آلمان هم در سال‌های اخیر تعداد زیادی از هواداران خود را از دست داده‌اند.

ائتلاف بدون مرکل؟

تحقق این رؤیا بستگی به قدرت حزب سوسیال‌دموکرات و ناکامی مرکل در متقاعد کردن دیگر احزاب برای تشکیل دولت ائتلافی دارد. در این صورت شاهد دولتی بدون مرکل خواهیم بود. از نظر تئوری، حزب سوسیال‌دموکرات دولتی چپ‌گرا تشکیل خواهد داد و سبزه‌ها نیز با این حزب را همراهی خواهند کرد. حزب دموکراتیک آزاد هم ممکن است به این ائتلاف بپیوندد. با این حال نگاه آلمانی‌ها که تجربه حکومت کمونیست‌ها در آلمان شرقی را از سر گذرانده‌اند به احزاب چپ‌گرا این است که این احزاب در قدم اول نمی‌توانند دولت تشکیل دهند. ■

رقبای اصلی

با این که ۶ حزب اصلی آلمان نامزدهای خود را برای کرسی صدارت اعظمی معرفی کرده‌اند، اما تنها دو رقیب واقعی در رأی‌گیری فردا حضور دارند. در یک‌سوی آنگلا مرکل، صدراعظم فعلی قرار دارد که از سوی بسیاری از آلمانی‌ها لقب «مادر» به او داده شده است. مرکل در ۱۲ سال اخیر صدراعظم آلمان بود و انتظار می‌رود برای یک دوره چهارساله دیگر هم این عنوان را در اختیار داشته باشد. در سوی دیگر، مارتین شولز قرار دارد که تا قبل از اعلام رقابت با مرکل، رئیس مجلس اروپایی بود. شرکت‌کنندگان در رأی‌گیری امروز، دو رأی به صندوق خواهند انداخت. یک رأی (رأی اول) برای انتخاب نماینده یک منطقه در مجلس و رأی دیگر برای انتخاب حزب مورد حمایت در دولت آینده. نیمی از اعضای بوندس‌تاگ (مجلس سفلی) با رأی اول و به‌طور مستقیم انتخاب می‌شوند و نیمی دیگر هم با توجه به آرای که احزاب در رأی دوم به‌دست می‌آورند انتخاب می‌شوند. اگر هر حزبی بتواند ۱۰ درصد آرای مرحله دوم را به‌دست آورد مجاز خواهد بود تا نمایندگانی بر حسب میزان آرایش در بوندس‌تاگ داشته باشد.

شانس مرکل برای ادامه صدراعظمی

نظرسنجی‌ها حاکی از این است

آسمان آبی

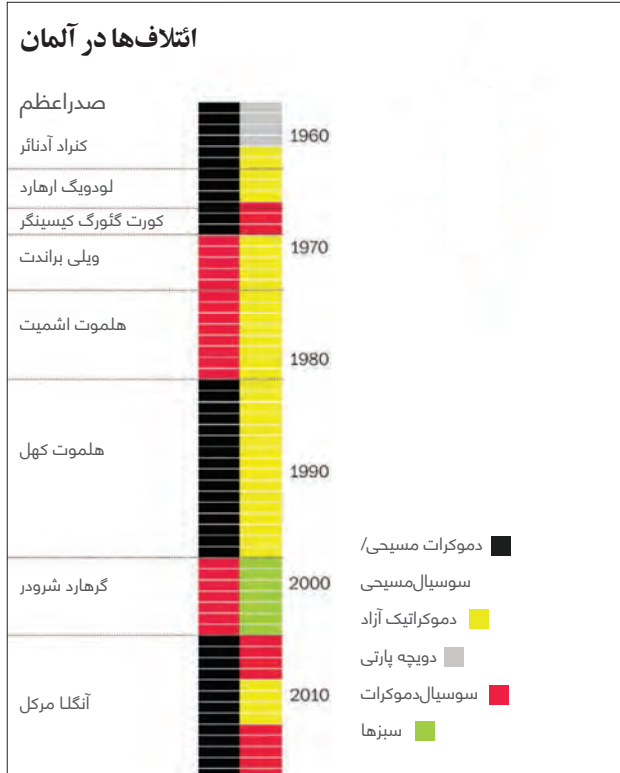
انتخابات امروز آلمان کاملاً متفاوت است با آن چه سال گذشته در انتخابات آمریکا جریان داشت. هر اندازه کارزار انتخابات سال گذشته ریاست‌جمهوری آمریکا پرسروصدا و مملو از تنش و درگیری بود که همچنان هم ادامه دارد، رقابت در انتخابات آلمان، با وجود اهمیت زیاد، در جوی بسیار آرام به پایان رسید. اگر نظرسنجی‌ها صحیح باشند، آنگلا مرکل، چهار سال دیگر صدراعظم آلمان خواهد بود، اما آن چه در انتخابات مجلس امروز اهمیت دارد حتی فراتر از انتخاب مهم‌ترین سمت در اروپاست. آلمان پرجمعیت‌ترین کشور اتحادیه اروپا و بزرگ‌ترین اقتصاد این بلوک به‌شمار می‌آید. هر دو حزب اصلی سیاسی این کشور متفق‌القول هستند که برلین باید در برابر بسیاری از سیاست‌های مناقشه‌برانگیز ترامپ از جمله تجارت و مهاجرت ایستادگی کند. با وجود این که طبق نظرسنجی‌ها هنوز هم برای بسیاری از شرکت‌کنندگان در آلمان مباحث مربوط به مهاجرت در درجه اول اهمیت قرار دارد، اما محبوبیت مرکل در دو سال اخیر و گسترش موج پناهجویان، فراز و فرود چندانی را تجربه نکرد و همچنان شانس اول صدراعظمی این کشور به‌شمار می‌رود.

آنگلا مرکل، صدراعظم فعلی محافظه‌کار و مارتین شولز سوسیال‌دموکرات، دو رقیب اصلی، تنها یک مناظره تلویزیونی برگزار کردند که در آن به بسیاری از مباحث کلیدی اشاره‌ای نشد. انتخابات امروز که نخستین رأی‌گیری سراسری در آلمان پس از ورود نزدیک به یک میلیون مهاجر از خاورمیانه و شمال آفریقا به تأثیرگذارترین کشور اتحادیه اروپا به‌شمار می‌آید از بسیاری جهات، اهمیتی بیش از انتخاب صدراعظم آلمان دارد. کارزار انتخاباتی آلمان تقریباً بدون حاشیه بود اما نتیجه آن می‌تواند در تاریخ معاصر این کشور بی‌سابقه باشد. از سال ۱۹۴۵ و شکست نازی‌ها هیچ حزب راست‌گرای افراطی‌ای در مجلس آلمان نماینده نداشت. با اطمینان می‌توان گفت که این رکورد در انتخابات امروز شکسته خواهد شد: حزب راست‌گرای افراطی «آلترناتیو برای آلمان» که دیدگاه‌هایی ضدمهاجرپذیری دارد در انتظار دستاوردی قابل توجه در پایان رأی‌گیری امروز است. شاید روز دوشنبه این حزب، سومین حزب بزرگ در مجلس آلمان لقب گیرد که زنگ خطری برای سیاست‌های مرکل خواهد بود. صدراعظم محافظه‌کار آلمان که رهبری حزب دموکرات‌مسیحی (CDU) را در دست دارد با وجود اطمینان از کسب پیروزی باید تغییراتی در سیاست‌های دولت بعد آلمان ایجاد کند.

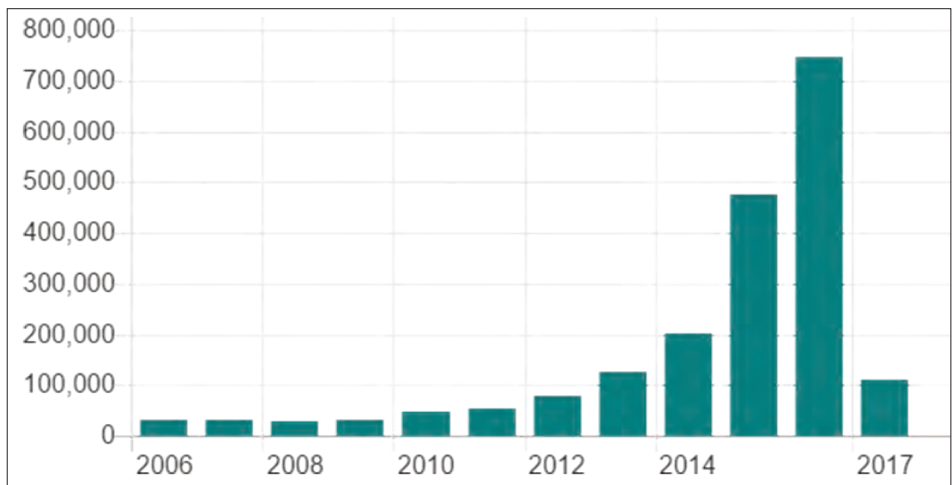
نکات

■ حزب راست‌گرای افراطی (آلترناتیو برای آلمان) که نسبت به پذیرش مهاجران دیدگاه‌های به‌شدت افراطی دارد بر اساس نظرسنجی‌ها سومین حزب پرطرفدار آلمان است و انتظار می‌رود بیش از حد انتظار بتواند در مجلس آینده نماینده داشته باشد

■ پس از باز کردن مرزهای آلمان به روی حدود یک میلیون پناهجو، مرکل در بحرانی داخلی قرار گرفت. با این حال صدراعظم آلمان حاضر نشد تا از سیاست پذیرش پناهجو عقب‌نشینی کند



درخواست‌های پناهندگی در آلمان



پس از افزایش بی‌سابقه درخواست‌های پناهندگی در سال‌های ۲۰۱۴ تا ۲۰۱۶، این رقم در سال ۲۰۱۷ کاهش یافته و تاکنون ۱۱۱ هزار درخواست ثبت شده است.

«سه بیلورد خارج از ایننگ، میزوری»، آخرین ساخته سینمایی مارتین مکدونا، بعد از موفقیت‌های جشنواره‌ای، آماده اکران عمومی می‌شود

سیمای یک نمایشنامه‌نویس عشق سینما

مارتین مکدونا به واسطه نمایشنامه‌های ترجمه‌شده‌اش به فارسی و اجراهای صحنه‌ای از آن‌ها، از شناخته‌شده‌ترین هنرمندان معاصر جهان در ایران است



عکس: the wall magazine

مروری بر کارنامه سینمایی مارتین مکدونا

محمد بیات
روزنامه‌نگار

مارتین مکدونا در ۲۵ سالگی پس از دربه‌داری و دنبال کار و پول دویدن، علفی، فیلم و سریال دیدن و چند تلاش نافرجام برای فیلمنامه‌نویسی، شروع به نوشتن نمایشنامه‌اش کرد: «آه، خیلی خجالت می‌کشیدم با گروه موسیقی کار کنم و روی صحنه بروم. فیلمنامه هم نوشتیم، اما همه‌شان به دردنخور بودند. حتی یک بار نمایشنامه‌ای را دیوبی نوشتیم که آن هم اشغال بود. نمایشنامه آخرین چاره‌ام بود چون فکر می‌کردم تئاتر بدترین فرم هنر است؛ اول از همه سراغ نوشتن نمایشنامه نرفتم.»

حول و حوش ۹۰ سال پیش از نمایشنامه‌نویسی مارتین مکدونا، جیمز جویس، هموطن ایرلندی مکدونا، بعد از گفتن شعرهای مجلسی زیاد و نوشتن یک مجموعه داستان کوتاه «دوبلینی‌ها» و تلاش‌هایی برای نوشتن شاهکارش «اولیس»، نمایشنامه‌ای به نام «تبعیدی‌ها» نوشت؛ زیرا دقیقاً برعکس مکدونا می‌پنداشت در اماتیک (نمایشنامه) نوشتن والاترین شکل نوشتن است.

خانه‌نشینی مکدونا برای نمایشنامه‌نویسی ۱۰ ماه طول کشید و حاصلش هفت نمایشنامه بود؛ یک سه‌گانه و چهار نمایشنامه دیگر. از همان سال ۱۹۹۶ که نمایشنامه‌هایش را به تئاترهای لندن فرستاد، فقط یک سال کاری لازم بود تا بریتانیایی‌ها مطلع شوند هنرمند جوان دیگری متولد لندن با اصالتی ایرلندی در آن ملک ظهور کرده است. مکدونا پس از شکسپیر، تنها نمایشنامه‌نویسی بود که هم‌زمان چهار نمایشنامه‌اش در لندن روی صحنه بود. پس از موفقیت نمایشنامه‌هایش، یکی پس از دیگری از لندن تا نیویورک و تثبیت مکدونا به‌عنوان مشهورترین و محبوب‌ترین نمایشنامه‌نویس زنده انگلیسی‌زبان، وقت آن بود که فیلم‌باز و طرفدار دائمی تماشای سریال‌های تلویزیون سر فرصت و با اعتمادبه‌نفسی بالا سراغ فیلمنامه‌نویسی برود. در سال ۲۰۰۵ یک فیلم کوتاه ساخت با عنوان «شش لول»؛ فیلمی کوتاه با قصه‌ای درخشان. چند شخصیت غریب اما جذاب که خاطر ات‌شان قصه‌هایی مرعوب‌کننده از مرگ مادر تا انفجار یک گاؤ و خودکشی را در برمی‌گیرد. همه این قصه‌ها در ۲۷ دقیقه روایت می‌شد. ساختن چنین فیلمی اصلاً کار راحتی نیست، اما برای مکدونا خیلی کار سختی نبود. او پیش از این بارها و بارها با روایت قصه‌هایی غریب در نمایشنامه‌هایش تماشاگران تئاتر پرشماری در سالن‌های تئاتر از نیویورک تا تهران را مرعوب کرده بود. مکدونا با ساخت فیلم کوتاه «شش لول»، اعضای آکادمی اسکار را همچنان تحت‌تأثیر قرار داد که مجسمه اسکار فیلم کوتاه را از آن خود کرد. در همین فیلم کوتاه معلوم می‌شد که نمایشنامه‌نویس نابغه، در سینما هم خوب قصه تعریف می‌کند. او در این فیلم کوتاه هم از قصه‌گویی منحصر به فردش بهره می‌گیرد، هم این‌که به خوبی در محدوده نمایش کلاسیک مردی تنها و سوگوار در غم

همسرش را نشان می‌دهد که مسیری محتوم را طی می‌کند. مکدونا در همین فیلم کوتاه، قدرت فوق‌العاده‌اش در بازی گرفتن از بازیگر را نشان می‌دهد که یکی از بازی‌های درخشان و کمتر دیده‌شده برندان گلیسون را در خود دارد. برندان گلیسون در این فیلم کوتاه ظاهری آرام دارد با بهتی عمیق از زندگی خود و قصه‌هایی که می‌شنود. او اراده‌ای استوار برای پایان خودخواسته زندگی‌اش دارد. مارتین مکدونا با نخستین فیلم بلندش «در بروژ» (۲۰۰۸) در سینما هم درخشید؛ فیلمی که قصه دو گنگستر بریتانیایی را روایت می‌کرد که خودشان نمی‌دانستند، در شهر بروژ چه می‌کنند اما می‌دانستند مأموریتی دارند. همین دو گنگستر هاج‌وواج خیلی سریع جایشان را در دل فیلم‌بازها باز کردند. لحن و طعم و حتی ظاهر دو گنگستر از سینمای کوننتین تارانتینو می‌آمد، اما برگ برنده مکدونا نگاهی تقدیرگرایانه و تراژیک در لافاه کمیک فیلمش بود. بار گناه بر دوش هر دو گنگستر با شخصیت‌های منحصر به فردشان جهان و نگاه فیلم «در بروژ» را از بحال بودن پست مدرن جهان تارانتینو جدا می‌کند. مکدونا در نخستین فیلم بلندش با سه بازیگر درجه یکش غوغا می‌کند، کالین فالرل در مناسب‌ترین نقش کارنامه‌اش قرار می‌گیرد. مردی فاقد اعتمادبه‌نفس

که هیچ‌وقت زمان درست تصمیم‌گیری را نمی‌داند. اجرای فالرل در زمان‌بندی این گنگستر جوان نامطمئن درخشان است. در کنارش برندان گلیسون که تلاشی نستوه برای حراست از چارچوب اخلاقی‌اش در جهانی بی‌قاعده دارد. او می‌داند تنها مرگ می‌تواند به منش و جهانش معنا دهد. در مقابل، این دو رالف فاینس است که توانایی فوق‌العاده‌اش در اجرای تیپ رئیس از او سایه‌ای از تهدید را می‌سازد که از لندن تا بروژ را در برمی‌گیرد. این ترکیب درخشان برای اجرای نقش برای ساختن شخصیت‌های کارگردانی ماهر و تیزهوش می‌خواهد و فیلمنامه عالی به‌تنهایی کفایت نمی‌کند. با چنین شروع درخشانی در فیلم «در بروژ» همه از جمله مارتین مکدونا منتظر شاهکار این نابغه نمایشنامه‌نویسی بودند، اما «هفت روان پریش» دومین فیلم او نتوانست توقعات را برآورده کند و تنها فرصتی شد برای دوره‌ی و البته درخشش بازیگران محبوب مکدونا در سینما از کریستوفر واکن تا سام راکول. ناکامی فیلم دوم باعث شد تا مکدونا پس از سال‌ها نمایشنامه‌ای بنویسد به نام «ماموران اعدام» که خوش درخشید و موفق بود، اما از مکدونا چیز این انتظار نمی‌رفت. حالا سومین ساخته سینمایی مکدونا در راه است، مرد ۴۷ ساله‌ای که زمانی شور و خشم جوانانه‌اش آتش بر صحنه می‌زد و هنوز در رویای این است که روزی روزگاری قصه جوانی را تعریف کنند که می‌خواست مارتین اسکورسزی باشد، اما شد بخشی از تاریخ نمایشنامه‌نویسی جهان.

یادداشت

در باره فیلم «سه بیلورد خارج از ایننگ، میزوری»، ساخته مارتین مکدونا

پازل شاعر فریبکار

اوون کلیرمن
ترجمه: پیام فخر

«سه بیلورد خارج از ایننگ، میزوری» سومین ساخته مارتین مکدونا، نمایشنامه‌نویس و فیلمساز، بدون اتلاف وقت و حاشیه رفتن آغاز می‌شود. سه بیلورد قدیمی و فرسوده مثل دومینوهای شکسته در مه صبحگاهی کنار جاده‌ای کم‌تردد حوالی ایننگ به صف ایستاده‌اند. میلدرد هیز (فرانسیس مک‌دورمند) با صورتی غرق در ناامیدی و خشم پا به دفتر تبلیغاتی می‌گذارد و قراردادی برای یک سال اجاره بیلوردها می‌بندد و پنج‌هزار دلار پیش‌قسط آن را پرداخت می‌کند. سپس بیلوردها را قرمز می‌کند و با حروف بزرگ سیاه‌رنگ روی آن‌ها برای کلانتر ویلویی پیام می‌گذارد: «هنوز کسی را دستگیر نکرده‌ای؟ چطور ممکنه کلانتر ویلویی؟» دختر نوجوان میلدرد هفت ماه پیش به شکل درناکی به قتل رسیده و این پیام‌ها در واقع اعتراض او به بی‌توجهی پلیس محلی، علی‌الخصوص کلانتر بیل ویلویی به این پرونده است که نه توانسته قاتل را دستگیر کند و نه حتی به عقیده میلدرد تلاشی برای پیدا کردن او می‌کند. ویلویی از شنیدن خبر بیلوردها خشمگین می‌شود و قصه به مسیر اصلی خود یعنی جنگ میان پلیس و میلدرد می‌افتد: زنی خشمگین که می‌خواهد خودش دست به کار شود و قانون را اجرا کند. «سه بیلورد خارج از ایننگ، میزوری» اعتراضی عوام‌فریبانه و برحق به خشونت و برتری مردانه یا خودبرتربینی پلیس نیست؛ البته که به این‌ها هم اشاره می‌کند. داستانی پلیسی هم نیست که سرخ‌ها را بگیریم و پیش برویم تا سرانجام با دستگیری قاتل به آرامش برسیم- با این‌که لذت نهفته در چنین قصه‌ای را هم به مخاطب می‌دهد- و در نهایت داستانی نیست که وقتی به پایان می‌رسد حس کنید فیلمساز به شیوه‌ای پست‌مدرن و با سبکی منحصر به فرد شما را قدم به قدم در قصه‌ای سه‌پرده‌ای و جذاب پیش برده است. «سه بیلورد...» غرق در گرداب بی‌نهایتی از خشم و رنج و بخشش و رستگاری، در فصل جوایز امسال شباهت بسیار زیادی به «منچستر کنار دریا» دارد. با این‌که «منچستر» یک درام رئالیستی خارق‌العاده بود، اما «سه بیلورد...» بیشتر به پازلی احساسی شبیه است که شاعری فریبکار کنار هم چیده است.

ادامه در صفحه ۱۷

فرانسیس مک‌دورمند از تجربه کار با مارتین مکدونا می‌گوید

او کارگردان نیست، دانش آموز خوب سینماست

صفحه ۱۷



۲۵ نقش‌آفرینی برتر هزاره سوم به انتخاب سایت «ایندی وایر»

این لیلای خیال‌آفرین

صفحه ۱۶



این لیلائی خیال آفرین

لیلا حاتمی برای فیلم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی اصغر فرهادی و ژولیت بینوش برای فیلم «کپی برابر اصل» به کارگردانی عباس کیارستمی در این فهرست قرار گرفته اند

ترجمه سید رسول حسینی

سایت «ایندی وایر» که در دنیای نقد سینمایی یکی از پربازدیدترین هاست در یک گزارش، ۲۵ نقش آفرینی برتر زنان در هزاره سوم را انتخاب کرده که نام لیلا حاتمی برای فیلم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی اصغر فرهادی و ژولیت بینوش برای فیلم «کپی برابر اصل» ساخته عباس کیارستمی در این فهرست به چشم می خورد. ۶ منتقد به نام های اریک کوهن، کیت اربلند، مایکل نور دین، جود درای، جیمی ریگتی و زاک شارف این فهرست را تهیه کرده اند. علاوه بر لیلا حاتمی و ژولیت بینوش که برای نقش آفرینی در دو فیلم به کارگردانی یک هنرمند ایرانی برگزیده شده اند، زنان دیگری از جمله ایزابل هوپر برای فیلم «او» ساخته پل ورفوین، اوما تورمن برای فیلم «بیل را بکش» ساخته کونتین تارانتینو، ساندرا هولر برای «تونی اردمن» ساخته مارن اده، یانولینا گارسیا برای «کلوریا» ساخته سیاستین لیبو، جنون دو-پتون برای «آفتاب مخفی» ساخته لی

جانگ-دونگ، وایلا دیویس برای «حصارها» ساخته دنزل واشنگتن، دانیلا وگا برای «یک زن شگفت انگیز» ساخته سیاستین لیبو، ناتومی واتس برای «جاده مالهالند» ساخته دیوید لینچ، الن برستاین برای «مرثیه ای برای یک رویا» ساخته دارن آرونوفسکی، لورا لینی برای «می توانی روی من حساب کنی» ساخته کنت لونگان، امانوئل ریوا برای «عشق» ساخته میسائیل هانکه، ماریون کوتیار برای «زندگی گلگون» ساخته اولیویه دها، اسکارلت جوهانسون برای «زیر پوست» ساخته جانان گلپرز، شارلیز ترن برای «هیولا» ساخته پتی جنکینز، کیرستن دانست در «مالخولیا» ساخته لاریس فون تریه، بری لارسون در «۱۲ کوتاه مدت» ساخته دستین دنیل کریتون، هالی بری برای «میهمانی هیولا» ساخته مارک فورستر، آبی ماریس برای «دختر راه می رود» همه روز» ساخته جیکوب کروینیک، کوونزی والیس برای «جانوران حیات وحش جنوب» ساخته بن زایتلین، کاتالینا ساوادر برای «بیش خدمت» ساخته

سیاستین سلوا، کیم هیا-جا برای «مادر» ساخته بون جون-هو، ناتالی پورتن برای «جکی» ساخته یایلو لارین و در نهایت، یورک برای «قصه در تاریکی» ساخته لاریس فون تریه در این فهرست جا خوش کرده اند؛ البته این فهرست هم مثل همه فهرست های سینمایی موافقان و مخالفان زیادی خواهد داشت. نام هایی مثل اسکارلت جوهانسون که هم با فیلم های ابرقهرمانی و هم با نقش آفرینی هایش در فیلم های وودی آلن، از مهم ترین نقش آفرینان زن در این سال های اخیر بوده است، جایی در این فهرست ندارد. این نشان می دهد تهیه کنندگان فهرست بیش از همه به سینمای هنری توجه کرده اند. از طرفی، بعضی از توضیحات آن ها نشان می دهد هم دلایل غیر هنری را مدنظر داشته اند و هم گاهی روایتی متفاوت از فیلم ها ارائه داده اند. به هر حال، حضور دو فیلم ایرانی در این فهرست نشان دهنده توجه به سینمای ایران در هزاره سوم است. در ادامه بخش هایی از گزارش این ۶ منتقد را می خوانید.

لیلا حاتمی، «جدایی نادر از سیمین»

فیلم «جدایی نادر از سیمین» (۱۳۸۹) به نویسندگی و کارگردانی اصغر فرهادی و بازی لیلا حاتمی، علی مصفا، شهاب حسینی و ساره بیات توانست در سال ۲۰۱۲ در مراسم اسکار بدرخشد و تندیس برترین فیلم غیرانگلیسی زبان را برای نخستین بار به ایران بیاورد. منتقدان «ایندی وایر» درباره این فیلم می نویسند: «داستان فیلم ایرانی اصغر فرهادی درباره درگیری های یک زن و شوهر در گیرودار طلاق است. فرهادی برای این فیلم لایق یک اسکار بود؛ البته لیلا حاتمی هم لیاقت اسکار داشت. او نقش زنی را بازی می کند که می خواهد از کشورش مهاجرت کند و به سرعت به هر جای دیگری برود، ولی شوهرش از جای خود تکان نمی خورد؛ دادگاه هم پشت او می ایستد، ولی این تازه شروع مشکلات خانواده آن هاست. در مرحله نهایی روبرویی، مرد فردی را برای مراقبت از پدرش استخدام می کند، ولی یک اتفاق وحشتناک رخ می دهد که پیچیدگی خانوادگی آن ها را وارد سطح کاملاً جدیدی می کند. لیلا حاتمی، به عنوان یک زن مصمم، فیلم را به مرکز فرماندهی خود تبدیل می کند. او می خواهد کنترل کسانی که دور و برش را محاصره کرده اند به دست بگیرد؛ حتی زمانی که آن ها فضای اطرافش را کم کم می بندند. او بیچارگی را نمایش می دهد، ولی هرگز به طور افراطی این کار را نمی کند. حاتمی بیشتر در اجرای گسترده شدن ناامیدی از چیزی مختصر تا بزرگتر و همچنین واکنش های دستپاچه برای مثال در دادگاه به شکل موفقی عمل می کند. دیگر متهمان هم می خواهند کوهی از مشکلات را در زندگی او شکل دهند. با این حال، انعطاف پذیری حاتمی، بعدی استعلائی به نقشی که فرهادی به شکلی ظریف در فیلمنامه نوشته است می افزاید. نقش حاتمی موتور محرک فیلم فرهادی در برابر ناملایمات است.»



ژولیت بینوش، «کپی برابر اصل»

فیلم «کپی برابر اصل» به نویسندگی و کارگردانی عباس کیارستمی و بازی ژولیت بینوش، ویلیام شیمیل و ژان-کلود کربیر توانست در جشنواره کن سال ۲۰۱۰ جایزه برترین ایفای نقش را برای بینوش به ارمان بیاورد. فیلم کیارستمی در روایت و داستان بسیار پیچیده است و دوزخ را نشان می دهد که نقش زن و شوهر را بازی می کنند، اما در پایان فیلم مشخص نمی شود که آیا آن ها واقعا زن و شوهر واقعی بوده اند یا تنها به عنوان یک کپی، نقش یک زوج را بازی می کرده اند. منتقدان «ایندی وایر» درباره این فیلم می نویسند: «کیارستمی استعدادی نایاب در شناخت بازیگرانی دارد که می توانند کاری کنند که مخاطب یک داستان را در دو زمان و مکان احساس کند. کیارستمی یک جعبه معمای شگفت انگیز در فیلمش دارد که به طور منسوروری طرح فیلم «پیش از طلوع» (۱۹۹۵) ریچارد لینکلتر را در میان طرحی از فیلم «سال گذشته در مایریان باد» (۱۹۶۱) آلن رنه نشان می دهد. فیلم «کپی برابر اصل» با یک رساله درخشان و روشنفکرانه درباره اصالت و ذات اجرایی روابط آغاز می شود. ژولیت بینوش نقش زن یک بدون اسم را بازی می کند که در جلسه رونمایی کتاب نشسته است و سپس مکالمه ای ضربه ای را با مؤلف برقرار می کند. فیلم از این جا به بعد وارد یک مرحله ناگفتنی در قلمرو انسانی می شود. آیا زن برای نخستین بار مرد مؤلف را می بیند؟ یا آن ها از قبل زن و شوهر بوده اند؟ پاسخ به این پرسش غیر ممکن است. بینوش یک راز کاملاً سخت را شکل می دهد. صورت او متحرک و نفوذناپذیر مانند نقاشی مونالیزا است. اصلاً معلوم نیست که آیا شخصیت او یک عاشق، یا کاملاً تقلبی است؟»



ایزابل هوپر، «او»

فیلم «او» (۲۰۱۶) به نویسندگی دیوید برک و کارگردانی پل ورفوین و بازی درخشان ایزابل هوپر ساخته شد که نتوانست به مرحله نهایی پنج فیلم خارجی زبان مراسم اسکار سال گذشته راه پیدا کند؛ در صورتی که یکی از موفق ترین فیلم های هنری سال گذشته بود. ایزابل هوپر را ملکه نقش های سنگین می نامند. اریک کوهن، منتقد «ایندی وایر»، درباره این فیلم می نویسد: «فیلم پل ورفوین، زنی میانسال را به نام میشل نشان می دهد که یک مرد نقاب پوش به او تعرض می کند. مرد به سرعت از خانه خارج می شود، اما میشل به سقف خیره می شود. اصلاً مشخص نیست که او دچار تروما (روان زخم) شده یا در حال طراحی نقشه است.»



اوما تورمن، «بیل را بکش»

فیلم «بیل را بکش» (۲۰۰۳) به نویسندگی و کارگردانی کونتین تارانتینو و بازی اوما تورمن و لوسی لیو ساخته شد. این فیلم موفق از آب درآمد و باعث ساخت قسمت دوم آن در سال ۲۰۰۴ شد. منتقدان «ایندی وایر» درباره این فیلم می نویسند: «فیلم «بیل را بکش» بیش از هر چیز درباره شخصیت هایی است که تارانتینو درباره آن ها روایتپردازی کرده است. هدیه واقعی او یا قدردانی اش از بازیگرانی است که می توانند نقش هایی را بازی کنند که با آن ها می توان همه جنبه های ممکن برای جذاب بودن روی پرده سینما را گشود. تورمن همه چیزهایی که او حضور یگانه اش را روی پرده سینما نشان می دهد حفظ می کند. با این حال، دنبال یک انتقام خونین در یک مسیر پر از وحشت و صفتناپذیر است.»



ساندرا هولر، «تونی اردمن»

فیلم «تونی اردمن» (۲۰۱۶) به کارگردانی مارن اده و بازی ساندرا هولر توانست یکی از موفق ترین آثار سینمایی سال گذشته باشد، اما در جوایز اسکار عرصه را به فیلم «فروشنده» اصغر فرهادی واگذار کرد. کیت اربلند، منتقد «ایندی وایر» درباره این فیلم می نویسد: «بازی ساندرا هولر شاید بزرگ ترین ایفای نقش تاریخ سینما نباشد، ولی به آن خیلی نزدیک است. او تمام قد و با جرئت زیاد، خطوط مقید سرخوشانه نقش خود را به سوی تحت الشعاع قراردادن اجرای درخشان پیتر سیمونیشک به عنوان پدر گیج و خرفت خودش کنترل می کند. این پدر سربه هوا جوک هایی را تعریف می کند و دخترش اصلاً متوجه آن ها نمی شود.»



امانوئل ریوا، «عشق»

فیلم «عشق» (۲۰۱۲) به نویسندگی و کارگردانی میسائیل هانکه اثریشی با بازی ایزابل هوپر، امانوئل ریوا و ژان لویی ترنتینیان جلوی دوربین رفت که نتوانست در سال ۲۰۱۲ نخل طلای جشنواره کن را به دست بیاورد. فیلم داستان یک زوج که ۳۰ سال را روایت می کند که زن به ناگاه دچار بیماری می شود. کیت اربلند، منتقد «ایندی وایر» درباره این فیلم می نویسد: «امانوئل ریوا چند دهه پیش به یک شخصیت افسانه ای تبدیل شد. وقتی در فیلم «هیروشیما عشق من» (۱۹۵۹) آلن رنه بازی کرد به بخشی از تاریخ سینما تبدیل شد. او ثابت کرد با گذشت این همه زمان، اصلاً توانایی های خود را از دست نداده و بازی درخشان در برابر ژان لویی ترنتینیان در فیلم «عشق» داشت.»



ماریون کوتیار، «زندگی گلگون»

فیلم «زندگی گلگون» (۲۰۰۷) به نویسندگی اولیویه دها و ایزابل سولیمان و کارگردانی اولیویه دها و بازی ماریون کوتیار، ژرار دپاردیو و کاترین آلگره یک فیلم فرانسوی درباره ادیت پیاف، خواننده شناخته شده فرانسوی است. ماریون کوتیار برای بازی در این فیلم جوایز اسکار، بفتا، گولدن گلوب و سزار را به دست آورد. منتقدان «ایندی وایر» درباره این فیلم می نویسند: «فیلمی درباره ادیت پیاف می توانست به راحتی به تاریخ افراد مقدس و اثری سانتال تلویزیونی تبدیل شود، ولی حضور ماریون کوتیار، هر صحنه این فیلم را به جایی بالاتر برده است. جایزه اسکار او برای توانایی او در نشان دادن تلفات ویرانگر رشد ناهموار است. او به اوج رسیدن ضعف به خاطر اعتیاد به مورفین را نمایش می دهد.»



ناتومی واتس، «جاده مالهالند»

فیلم «جاده مالهالند» (۲۰۰۱) به نویسندگی و کارگردانی دیوید لینچ و ایفای نقش ناتومی واتس، لورا هرینگ و جاستین ترو ساخته شد که نتوانست یکی از عجیب و غریب ترین روایت های تاریخ سینما را رقم بزند و نخل طلای کارگردانی کن را هم برای لینچ به ارمان آورد. این فیلم را یکی از پیچیده ترین آثار سینمایی هزاره سوم می دانند. منتقدان «ایندی وایر» درباره این فیلم می نویسند: «فیلم های فراوانی درباره رویای هالیوود و وقایع خشن آن ساخته شده است، اما هیچ بازیگری نتوانسته مانند ناتومی واتس ناامیدی و توأمان امید درخشان در لس آنجلس را در هم بپیچد و در فیلم شاکار دیوید لینچ نمایش بدهد.»





حرف‌های دانش‌آموزان، معلمان و مسئولان را بخوانید

عبور از خسته‌ترین اول مهر

عکس: موسی هاشم‌زاده / آسمان آبی

مهریادگیری و آموزش‌های شهروندی

محمدرضا شایبکینژاد
آموزگار

این روزها در هم‌پیچیدن بوی مهر و صدای خنده‌های امیدبخش نوآموزان و خنکی نسیم پاییزی پیام‌آور آغازی دیگر است؛ آغازی بر فرایند آموزش و یادگیری. آموزشی که قرار است زندگی فردی و اجتماعی انسان‌ها را به گونه‌ای سامان دهد که در جهان پر آشوب‌مان سنگ روی سنگ بند شود و آزادی، صلح و دوستی بر گیتی چیرگی یابد. آموزش نوین به‌ویژه مدرسه‌ای آن به دنبال پرورش شهروندانی است آگاه و توانا و شایسته که افزون بر دانستن حقوق و وظایف خویش، آن‌ها را در زیست فردی و اجتماعی‌شان به کار ببندند و رعایت کنند. در این‌که چه باید کرد تا بروندادهای سامانه آموزشی چنین شهروندانی باشد، اختلاف بینش و روش وجود دارد، اما جامعه جهانی در سطح ملی و منطقه‌ای برای برون‌رفت از بحران‌های کنونی چاره‌ای جز یافتن راه‌هایی برای پرورش چنین شهروندانی ندارد؛ از این رو که گری هاپکینز، سردبیر آموزش جهانی (EI)، در یادداشتی به پنج جان‌مایه شهروندی اشاره می‌کند و می‌نویسد: «راستگویی، همدردی، احترام، پاسخگویی و شجاعت پنج جان‌مایه شهروندی هستند، که تنها حمایت از آن‌ها کافی نیست، بلکه پوشش این جان‌مایه‌ها، سخن گفتن درباره آن‌ها و پل زدن میان زندگی دانش‌آموزان و این پنج ویژگی، کلیدهایی برای گسترش درک حقیقی این مفهوم‌هاست.» بی‌گمان نهادینه کردن این پنج جان‌مایه در تک‌تک نوآموزان به‌عنوان شهروندان آینده، زمینه‌ساز فکری، تغییر نگاه و انتظارات از آموزش و پرورش، برنامه، راهکار و ابزار و از همه مهم‌تر یک اجماع جهانی برای پذیرش و حرکت به‌سوی چنین هدفی نیاز دارد. در سال‌های گذشته نهادهای غیردولتی و تا اندازه‌ای نیمه‌دولتی تلاش کرده‌اند تا دولت‌ها و سیاستمداران را بیش از همیشه به توجه به چنین آموزش‌هایی وادار کنند که تا اندازه‌ای نیز کامیاب بوده‌اند. برای نمونه کمتر از یک دهه است که دست‌اندرکاران آموزشی و سیاسی کشور ما نیز دست‌کم در گفتار هوادار پرورش شهروندان شایسته شده‌اند؛ گرچه در عمل پیشرفت چشمگیری دیده نمی‌شود! اما اگر به دنبال راهکارهای عملی برای چنین آموزش‌هایی باشیم چه؟

آن‌چه تجربه‌های ملی مانند تجربه‌های ارزنده زنده‌یاد پوران میرهادی در مدرسه‌های فرهاد و تجربه‌های جهانی مانند همین یادداشت ارزنده هاپکینز به ما نشان می‌دهد رفتن به‌سوی روش‌هایی از این دست چندان امکانات و هزینه‌های فراوانی هم نمی‌خواهد. برای نمونه می‌توان به نوآموزان فرصت‌هایی داده شود تا در تعیین مقررات کلاس خود یا ارائه پیشنهادهایی در شورای مدرسه کمک کنند،

آموزش نوین به‌ویژه مدرسه‌ای آن به‌دنبال پرورش شهروندانی است آگاه و توانا و شایسته که افزون بر دانستن حقوق و وظایف خویش، آن‌ها را در زیست فردی و اجتماعی‌شان به کار ببندند و رعایت کنند

با همکاری بچه‌های دیگر به گسترش یک سیاست زیست‌محیطی در مدرسه یاری رسانند و اجازه بایند در نگهداری زمین‌ها و ساختمان‌های مدرسه کمک کنند، پدران و مادران برای گفت‌وگو درباره نقش خویش در گستره جامعه فراخوانده شوند. همچنین بچه‌ها در اردوهای با اعضای شورا یاری محله یا نمایندگان منطقه‌ای و نهادهای ملی - دولتی دیدار کنند. این کنش‌ها از آن رو است که به بچه‌ها، درکی از وظیفه خویش داده شود. بی‌گمان گفت‌وگو برای شکل‌دادن بخش عمده‌ای از آموزش شهروندی - مدنی، روشی درخور و کاراست. شاید از این رو که در ساختارهای نوین آموزشی، رنگ‌های دایره‌ای نشستن در کلاس، پیشنهاد شده است.

روش‌های پیش‌گفته، کنش‌هایی هستند که آموزش و پرورش‌های پیشرو برای آموختن و نهادینه کردن ارزش‌ها و آموزه‌های شهروندی به کار می‌برند و گسترش آن‌ها می‌تواند گره‌گشای برخی از دشواری‌های ملی و منطقه‌ای باشد. این روزها که مدرسه‌ها آغوش خویش را بر نوآموزان گشوده‌اند، دست‌اندرکاران نیز کمی به خود بیایند و زمینه پرورش شهروندان شایسته را فراهم کنند.

یادداشت

بچه‌های رنگین کمان

یاسر سماوات
خبرنگار

فیروزه دستپاچه دفتر حضور و غیاب را می‌بندد. ماژیک مشکی را از روی زمین برمی‌دارد و با وسواس خاصی کنار دفتر حضور و غیاب می‌گذارد... چشمش به مهرناز می‌افتد که ردیف اول در گوش کیانا زمزمه می‌کند: «شعر شو خوندم... نوشته بود ظهر فردا... می‌روم آسمان... روبوسی خورشید!» کیانا بی‌حوصله طره مش شده موهایش را هل می‌دهد عقب و مقنعه سرمه‌ای‌اش را کمی جلو می‌کشد و جواب می‌دهد: «خب این شعره بابا فقط!»

سارا سرش را خم می‌کند جلوتاً مهرناز و کیانا صدایش را بهتر بشنوند: «شاید بشه!» آن‌ها از ته کلاس، پی حرف کیانا را می‌گیرند: «می‌گفت با شعرش زندگی می‌کنه...» سارا از میز سوم خودش را می‌اندازد وسط بحث: «جمع کنین، شمارو هم خل کرده.» صدای شکیبا از وسط ردیف سمت چپ بلند می‌شود: «خودت خودتو جمع کن! شعرش خیلی هم قشنگه!» همه‌ها می‌بندند در کلاس بلند می‌شود، فیروزه بیهوده می‌کوشد همه را ساکت کند. نازنین در ردیف چپ کنار پنجره بلند می‌شود، روی پنجه پاهایش و آفتاب، پیشانی و ابروهایش را می‌گیرد. دستش را هلال می‌کند روی ابروهایش و با صدای آرام، در هیاهو خودگویی می‌کند. دستی محکم به در کلاس می‌خورد. هنگامه‌ای که به‌پا شده بود، در کسری از ثانیه، جایش را به سکوت می‌دهد و همه مانند سربازانی که قرار است مقامی از آن‌ها سان ببینند، بی‌حرکت می‌ایستند. همه غیر از نازنین که چشم از خورشید نمی‌گیرد. صدای زاننه‌ای با تحکم از چارچوب در بلند می‌شود: «چه خبره؟! مثلاً گنده‌های دبیرستانین‌ها!» فیروزه مقابل ناظم تر که‌ای به تته پته می‌افتد: «چی... چیز... خانوم دیر کرده...» ناظم نمی‌گذارد حرفش تمام شود: «جمع کنین وسایلتون رو!» شکیبا بغض کرده می‌گوید: «چی شده؟! ناظم شانه‌ای بالا می‌اندازد: «خبری ازش نیست. هر جامی تونستیم زنگ زدیم، اما... چی بگم؟» همه غیر از فیروزه، کیانا، سارا، مهرناز، نازنین و شکیبا می‌روند. فیروزه می‌خواهد چیزی بگوید که صدای نازنین ساکتش می‌کند: «بیاین این‌جا!» دخترها پا تند می‌کنند سمت پنجره. تکه ابری بزرگ جلوی خورشید را آرام آرام می‌گیرد و دمی بعدر گبار به شیشه شتک می‌زند.

کلاس‌هایی که از سوت و کوری درآمدند

صفحه ۲۲



رئیس مرکز برنامه‌ریزی و منابع انسانی وزارت آموزش و پرورش در گفت‌وگو با «آسمان آبی»:

وضعیت روستاها بهتر از شهرهاست

صفحه ۲۰



متنفرم از ته دل من از اول مهر!

راضیه زرگری
خبرنگار

همیشه به اول مهر و باز شدن مدرسه‌ها که نزدیک می‌شوم، آهنگ معروف «باز آمد بوی ماه مدرسه... بوی بازی‌های راه مدرسه...» دست‌کم تا دو روز توی دهنم می‌افتد. نه به خاطر این که اول مهرهای سال‌های تحصیلم همه‌اش خاطره خوب و شاد باشد؛ نه کلا اول مهر صرف نظر از هر حس و حالی، یک حال‌گیری بزرگ برای دانش‌آموزانی است که سه ماه کامل، فارغ از هر چارچوب و قانون و انضباطی، خوردند و خوابیدند. به هر حال برای من حس و حال اول مهر را حتی با این که بیشتر همراه استریس و دلپره بود، هنوز هم دوست دارم. شروع مدرسه در هر مقطعی بیشتر برایم با این دغدغه همراه بود که با دوستان پارسم در یک کلاس می‌افتم یا نه؛ یا این که کلاس ما کدام است و معلم‌هایم چه کسانی هستند، اما همیشه یک ذوق ته دل بود که باز هم مدرسه و هم‌کلاسی‌ها و خاطر‌سازی‌ها. بدون شک برای همه آدم‌بزرگ‌ها بهترین خاطره‌های مدرسه از نظر درسی مربوط می‌شود به بهترین معلم یا دبیر دوران تحصیلشان؛ دبیر شیمی سه سال دبیرستان و یک سال پیش دانشگاهی‌ام را هیچ‌وقت فراموش نمی‌کنم. خانم نیری بیشتر از فهماندن فرمول‌های شیمی، درس زندگی به ما می‌داد؛ بهترین خاطره‌های غیردرسی هر کسی هم مربوط به بهترین دوستان دوران مدرسه‌اش می‌شود. همان‌طور که ما دانش‌آموزان رشته ریاضی - فیزیک دبیرستان هجرت ۲، همدیگر را در فیس‌بوک پیدا کردیم، امروز بعد از سال‌ها دوباره دوردور با هم ارتباط داریم. مهر امسال ۲۰ سال می‌شود که به مدرسه نمی‌روم اما هر سال از محصل‌های دور و اطرافم حس و حالشان را می‌پرسم. مثلاً از مهلاهی کلاس دومی پرسیدم خانم معلمتان جوان است یا پیر؟ که او با جشم‌انی گرد شده گفت: معلمون خیلی جوان و باکلاس است و کلی هم آرایش می‌کند و اصلاً هم از این معلم‌های بد اخلاق نیست!

صبا؛ هنرجوی هنرستان

ما هنرستانی‌ها اصولاً فضای بهتری در مدرسه و کلاس برای پیچوندن و این حرف‌ها داریم؛ چون می‌توانیم یک نفره است و بیشتر بچه‌ها گوشه‌ای و تبلت داخل کیف هاشون قایم می‌کنند و با خودشون به مدرسه می‌آورند. کلا بحث داغ هنرستان ما تا سال‌های پیش این بود که کدوم یکی از بچه‌ها دنبال کننده‌ها و لایک‌های بیشتری در اینستا دارد و به قول خودمون هر کسی فالوورش بیشتر بود شاخ‌تر و سرشناس‌تر بود. البته تا یک‌سال پیش خدا را شکر استوری وجود نداشت و گرنه بچه‌های هنرستان ما یک جورایی خودشان را غرق می‌کردند در استوری اتفاق‌های روزمره‌شان؛ ولی به چیزی که خوب در ذهنم مانده و حتی دستمایه تمسخر بچه‌های کلاس می‌شد، یکی از هم‌کلاسی‌هایم بود که هر روز سر ساعت ۱۲ ظهر سرش می‌رفت تو کیفش و دیگه صدایش در نمی‌یومد؛ اوایل نمی‌دونستیم ماجرا از چه قرار است؛ خودش یک‌بار دلیل درگیری‌اش را بر ایمان توضیح داد که این ساعت از روز باید پست‌های اینستا رو بذارم چون لایک بیشتر می‌خورد.

عکس: وب سایت ریاست جمهوری



شیرین؛ دانش‌آموز کلاس هشتم

همیشه دوست داشتم کلاس پنجم که تمام می‌شود، مقطع تحصیلی‌ام هم عوض شود و بروم سر کلاس اول راهنمایی بنشینم که تا به ما رسید، کلا نظام آموزشی و مقطع‌های تحصیلی به هم ریخت و باید سال به سال که بزرگ‌تر می‌شویم، عدد کلاسی که می‌رویم هم بزرگ‌تر شود. هیچ‌وقت نتوانستم با کلاس ششم و هفتم ارتباط برقرار کنم و حالا کلاس هشتم را هم مثل سال‌های قبل آغاز کردم با این تفاوت که امسال یک غم دیگر هم به غم‌هایم اضافه شده است. تازه در همین سه ماه تابستان بود که وارد اینستاگرام و تلگرام شده بودم و توان دل‌کنند از آن را نداشتم ولی به ناچار با شروع مهر، تبلتم را تحویل مادرم دادم و رفتم سر کلاس. تنها دلخوشی روزهای مدرسه بدون تبلت این است که زنگ‌های تفریح درباره عکس‌ها و متن‌هایی که تابستان برای هم‌کلاسی‌هایم فرستادیم صحبت کنیم. تازه آپدیت‌های جدید تلگرام داشت بر ایمان جذاب می‌شد که وقت دل‌کنند از آن فرا رسید.

عکس: باشگاه خبرنگاران جوان



رئیس مرکز برنامه‌ریزی و منابع انسانی وزارت آموزش و پرورش در گفت‌وگو با «آسمان‌آبی»:

وضعیت روستاها بهتر از شهرهاست

دانش‌آموزان کمتر می‌شود، شکل گرفته است؟

به طور کلی روند رشد دانش‌آموزان آغاز شده است. براساس پیش‌بینی‌ها تا مهر ۱۴۰۰، تعداد دانش‌آموزان رشد ۱۱ درصدی خواهد داشت و تا مهر ۱۴۰۴، این رقم به ۲۶ درصد خواهد رسید. در مقایسه با سال ۹۴، تعداد دانش‌آموزان رشد قابل توجهی خواهد داشت.

چرا سال ۹۴ را مبنای مقایسه قرار می‌دهید؟ این رشد جمعیت دانش‌آموزان ناشی از چیست؟

به این دلیل که در سال‌های ۹۲ تا ۹۴، تعداد دانش‌آموزان به پایین‌ترین سطح ممکن رسید. پس از سال ۹۴، شاهد روند رو به رشدی بودیم. این روند هم ناشی از افزایش جمعیت و هم ناشی از پوشش تحصیلی بالاست و مجموع دانش‌آموزان در سال ۱۴۰۴ در مقایسه با سال ۱۳۹۴، پنج و نیم میلیون خواهد داشت. در سال ۹۴، تعداد دانش‌آموزان کشور ۱۱ میلیون و ۶۰۰ هزار نفر بود. پیش‌بینی‌ها حاکی از این است که تعداد دانش‌آموزان در سال ۱۴۰۴، به

سمیرا نوری
خبرنگار

ترافیک سنگین، شلوغی خیابان‌ها، ازدحام جمعیت، سحرخیزی؛ این‌ها اتفاق‌هایی است که با شنیدن نام اول مهر به ذهن می‌رسند. اما خداداد بزرگ‌تر و در واقع سرچشمه تمام این اتفاقات، باز شدن مدارس است. آغاز سال تحصیلی جدید، بزرگ‌ترین رویداد آموزشی در کشور است. امروز هر کسی که در بخشی از نظام شغلی این کشور مشغول به کار است، چندباری اتفاق اول مهر را در زندگی تجربه کرده است. کودکان و نوجوانانی هم که اول مهر را تجربه می‌کنند و قرار است ۹ ماه، مدرسه خانه دوم آن‌ها شود، فردا روز، خود صاحب‌منصبان و کارمندان در این کشور می‌شوند. دوران مدرسه تاثیر بسزایی در شکل‌گیری شخصیت افراد دارد. از طرفی نقش مهمی در ساخت یک جامعه ایفا می‌کند. به همین منظور با اسفندیار چهاربند معاون وزیر آموزش و پرورش گفت‌وگویی داشتیم.

سال تحصیلی جدید دیروز به‌طور رسمی آغاز شد. دانش‌آموزان با همه سختی‌های گذر از تابستان سرکلاس حاضر شدند. کمی از آمار این دانش‌آموزان برای ما بگویید.

سال تحصیلی جدید را با ۱۳ میلیون و صد هزار نفر دانش‌آموز آغاز کردیم. از این تعداد، هفت میلیون و ۸۰۰ هزار نفر دانش‌آموز ابتدایی و سه میلیون و ۵۰۰ هزار نفر دانش‌آموز دوره اول متوسطه و مابقی دانش‌آموز دوره دوم متوسطه است. امسال حدود ۳۵ درصد از دانش‌آموزان دوره متوسطه دوم، در شاخه کاروانش و فنی و حرفه‌ای تحصیل می‌کنند که نسبت به سال گذشته، دودرصد رشد داشته است. مجموع کل دانش‌آموزان نیز نسبت به سال گذشته، ۸ درصد رشد داشته است. در سال تحصیلی جدید قرار است ۴۰ هزار کلاس روزانه تشکیل شود. از نظر تامین معلم نیز مشکل خاصی وجود ندارد. این سال تحصیلی با هماهنگی و آرامش کامل آغاز خواهد شد.

شما به رشد ۸ درصدی تعداد دانش‌آموزان اشاره کردید. این رشد مختص امسال است یا این که روند بعد از دوره‌ای که تعداد

۱۶ میلیون و ۹۰۰ هزار نفر می‌رسد.

وضعیت مدارس در سال تحصیلی جدید چگونه است؟ سوال‌های زیادی در این رابطه وجود دارد؛ مثلاً این که آیا مدارس فرسوده بازسازی شده است؟ یا تعداد مدارس که داریم پاسخگوی همه دانش‌آموزان است.

با تلاشی که سازمان نوسازی و تجهیز مدارس انجام داده کار مرمت مدارس برای مهر سال جاری، صورت گرفته است. کلاس‌های احداثی در شرف تحویل هستند. همچنین کلاس‌های بسیاری توسط افراد خیر تدارک دیده شده که آن هم در آستانه تحویل است. با توجه به اعتباراتی که در برنامه ششم توسعه در نظر گرفته شده است، سازمان نوسازی و تجهیز مدارس برای رشد تعداد مدارس تلاش لازم را می‌کند. همچنین با مشارکت خیرین مدرسه‌ساز، با کمبود مدرسه روبه‌رو نیستیم.

در روستاها چطور؟ آیا مدارس به تعداد کافی وجود دارد؟

در روستاها به مراتب وضعیت بهتر است. خیرین مدرسه‌ساز در روستاها بسیار فعالند. سازمان نوسازی و تجهیز مدارس هم فعالیت قابل توجهی در روستاها دارد. به طور کلی مدرسه‌سازی در شهرها اهمیت بیشتری دارد؛ چرا که شاهد روند رو به رشد مهاجرت روستاییان به شهرها هستیم.

پوشش تحصیلی دختران و پسران چطور است؟ آیا دختران به اندازه پسران از امکانات تحصیلی برخوردارند؟

پوشش تحصیلی دختران و پسران هیچ تفاوتی با هم ندارد. فقط در استان سیستان و بلوچستان، با مشکلاتی برای پوشش تحصیلی دختران مواجهیم که آن مشکلات در حال حل شدن است.

در سال تحصیلی جدید آیا برنامه درسی دانش‌آموزان تغییری خواهد داشت؟

برنامه تحصیلی ۶ پایه نخست نظام آموزشی کامل است. برای دسترسی بهتر دانش‌آموزان و معلمان به این برنامه تدابیری اندیشیده شده است؛ از جمله آموزش معلمان و هوشمندسازی مدارس. مهم‌ترین رویکرد آموزش و پرورش در قبال مدارس در حال حاضر، ایجاد و پیگیری روش‌های تدریس خلاق مبتنی بر



شوکت درشت ریزه اسپور به پرسپولیس و طارمی

پایان پاییزی تابستان داغ!

عکس: پیام پارسایی / آسمان آبی

چهارگانه دختران ایران در ترکمنستان



فاطمه صفریور
مربی تیم ملی تکواندو

پنجمین دوره بازی‌های داخل سالن آسیا این هفته در عشق آباد ترکمنستان آغاز و تکواندوی ایران در بخش زنان هم با چهار تکواندوکار وارد عشق آباد شد. شاید این موضوع خود محل بحث باشد که چرا کمیته ملی المپیک در حالی که می‌توانست هفت مبارز ایرانی را در بخش زنان به ترکمنستان اعزام کند، تنها به حضور چهار هوگوپوش در چهار وزن اکتفا کرد. به یقین تکواندوی زنان ایران قادر بود با حضور تیمی کامل، نتایج خوب و مدال‌های بیشتری هم از این آوردگاه صید کند، اما غیبت دختران تکواندوکار ایرانی در اوزان منفی ۴۸، منفی ۶۷ و منفی ۷۳ در بازی‌ها و هنرهای رزمی قاره پهناور نماینده‌ای نداشته باشد. پیش از آغاز پنجمین دوره بازی‌های داخل سالن آسیا، فدراسیون تکواندوی ایران، برای گزینش تیم بانوان، رقابتی انتخابی برگزار نکرد تا تکواندوی بانوان ایران این بار بدون کیمیا علیزاده، ستاره جوان و برجسته خود، با صلاح‌دید کادر فنی، چهار تکواندوکار را به پایتخت ترکمنستان بفرستد. به این ترتیب، فاطمه مداحی در وزن منهای ۴۶ کیلوگرم، ناهید کیانی در منفی ۵۳ کیلوگرم، طیبه پارسا در منفی ۵۷ و پریرسا جوادی در منهای ۶۲ کیلوگرم ترکیب تیم کشورمان را در بازی‌های داخل سالن آسیا تشکیل می‌دادند.

فاطمه مداحی نخستین دختر مدال‌آور ایران در عشق آباد بود که موفق شد با قرار گرفتن روی سکوی سوم این رقابت‌ها، گردن‌آویز برنزی را به اردوی دختران تکواندوی ایران بیاورد. او ابتدا مقابل لولیتا رونا ایلاتو از فیلیپین قرار گرفت و با مبارزه‌ای هوشمندانه توانست ۱۰ بر ۵ این تکواندوکار را شکست دهد و به مرحله یک‌چهارم نهایی راه یافت؛ جایی که تی‌تا، هوگوپوش سرسخت و خوب ویتنامی، انتظارش را می‌کشید. فاطمه مقابل این ویتنامی کار سختی داشت و سرانجام، در پایان مبارزه‌ای شانسه‌شانه، ۹ بر ۸ به برتری رسید و راهی دیدار نیمه‌پایانی شد. حریف او در این مرحله شیچن تان، مبارزی برجسته از چین، بود. فاطمه چندماه پیش از رقابت‌های داخل سالن آسیا، در تورنمنتی که به میزبانی از ترکمنستان برگزار شد، با این حریف مبارزه کرده بود و در آن دیدار حرفی برای گفتن مقابل تان نداشت. داستان مبارزه این دو حریف در عشق آباد کمی متفاوت بود و مداحی توانست مقابل تان مبارزه خوبی داشته باشد. بدون شک فیزیک بسیار مناسب تان یکی از عوامل موفقیت او برابر تکواندوکار خوب کشورمان بود. قامت او حدود ۲۵ سانتی‌متر از فاطمه بلندتر بود و همین موضوع باعث شد حریف چینی، در پایان سه‌راند، با وجود مقاومت غیرمتدانه مبارز وزن منهای ۴۶ کیلوگرم کشورمان، به برتری برسد و فینالیست شود. این دیدار با برتری ۹ بر ۲ شیچن تان به پایان رسید تا مداحی از حضور در فینال بازماند و به مدال برنز آسیا بسنده کند. پریرسا جوادی دیگر دختر خوب تیم ایران بود که مدال خود را روز سوم بازی‌های آسیایی

چرا کمیته ملی المپیک در حالی که می‌توانست هفت مبارز ایرانی را در بخش زنان به ترکمنستان اعزام کند، تنها به حضور چهار هوگوپوش در چهار وزن اکتفا کرد. به یقین تکواندوی زنان ایران قادر بود با حضور تیمی کامل، نتایج خوب و مدال‌های بیشتری هم از این آوردگاه صید کند

مسجل کرد. نام او با مبارزات بسیار خوش به‌عنوان یکی از مدعیان قهرمانی وزن منهای ۶۲ کیلوگرم مطرح شد. اوج کار جوادی مبارزه‌اش برابر حریف از ترکمنستانی بود. ناهید کیانی، مبارز برجسته ایران، در منفی ۵۳ کیلوگرم هم این رقابت‌ها را بسیار خوب آغاز کرد. او ابتدا تکواندوکار نپالی را شکست داد تا در مرحله دوم به دیدار نماینده از ترکمنستان برود؛ حریفی که مدال برنز جهان را در ویتنرین افتخاراتش داشت، اما ناهید لحظه‌ای مقابل او پاس نگذاشت. اوج بدیاری کیانی در امتیاز طلایی بود. مبارز ازبک، به لطف تجربه زیادش، این امتیاز را از کیانی گرفت تا ناهید، در عین شایستگی، دستش از مدال بازی‌های داخل سالن آسیا کوتاه بماند. کیانی آینده درخشانی دارد. او حتی می‌تواند کیمیای دیگری برای تکواندوی کشورمان باشد. به هر حال، بانگهی به فهرست مبارزان حاضر در بخش زنان، این حقیقت روشن می‌شود که تیم‌های آسیایی با مبارزان برجسته و مطرح خود به عشق آباد آمدند و این رقابت‌ها در سطح کیفی بسیار بالایی برگزار شد. تیم‌های چین، ازبکستان، قزاقستان و تایلند با تمام قدرت به کسب مدال‌های رنگارنگ چشم داشتند. تنها کره جنوبی بود که به دلیل همزمانی رقابت‌های گرنده‌پری با این مبارزات، تیم اصلی خود را به ترکمنستان نفرستاد. تکواندوی ایران البته در این رقابت‌ها نماینده‌ای ندارد، اما به امید خدا در گرنده‌پری بعدی، زهرآپور اسماعیل و اکرم خداینده پرچم سرنگ و زیبای کشورمان را به اهتزاز در خواهند آورد.

یادداشت

پیچیدگی‌های انتخاب سرمربی جدید استقلال

آرمن ساروخانیان
روزنامه‌نگار

بحران استقلال سرانجام به مرحله‌ای رسید که چاره‌ای جز تغییر کادر فنی نبود. جدایی منصوریان هم نه‌به‌نه با اراده مدیرعامل که با فشار هواداران صورت گرفت. مدیریت باشگاه اما حالا با مأموریت سخت‌تری روبه‌رو شده که همان انتخاب سرمربی جدید است. به‌هر حال پیچیدگی‌های این انتخاب از چند جهت قابل بررسی است.

۱. بدهی‌های سنگین، دست باشگاه را برای انتخاب سرمربی جدید بسته است. بدهی‌های داخلی و خارجی، استقلال را در آستانه حذف از لیگ قهرمانان آسیا قرار داده و مدیریت قبل از ایجاد یک تعهد جدید مالی باید وسواس زیادی به خرج دهد. استقلال با این وضعیت مالی نمی‌تواند سراغ مربیان گران‌قیمت برود و مجبور است دایره انتخابش را به مربیان ارزان‌تر محدود کند.
۲. مدیریت باشگاه، شرایط متزلزلی دارد و احتمال تغییر یا تقویت این مجموعه وجود دارد. همین بلاتکلیفی، مذاکره با گزینه‌ها را سخت‌تر می‌کند و کسی که بخواهد این پست را بپذیرد با مشاهده این وضعیت دچار تردید می‌شود. قبل از انتخاب سرمربی جدید باید تکلیف مدیریت باشگاه مشخص شود.
۳. انتخاب یک مربی مشهور، تضمینی برای موفقیت نیست. باشگاه باید به دنبال گزینه‌ای باشد که بتواند خودش را با امکانات باشگاه، توان فنی تیم، انتظارات هواداران و فضای فوتبال ایران هماهنگ کند. مربیان سطح اول فوتبال جهان به‌سختی راهی ایران می‌شوند و حتی در صورت پذیرش این پیشنهاد ممکن است به‌خاطر فضای متفاوت این فوتبال، کارآیی مورد انتظار را نداشته باشند.
۴. در باشگاه‌های حرفه‌ای مدیر فنی یا ورزشی با بررسی گزینه‌های مختلف و پیش‌بینی نقاط خالی احتمالی از اتلاف وقت و بودجه جلوگیری می‌کند. در مدیریت سنتی فوتبال ایران، شرح وظایف افراد تعریف‌شده نیست و اعضای هیئت‌مدیره که فهرستی طولانی را می‌سازند و عموماً تخصصی هم ندارند، به‌ندرت می‌توانند گره‌ای از مشکلات باز کنند. مدیریت باشگاه در این شرایط چاره‌ای ندارد جز این که از مدیران برنامه‌ها بخواهد فهرستی از گزینه‌ها آماده کنند و نتیجه همین هرج و مرجی است که در دو، سه روز گذشته به وجود آمده.

یادداشتی بر دو میدانی بازی‌های داخل سالن آسیا

تریلوژی افتخار و غروب سپیده

صفحه ۲۶



بررسی وضعیت کشورهای مختلف به مقوله قهرمان‌پروری در مدارس

زنگ ورزش

صفحه ۲۵



مدیران یا طارمی مقصر فاجعه کیست؟

در آستانه بازی حساس عربستان در مرحله نیمه نهایی لیگ قهرمانان آسیا خبر محرومیت مهدی طارمی و جریمه نقدی این بازیکن و باشگاه پرسپولیس همه را شوکه کرد. این اتفاق در حالی رخ داده است که در رسانه‌ها هر از گاهی هشدارهایی در این باره داده می‌شد. در هر حال هر لحظه اخبار جدیدی در این باره منتشر می‌شود و علاقه‌مندان به فوتبال بیشتر از آن چه در این مدت گذشته مطلع می‌شوند. حالا مقصر اصلی این فاجعه کیست؟ مدیریت باشگاه پرسپولیس که بدون دریافت نامه فسخ قرارداد طارمی با ریزه اسپور، با این بازیکن قرارداد بسته است یا طارمی که در این مورد بی‌مسئولیت عمل کرده و همه حقایق را به باشگاه اعلام نکرده است؟ جالب آن جاست که بلافاصله بعد

از انتشار خبر محرومیت پرسپولیس و طارمی از طرف فیفا، خمارلو، مدیر روابط عمومی باشگاه، حکم را تکذیب کرد، اما ساعتی بعد طارمی، مدیر عامل پرسپولیس، از صادر شدن حکم صحبت کرد و این که از حق پرسپولیس دفاع خواهند کرد. طارمی البته در جملاتی عجیب گفت که این محرومیت را پیش بینی می‌کرده و برای آن هم راهکارهایی اندیشیده است. این ادعای مدیر عامل پرسپولیس در حالی است که بعد از بازگشت طارمی از ترکیه طارمی ادعا کرده بود به صورت پنهانی با باشگاه ریزه اسپور مذاکراتی کرده تا به این انتقال رضایت دهند. مذاکراتی که طارمی ادعا کرد در اواخر تیرماه ۹۵ به نتیجه رسید و پرسپولیس با خیال راحت قراردادش را با طارمی تنظیم و ثبت کرد. این جملات و ادعای بی‌خطر بودن قرارداد با پرسپولیس را ابراهیمی، وکیل طارمی، هم گفته بود، اما حالا بعد از حکمی که فدراسیون هم رسیدنش را تأیید کرده ابراهیمی با عقب‌نشینی سعی کرده درباره محرومیت طارمی و باشگاه تا رسیدن اصل حکم سکوت کند. او تنها به این گفته اکتفا کرده است: «لایحه‌های این شکایت چندبار به فدراسیون فوتبال و باشگاه پرسپولیس ارسال شد، اما رأی نهایی پنجشنبه اعلام شده است. من در جلسه بین باشگاه و فدراسیون شرکت نکردم و در جریان جزئیات آن نیستم. مهدی طارمی قطعا در بازی رفت پرسپولیس مقابل الهلال محروم است، اما برای بازی برگشت می‌توانیم کاری کنیم که بتواند به میدان برود. ضمن این که اگر بخواهیم به CAS اعتراض کنیم، هزینه‌بر خواهد بود.» حسین هدایتی هم که نقش پررنگی در بازگشت طارمی به پرسپولیس داشت بعد از مدت‌ها درباره اتفاقات باشگاه پرسپولیس اظهار نظر کرده است. عابربانک پیشین قرمزها در صفحه اینستاگرامش و در واکنش به کامنت یکی از کاربران نوشته: «من برای جلب رضایت باشگاه ترکیه‌ای برای مهدی طارمی و رامین رضاییان یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان نقدا پرداخت کردم، باید پاسخگو باشم.» خلاصه آن که در شرایطی که دیدار رفت تیم‌های پرسپولیس و الهلال سه شنبه این هفته برگزار می‌شود، رسانه‌های عربستانی هم از این موقعیت استفاده و سراغ جنگ روانی رفته‌اند.

فلفل نبین چه ریزه، بشکن ببین چه تیزه!

محرومیت ۴ ماهه طارمی و فرصت ۲۱ روزه

باشگاه ریزه اسپور، شاکای پرونده باید بلافاصله و به طور مستقیم، شماره حسابی را به متشاکای یک و دو، مهدی طارمی و باشگاه پرسپولیس اعلام کند تا آن‌ها وجه مورد نظر را به آن حساب واریز کنند و کمیته حل اختلاف فیفا باید از پرداخت این جریمه مالی مطلع شود.

محرومیت چهار ماهه از بازی‌های بین‌المللی به متشاکای یک (مهدی طارمی) اعلام می‌شود. این محرومیت شامل تمام بازی‌های ملی و باشگاهی است و از زمان اعلام حکم، قابل اجراست.

باشگاه پرسپولیس نیز از نقل و انتقالات بازیکن، چه خارجی و چه داخلی، در دو پنجره آتی نقل و انتقالات بعد از ابلان این حکم محروم است.

سایر موارد مطرح شده توسط شاکای مورد قبول قرار نگرفت.



عکس: پیام پارسان/آسمان آبی

نکات مهم حکم فیفا

پرسپولیس که اخیرا از شر پرداخت جریمه مانوتل ژوزه خلاص شده بود حالا باید این جریمه سنگین را هم به اتفاق بازیکن جنجالی خود پرداخت کند. با توجه به نرخ امروز یورو که ۴۷۱۰ تومان است، جریمه‌ای که فیفا برای پرسپولیس و طارمی در نظر گرفته که طی یک ماه به باشگاه ریزه اسپور پرداخت کنند؛ سه میلیارد و ۷۱۸ میلیون و ۵۴۵ هزار تومان است! اگر طرفین بخواهند این مبلغ را به صورت نصف نصف هم پرداخت کنند تقریبا هر یک باید حدود یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون به باشگاه ترکیه‌ای بدهند.

مهدی طارمی از تمام بازی‌های ملی و باشگاهی رسمی چهار ماه محروم شده است. این یعنی محرومیت طارمی از ۳۱ شهریور آغاز شده و تا ۳۱ دی ماه ادامه دارد. به این ترتیب جالب است بدانید که شماره ۹ سرخپوشان تهرانی چه بازی‌هایی را از دست می‌دهد.

طارمی با این محرومیت شناس آقای گلی لیگ قهرمانان آسیا و به احتمال بسیار زیاد هت‌تریک در آقای گلی در لیگ برتر را از دست داد. همچنین شناس این بازیکن برای کسب عنوان بهترین بازیکن سال آسیا هم از دست رفت.

پرسپولیس در حالی از پنجره نقل و انتقالاتی محروم شده که به احتمال فراوان بعد از جام جهانی ۲۰۱۸ خیلی از بازیکنان ملی پوش این تیم ممکن است به خاطر پیشنهادها خارج جی تصمیم به جدایی بگیرند. مهدی طارمی، محمد انصاری، کمال کامیابی‌نیا و... نمونه‌ای از این نفرات هستند.

حال باید دید در نهایت چه اتفاقی رخ می‌دهد. یک سوءمدیریت دیگر و یک نشانه دیگر در ضعف حقوقی مادر امور بین‌الملل، پرسپولیس بعد از استقلال و تراکتورسازی به بلای محرومیت از پنجره نقل و انتقالاتی دچار شد. مهدی طارمی هم در سال قبل از جام جهانی چهار ماه مهم را از دست داد. این شاید کمترین تنبیه برای اوست تا بداند که باید برای حضور در اروپا از همه نظر حرفه‌ای و بین‌المللی باشد. ■

است: «طبق رای صادره محرومیت مهدی طارمی از زمان ابلان رای (روز جمعه ۳۱ شهریور) اعمال می‌شود و باشگاه پرسپولیس ۲۱ روز فرصت دارد به این رای اعتراض و به‌دادگاه عالی ورزش (CAS) شکایت کند. گرفتن حکم تعلیق موقت برای بازی کردن طارمی خیلی ساده نخواهد بود و احتمال این که CAS این موضوع را نپذیرد وجود دارد. این اتفاق تلخ اما می‌تواند تلخ‌تر از این هم باشد: اگر پرسپولیس می‌خواهد از طارمی در بازی روز سه‌شنبه هفته جاری با الهلال استفاده کند، باید هر چه سریع‌تر به رای اعتراض کند و دستور موقت بگیرد تا طارمی بتواند بازی کند، اما این موضوع ممکن است تعباتی هم برای این مهاجم در پی داشته باشد. در صورتی که دستور موقت صادر شود، پرونده به دادگاه عالی ورزش می‌رود که این پرونده زمان‌بر است و ممکن است تا بهمن یا اسفند سال ۹۶ طول بکشد. با توجه به این که احتمال پیروزی نداشتن باشگاه پرسپولیس در دادگاه عالی ورزش وجود دارد، اگر از این زمان بخواهد محرومیت طارمی اعمال شود، در واقع این مهاجم ممکن است جام جهانی ۲۰۱۸ را که خرداد سال ۹۷ برگزار می‌شود از دست بدهد. باشگاه پرسپولیس باید با در نظر گرفتن تمام جوانب بهترین راهکار را انتخاب کند تا هم خود و هم طارمی کمترین ضرر را ببینند.»

حکم هشت بندی فیفا

شکایت شاکای، باشگاه ریزه اسپور ترکیه پذیرفته شده است. متشاکای اول، مهدی طارمی، باید در زمان ۳۰ روز پس از ابلان این حکم، به دلیل زیرپا گذاشتن قرارداد، مبلغ ۷۸۹۵۰۰ یورو به شاکای پرونده باشگاه ریزه اسپور بپردازد.

متشاکای دوم، باشگاه فوتبال پرسپولیس، باشگاه پرسپولیس به صورت جدی در پرداخت این قرضه به صورت مشترک مسئولیت دارد.

در صورت تعلل در پرداخت مبلغ اعلام شده در بند دو به این مبلغ بهره ۵ درصدی تعلق خواهد گرفت و این مسئله به کمیته انضباطی فیفا ارجاع خواهد شد تا تصمیمات لازم درباره آن اتخاذ شود.

غیبت طارمی
مسابقات لیگ برتر: ۱۳ بازی
پرسپولیس - صنعت نفت
استقلال خوزستان - پرسپولیس
پرسپولیس - استقلال تهران
سایپا - پرسپولیس
پرسپولیس - پدیده
پارس جنوبی جم - پرسپولیس
پرسپولیس - ذوب آهن
سپیدرود - پرسپولیس
فولاد - پرسپولیس
پرسپولیس - تراکتورسازی
پرسپولیس - نفت
سیاه جامگان - پرسپولیس
پرسپولیس - گسترش فولاد

مسابقات لیگ قهرمانان آسیا:
دو دیدار رفت و برگشت در برابر الهلال عربستان و همچنین فینال رقابت‌ها در صورت صعود سرخپوشان تهرانی

مسابقات ملی:
دیدار دوستانه برابر توگو و تیم ملی روسیه

مسابقات جام حذفی:
مرحله یک شانزدهم برابر نفت تهران و در صورت صعود مرحله‌های یک هشتم و یک چهارم نهایی

آخرین ساعات تابستان داغ بود که یک خبر شوک آور، هوای فوتبال ایران و باشگاه پرسپولیس را پربازگردد کرد. باشگاه ریزه اسپور ترکیه بعد از ماه‌ها تلاش سرانجام فیفا را متقاعد کرد مهاجم اسپیش یعنی مهدی طارمی و باشگاه پرسپولیس را نقره‌داغ کند. وقتی حرف از نقره‌داغ به میان می‌آید فکرتان نباید به سمت تیرهای رسانه‌های داخلی برود که برای صدمیلیون تومان یا دو جلسه بدون تماشاگر و سه جلسه محرومیت به کار می‌رود؛ منظور از نقره‌داغ یعنی چهار ماه محرومیت از بازی‌های بین‌المللی اعم از باشگاهی و ملی برای مهدی طارمی و محرومیت پرسپولیس از دو پنجره نقل و انتقالاتی زمستان و تابستان است. شاید کمی پیش در جریان باشید، اما اصل ماجرا از این قرار بود که مهدی طارمی فصل قبل برای استارت حضور در لیگ اروپا با باشگاه ریزه اسپور ترکیه به توافق رسید و روز هشتم تیر سال ۹۵ با این تیم قراردادی را به امضا رساند که عکس‌هایش هنوز هم قابل رویت است، اما سه هفته بعد و در تاریخ ۲۴ تیر، طارمی یک تصمیم عجیب گرفت و همراه تیم جدیدش به اردوی اتریش رفت. چند نفر از نزدیکان مهدی وقتی شرایط روحی بد او را دیدند این بازیکن را مجاب کردند تا به ایران برگردد و به او این دلگرمی را دادند که نهایتا چند هزار دلار جریمه خواهد شد و مشکل دیگری برایش به وجود نخواهد آمد. طارمی برگشت و با پرسپولیس قرارداد جدیدی را امضا کرد و آقای گل هم شد. در کنار همه این خوش‌خیالی‌ها باشگاه ریزه اسپور با جدیت فراوان به دنبال شکایت از مهدی طارمی و باشگاه پرسپولیس بود و بارها از طریق شورای حل اختلاف فیفا این مسئله را پیگیری کرد. آن‌ها با دست پر به میدان آمده بودند و حق هم داشتند. از طرفی وکیل مهدی طارمی اعتقاد داشت چون ای‌تی‌سی بازی این مهاجم ملی پوش نرسیده پس او بازیکن ریزه اسپور نبوده و آن‌ها نمی‌توانند کاری از پیش ببرند. مدتی بعد که ماجرا جدی‌تر شد، وکیل طارمی به او اعلام کرد این احتمال هم هست که مهدی چند ماه از بازی محروم شود، اما این خبر رسانه‌ای نشد. سرانجام در تاریخ ۳۱ شهریور خبری که نباید؛ شنیده شد. ابلاغیه فیفا به دست فدراسیون فوتبال، باشگاه پرسپولیس و مهدی طارمی رسید.



نوبت استاد رحیمی خبرنگار

محرومیت ۴ ماهه طارمی و پرسپولیس از پنجره نقل و انتقالات

روزبه وثوق احمدی در گفت‌وگو با روزنامه «آسمان آبی» درباره این محرومیت گفت: «متأسفانه این خبر روز سی‌ویکم شهریور به دستمان رسید. باشگاه پرسپولیس و مهدی طارمی از طرف فیفا خطا کار شناخته شدند و حالا باید جریمه شوند. رای طوری نیست که غیر قابل برگشت باشد، اما بسیار دشوار است که بخواهیم این رای را برگردانیم. از همان ۳۱ شهریور محرومیت چهار ماهه طارمی آغاز شده است و پرسپولیس هم از دو پنجره نقل و انتقالاتی پیش رو محروم خواهد بود.»

طارمی، غایب بازی با الهلال

رئیس کمیته تعیین وضعیت بازیکنان همچنین تصریح کرد: «باشگاه پرسپولیس و مهدی طارمی فرصت دارند طرف ۲۱ روز آینده به این رای واکنش نشان دهند اما این به منزله آن نیست که محرومیت طارمی معلق شود. او قطعاً بازی با الهلال عربستان را از دست می‌دهد؛ مگر این که تحت شرایطی خاص دادگاه دیوان عالی فیفا حکم موقت برای توقف محرومیت را صادر کند که به زودی مشخص خواهد شد.» او همچنین درباره پرداخت بدهی باشگاه ریزه اسپور گفت: «در این مسئله هم باشگاه پرسپولیس و هم مهدی طارمی باید با همکاری یکدیگر و طرف یک ماه بدهی را پرداخت کنند و اگر این اتفاق رخ ندهد ۵ درصد جریمه به آن اضافه می‌شود.»

تمدید آری، خرید بازیکن خیر

وثوق احمدی در پایان درباره این که آیا پرسپولیس از تمدید قرارداد بازیکنانش نیز محروم است یا خیر گفت: «پرسپولیس مانند تراکتورسازی به‌رغم این که از خرید بازیکن جدید محروم است اما می‌تواند قرارداد بازیکنان فعلی خود را تمدید کند و مشکلی از این بابت وجود ندارد.»

احتمال نرسیدن طارمی به جام جهانی!

از طرف دیگر امیر صدیقی، کارشناس امور بین‌الملل درباره محرومیت طارمی گفته



چرا در ساخت بازی‌های رایانه‌ای درجا می‌زنیم؟

رشد کمی صنعت گیم ایران و ۲۳ میلیون کاربر ناراضی

عکس: مریم سعیدپور / آسمان آبی

یادداشت

یک وعده صدروزه

کاهش تعرفه‌های مخابراتی و قیمت اینترنت از آن دسته وعده‌های شیرینی است که این روزها پای ثابت برنامه‌های وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات شده است. محمود واعظی، وزیر سابق آی‌سی‌تی، در نخستین روزهای فعالیتش که مقارن با اجرای مصوبه تغییر تعرفه مکالمات تلفن ثابت سازمان تنظیم مقررات بود، در حاشیه مراسمی جلوی این



م.ر. بهنام روف
مدیر تاج پلاس

تغییر یا بهتر است بگوییم افزایش تعرفه را گرفت. البته بعدها با امتیازاتی که در پشت پرده اختلافات وزارت ارتباطات و مخابرات رد و بدل شد، این تعرفه‌ها با فرمول‌های دیگری افزایش پیدا کرد. در چهار سال مدیریت واعظی بارها وعده کاهش قیمت پهنای باند اینترنت نیز داده شد. هر چند این وعده‌ها هر بار به اجرا درمی‌آمد، کاربران ایرانی اینترنت تغییر آن چنانی در قیمت‌های پرداختی خود نمی‌دیدند؛ چراکه شرکت‌های ارائه‌دهنده خدمات اینترنتی مدعی هزینه‌های بی‌شماری در راه خدمات‌رسانی خود بودند که قیمت پهنای باند تنها بخش کوچکی از این هزینه‌ها محسوب می‌شد. شرکت‌های ارائه‌دهنده خدمات اینترنتی تنها راه کاهش قیمت خدمات را واردات مستقیم پهنای باند توسط خود عنوان می‌کردند؛ راهکاری که با انحصار واردات شرکت زیرساخت در تضاد است. با این حال محمدجواد آذری جهرمی، وزیر جدید فناوری اطلاعات و ارتباطات که خود پیش از این سکندار شرکت ارتباطات زیرساخت بود، گویا راه حلی برای این موضوع در آستین دارد. او که پیش از رسیدن به منصب وزارت و در برنامه پیشنهادی خود به مجلس شورای اسلامی بر این موضوع تأکید کرده بود، اکنون و از نخستین روز فعالیتش در وزارت به دنبال کاهش قیمت اینترنت است. جهرمی اخیراً در صفحه اینستاگرامش از برنامه مخابرات برای کاهش قیمت اینترنت خبر داده، اما اعلام کرده است این برنامه قطعی نیست و کارشناسان همچنان در حال بررسی موضوع هستند. او وعده داده است تا پایان صدمین روز فعالیتش در وزارت ارتباطات، پرونده کاهش قیمت اینترنت را به سرانجام می‌رساند. حال باید منتظر ماند و دید که در پایان این صد روز قیمت اینترنت به شکل قابل توجهی کاهش می‌یابد یا این داستان باز هم در حد یک وعده باقی می‌ماند.

بازی‌های رایانه‌ای، گویای رشد این صنعت و افزایش اشتغالزایی در این حوزه است.

البته گروهی بر این باورند که جامعه گیمینگ ایرانی کوچک‌تر است و گروهی دیگر نیز آن را بزرگتر ارزیابی کرده‌اند و ارائه چنین آماری را، بدون اعلام مبنای آمارگیری، شبهه‌آفرین می‌دانند. به باور کارشناسان نمی‌توان گفت هر روز همین تعداد گیم‌بازی می‌کنند. به گفته احمدی، کارشناس صنعت گیم و مدیرعامل شرکت بازی‌سازی قطره محال‌اندیش، آمار ارائه‌شده پژوهشی نیست و کاملاً تحلیلی است؛ به همین دلیل ما نمی‌توانیم به صورت قطعی بگوییم در روز تعداد مشخصی به مدت ۷۰ یا ۸۰ دقیقه بازی می‌کنند. از سوی دیگر، مشخص نیست در این جامعه آماری تنها گیم‌های حرفه‌ای قرار دارند یا آن‌ها هم که مدت کوتاهی با موبایل بازی می‌کنند گیم‌تلقی می‌شوند.

او می‌افزاید: «به همین دلیل، باید ابتدا به این سوال پاسخ داده شود که مبنا و بازه زمانی برای محاسبه تعداد گیم‌ها چیست؟ برای مثال، در بازار جهانی به فردی که در طول هفته در حوزه دیجیتال، یک بازی انجام دهد گیم‌ر می‌گویند که به احتمال زیاد مبنای محاسبه گیم‌ها در ایران هم همین است.»

ادامه در صفحه ۲۸

صنعت بازی‌های ویدئویی از صنایع پر درآمد است که کشورهای مختلف با فراهم کردن زیرساخت‌های لازم و سرمایه‌گذاری مناسب در این زمینه توانسته‌اند موفقیت‌های بزرگ و درآمد خوبی کسب کنند. این صنعت در شاخه‌های مختلفی چون بازی‌های موبایلی، کامپیوتری، آنلاین و... رشد خوبی داشته است و در حال حاضر گیم صنعتی نوپا و پرسود به حساب می‌آید.



م.ر. امیرحسین
روزنامه‌نگار

در کشور ما هم این صنعت جوان توانسته است در مقایسه با سال‌های گذشته، با وجود برخی محدودیت‌ها، رشد چشمگیری داشته باشد. بگذریم از این که این رشد بیشتر کمی بوده است تا کیفی، اما به گفته کارشناسان، همین میزان رشد و پیشرفت امیدوارکننده است و در آینده نزدیک با افزایش توجه به این صنعت، شاهد رشد کیفی و کمی بازی‌های ویدئویی ایرانی بر بستر موبایل، اینترنت و... خواهیم بود. افزایش محبوبیت بازی‌های کامپیوتری و موبایلی، افزایش چشمگیر تعداد گیم‌ها و عرضه محصولات و تجهیزات گیمینگ به بازار ایران و برگزاری مسابقات، همچنین حضور گیم‌های ایرانی در مسابقات جهانی، در کنار رشد کمی شرکت‌های فعال در زمینه تولید بازی‌های ویدئویی، همه و همه نشان‌دهنده رشد این صنعت در ایران است. جندی بیش نیز مدیرعامل بنیاد بازی‌های رایانه‌ای، با اعلام این که در روز ۲۳ میلیون نفر در کشورمان بازی‌های رایانه‌ای می‌کنند، این بازی‌ها را صنعت نوپا و پر درآمدی معرفی کرد که برای رشد آن به برنامه‌ریزی انقلابی در سطح کشور نیازمندیم. البته مبنای این آمارگیری مشخص نیست و اعلام نشده است که تنها گیم‌های حرفه‌ای این جامعه آماری را تشکیل داده‌اند یا فردی که صرفاً روزی ۱۰ دقیقه با موبایل بازی می‌کند؛ اما در هر حال چنین آماری نشان‌دهنده رشد این صنعت در کشور است و چشم‌انداز روشنی از آینده صنعت گیم را پیش روی ما قرار می‌دهد؛ البته به شرطی که موانع و محدودیت‌ها رفع یا دست‌کم کم‌رنگ شود. علاوه بر این که در چند سال گذشته تولیدات ایرانی، هم در ایران و هم در نمایشگاه‌های جهانی، بسیار خوش درخشیدند، شاهد بودیم که برخی از بازی‌های طرفدار آنلاین جهانی نیز در ایران فارسی‌سازی شدند و با اخذ نمایندگی روی سرورهای ایرانی قرار گرفتند. به این ترتیب، هم مشکل سرعت دسترسی به این بازی‌ها حل شد و هم مسئله خرید ریالی امتیازات بازی، سوالي که مطرح می‌شود این است که این صنعت چقدر به اشتغالزایی و آرزوآوری منجر شده است و ایران در زمینه تولید بازی‌های رایانه‌ای در چه سطحی است؟ پاسخ این سؤالات را در گزارشی که درباره اقتصاد صنعت گیم نوشته‌ایم بخوانید.

تحلیل جامعه گیمینگ ایران

ارائه آمار ۲۳ میلیون نفری جامعه گیمینگ ایران، از سوی مدیرعامل بنیاد

اکسپریا XZ1
به بازار آمد

صفحه ۲۰



صنعت گیم از گذشته تا کنون

روزی روزگاری بازی

صفحه ۲۹



رشد کمی صنعت گیم ایران و ۲۳ میلیون کاربر ناراضی

کشور کمک کند.»

او می‌افزاید: «ارائه آمار اشتباه درباره محبوبیت ژانرهای بازی در ایران یکی دیگر از مشکلات تولیدکنندگان بازی است. برای مثال، به دلیل محبوبیت یک بازی خاص در حوزه استراتژیک، تصور می‌شود تمام بازی‌های این حوزه محبوب هستند؛ بنابراین تولیدکننده تمرکزش را بر این ژانر گذاشته و در نهایت متوجه می‌شود تنها یک بازی خاص در این زمینه محبوب است.»

احمدی با بیان این که این مشکلات موجب شده است رتبه ایران چندان خوب نباشد، می‌گوید: «کشورهای ایتالیا و اسپانیا همزمان با ایران وارد این صنعت شدند، اما در حال حاضر فاصله آن‌ها با ما، چه از لحاظ کیفی و چه کمی، بسیار زیاد است.»

اما در این زمینه مدیرعامل مؤسسه فرهنگی هنری یارا می‌گوید: «موضوع ارائه رانت، از سوی دولت به برخی از تولیدکنندگانی موضوعی است که باید ثابت شود و نمی‌توان بدون مستندات به آن اشاره کرد.»

او می‌افزاید: «مشکل تولیدکنندگان ایرانی بازی، نبود فضا برای تجربه و آزمون و خطاست، زیرا هزینه تولید بازی سنگین است و برای ساخت آن یا بودجه تزریق نمی‌شود یا در بخش‌های درست هزینه نمی‌شود.»

محمد مهدی بهفر می‌گوید: «برخی معتقدند باید در مقابل ورود بازی‌های خارجی مانع ایجاد کرد که این اتفاق هرگز رخ نمی‌دهد؛ زیرا نمی‌توان جلوی ورود نرم‌افزار را گرفت. از سویی، باید بین تولیدکننده ایرانی و خارجی رقابت سالمی شکل بگیرد که با بستن راه ورود بازی‌های خارجی، رقابت ناسالم شکل خواهد گرفت.»

او همچنین با اشاره به ایجاد مراکزی برای افزایش سواد و دانش بازی‌سازان می‌گوید: «در صورت رفع این مشکلات، آینده صنعت گیم ایران روشن است.»

سلیقه گیم‌های ایرانی چگونه است؟

اگرچه کارشناسان صنعت گیم می‌گویند ژانرهای ورزشی، گزول و استراتژیک محبوبیت بسیار زیادی دارند، بررسی‌ها مشخص کرده است مخاطبان این بازار به ترتیب طرفدار ژانرهای «راندگی، مسابقه‌ای»، «سکوبازی، دونده» و «پازل» هستند.

محمد مهدی بهفر در این باره می‌گوید: «مشخص کردن ژانرهای محبوب کار سختی است و بسته به مهارت و رده گیم‌ها، هر گروه به بازی‌های متفاوتی علاقه‌مندند، اما به طور کلی می‌توان گفت بازی‌هایی مانند «کندی کرش» که در رده گزول گیم هستند، بازی‌های استراتژیک، مانند «کلش آف کلنز» و بازی‌های اکشن و انیمیشن جدی محبوبیت زیادی دارند.»



عکس: خبرگزاری تسنیم

ادامه از صفحه ۲۷

محمد مهدی بهفر، مدیرعامل مؤسسه فرهنگی هنری یارا، هم می‌گوید: «برای محاسبه تعداد گیم‌های ایرانی، تمام افرادی که بازی‌های آنلاین، موبایلی، کامپیوتری و بازی‌های شبکه اجتماعی می‌کنند در نظر گرفته شده‌اند.» کارشناسان می‌گویند: «بررسی آمار ارائه‌شده در این زمینه گویای رشد این صنعت در کشور است، اما بیشتر این گیم‌ها بازی‌های خارجی را به نمونه‌های وطنی ترجیح می‌دهند.»

رشد کمی و اشتغالزایی صنعت گیم ایران

اگرچه تعداد گیم‌های ایرانی در سال‌های اخیر افزایش یافته و در مسابقات جهانی موفقیت‌هایی کسب کرده‌اند، سوال این است که این اتفاق چقدر بر رشد این صنعت در ایران تأثیرگذار بوده است؟ گروهی از کارشناسان می‌گویند در بازار ایران بازی‌های خارجی، در مقایسه با بازی‌های ایرانی، محبوب‌ترند و تولید بازی برای تولیدکننده سود چندان ندارد.

به گفته آن‌ها، با وجود بازی‌های به‌روزی که در سطح جهان عرضه و به‌راحتی وارد بازار ایران می‌شوند و در اختیار گیم‌ها قرار می‌گیرند، تولید بازی ایرانی چندان منطقی به نظر نمی‌رسد.

اما گروهی دیگر از کارشناسان معتقدند بازی‌های ایرانی به دلیل افزایش رشد کیفی‌شان، در مقایسه با سال‌های قبل، بین گیم‌ها محبوب‌تر شده‌اند و تولیدشان نه تنها سودآوری دارد که به افزایش اشتغال و حتی ارزآوری انجامیده است؛ چراکه بازی‌های ویدئویی را به کشورهای همسایه صادر کرده‌ایم.

مدیرعامل شرکت بازی‌سازی قطره محال اندیش با اشاره به رشد این صنعت در ایران می‌گوید: «در راستای ایجاد انقلاب دیجیتال، استفاده از ابزارهای دیجیتال هم افزایش یافته و بازی‌های آن هم جزئی از زندگی مردم شده است. با توجه به جوان بودن جامعه دیجیتال و محدودیت عناصر تفریح در جامعه، بازی‌های دیجیتال محبوبیت زیادی یافته‌اند و این موضوع به رشد صنعت گیم در ایران و اشتغالزایی منجر شده است.»

به گفته احمدی، بازار ایران از نظر حجم تقاضا برای گیم بزرگ و جذاب است و وقتی برای بازی تقاضا وجود دارد، بحث عرضه هم مطرح می‌شود که در این زمینه بازی‌های خارجی محبوبیت زیادی دارند.

او درباره بازی‌های ایرانی می‌گوید: «با برخی مشکلات، مانند نبود قانون کپی‌رایت و بحث مالکیت معنوی و دسترسی محدود، مواجه هستیم. از سوی دیگر، سواد و انتظار گیم ایرانی، در مقایسه با سال‌های قبل، افزایش یافته است؛ به همین دلیل کیفیت، پاشنه آشیل تولید بازی‌های ویدئویی شده که متأسفانه بازی‌ها از نظر کیفی در سطح مطلوبی نیستند.»

محمد مهدی بهفر، مدیرعامل مؤسسه فرهنگی هنری یارا، هم با اشاره به رشد این صنعت در کشور می‌گوید: «چه از لحاظ تعداد گیم و چه از نظر تولید کمی و کیفی بازی رشد خوبی داشتیم.»

به گفته او، نکته مثبت این است که در زمینه تولید بازی‌های ویدئویی جریانی

جدی شکل گرفته است و در سال‌های اخیر شاهد رشد خوبی در این زمینه هستیم.

مشکلات پیش روی صنعت گیم

کارشناسان صنعت گیم نبود قانون کپی‌رایت، بحث مالکیت معنوی و دسترسی محدود، توزیع ناعادلانه حمایت‌های دولتی از بازی‌سازها و... را از مشکلات پیش روی صنعت گیم در ایران می‌دانند.

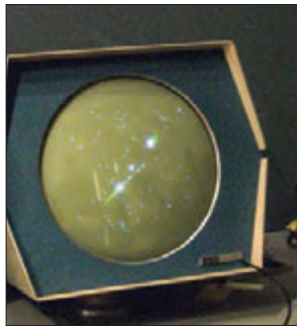
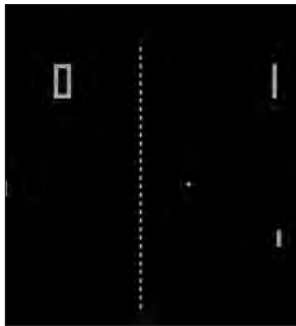
احمد احمدی، با بیان مشکلات پیش روی تولیدکنندگان ایرانی، می‌گوید: «کیفی نبودن بازی‌های ایرانی که به دلیل دانش و تجربه ناکافی برخی از تولیدکنندگان شاهد آن هستیم، یکی از دلایل محبوبیت کم بازی‌های ایرانی است. از سویی، ساختار آموزشی و فرهنگی درستی در زمینه تولید بازی وجود ندارد و همین موضوع موجب شده است بازی‌های ایرانی در سطح بازی‌های خارجی محبوبیت نداشته باشند.»

این کارشناس صنعت گیم، با اشاره به دخالت‌های دولت در این حوزه، می‌گوید: «در سایر کشورها دولت به بهانه حمایت از تولیدکنندگان بازی، وارد این حوزه نمی‌شود، اما در کشور ما دولت به بهانه حمایت از فعالان این صنعت وارد این حوزه شده است و با ارائه وام و کمک‌های مالی هنگفت، به تعداد محدودی از بازی‌سازها، گروه دیگری را که با وام‌های کم (حدود ۵۰ میلیون تومان) می‌توانند بازی تولید کنند، کنار گذاشته است.

این در حالی است که دولت می‌تواند با سروسامان دادن به بحث کپی‌رایت و نیز با ایجاد فضاهای آموزشی در این زمینه به رشد این صنعت در



عکس: خبرگزاری تسنیم



صنعت گیم از گذشته تا کنون

روزی روزگاری بازی

صنعت بازی های کامپیوتری در جهان، یکی از پردرآمدترین صنایع سرگرمی است که امروزه در آمد آن تقریباً دوبرابر صنعت سینماست. بی راه هم نیست که در گذشته بازی ها را از روی فیلم ها و انیمیشن ها می ساختند، اما امروز همه چیز کاملاً برعکس شده و این سینماست که فیلم هایش را بر اساس بازی های کامپیوتری می سازد و سود سرشاری هم به جیب می زند. در این مطلب سعی خواهیم کرد گشتی در تاریخ صنعت بازی سازی بزنیم و شما را با دنیای این صنعت از زاویه ای دیگر آشنا کنیم. با ما همراه باشید.

دهه ۱۹۴۰ تا انتهای دهه ۱۹۶۰

قبل از دهه ۷۰ ساخت بازی های کامپیوتری جنبه انتفاعی نداشته است اما پیشرفت هایی که در زمینه توان پردازشی کامپیوترها و... صورت گرفت، بستر مناسبی برای تولید این صنعت فراهم کرد. بیشتر بازی هایی که در آن زمان ساخته شد، بسیار ابتدایی بودند؛ برای مثال در دهه ۱۹۵۰ جوزف کیتس بازی «ایکس او»ی خودمان را در قالب یک صفحه نمایش بزرگ و کلی تجهیزات جانبی به نام برتی دبرین عرضه کرد. قطعاً کسی حاضر نبود بابت چنین دستگاه عظیمی و فقط برای ایکس او بازی کردن پول زیادی بدهد. بعدها در دهه ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ دستگاه ها کوچک تر و بازی ها متنوع تر شد و پای این دستگاه های جدید که در خود فقط یک بازی داشتند به خوابگاه های دانشجویی باز شد. یکی از معروف ترین این بازی ها Spacewar بود که توسط تیمی مشترک از دانشگاه هاروارد و ام آی تی و به وسیله زبان برنامه نویسی بیسیک، طراحی و ساخته شد که بزرگترین پیشرفت بازی های کامپیوتری در آن زمان محسوب می شد.

دهه ۱۹۷۰

پیشرفت دهه های گذشته باعث شد که در اوایل دهه ۷۰ دستگاه آرکید به بازار عرضه شود. آرکیدها دستگاه های گول پیکری بودند که در خود، یکی دو بازی ابتدایی را جای داده بودند. یک سال بعد از عرضه و شناخته شدن دستگاه آرکید، شرکت آتاری موفق ترین بازی کامپیوتری آن زمان به نام پونگ را به بازار عرضه کرد که بعدها خاطره نوستالژیکی برای بچه های دهه ۵۰ و ۶۰ ایران هم شد. آمار می گوید در آن سال ها ۱۹ هزار دستگاه آرکید که شامل یک یا دو بازی می شد به فروش رسید. آرام آرام بازی های کامپیوتری، جای خود را بین مردم باز کرد. رالف باور آلمانی که تکنیسین جنگ بود و از جنگ نازی ها فرار کرده و به آمریکا آمده بود، در سال ۱۹۷۲ نخستین کنسول خانگی را به نام مگناوکس اودیسه ساخت. در آن سال ها تمام بازی ها و کنسول ها تحت تأثیر بازی پونگ آتاری بودند و تنها آن را در حالت ها و اشکال مختلف بازسازی می کردند، بنابراین آتاری هم تصمیم گرفت به فاصله سه سال، نخستین دستگاه خانگی خود را با بازی معروفش پونگ به بازار عرضه کند. این تکرار سال ۱۹۷۸ با ارائه بازی Space Invaders توسط شرکت تیتو پایان گرفت و بعد از تقریباً یک دهه تکرار انقلاب هیجان انگیزی در این دنیا ایجاد کرد. دلیل موفقیت این بازی، این بود که پای دستگاه های آرکید را به همه جا از جمله مراکز خرید باز کرد. این بازی باعث فروش بیش از ۳۶۰ هزار دستگاه آرکید در سراسر جهان شد و معادل پنج میلیارد دلار درآمد برای سازنده اش ایجاد کرد. به فاصله کمی از این بازی، آتاری با دستگاه VCS که در ایران به آتاری ۲۶۰۰ معروف شد، به فروش قابل توجهی در زمینه کنسول های خانگی دست یافت و در حقیقت دهه ۷۰ باعث شد که صنعت ساخت بازی های کامپیوتری از یک سرگرمی ساده به یک صنعت تمام عیار و پول ساز تبدیل شود.

دهه ۱۹۸۰

اوایل دهه ۸۰ دوران طلایی دستگاه های آرکید بود. صدها هزار نفر در این صنعت مشغول کار بودند و درآمد این صنعت از ۵۰ میلیون دلار در ۱۹۷۸ به ۹۰۰ میلیون دلار در سال ۱۹۸۱ رسید. این رقم به فاصله کوتاهی به معادل ۱۲ میلیارد دلار رسید که از مجموع درآمد موسیقی، هالیوود و صنعت کنسول های خانگی بیشتر بود. موفق ترین بازی این دوران، بازی دوست داشتنی و هنوز محبوب شرکت نامکو به نام Pac-Man بود که دنیا را تسخیر کرد. اما عدم نوآوری در بازی های آرکید در اواخر دهه ۸۰ و ترجیح کمیت به کیفیت دوباره این صنعت را به بحران برد و این بار نوبت ژاپنی ها بود که با کنسول نینتندو به داد این صنعت برسند و به فاصله کمی، گیم بوی نینتندو هم به بازار عرضه شد. بعدها سونی و چند شرکت دیگر تلاش کردند از این قافله عقب نمانند و با سگا و... به میدان آمدند.

دهه ۱۹۹۰

این دهه را می توان دهه سی دی ها و وسایل ذخیره سازی خارجی نامید. با آمدن دستگاه هایی مثل آمیگا و سیستم عامل ویندوز و مک مشخص بود که قرار است دنیای بازی های کامپیوتری برای همیشه تغییر کند. حالا دیگر پای کارت گرافیک و گرافیک های سه بعدی وسط بود. موبایل هم داشت جای خود را هر روز بیشتر باز می کرد و بالطبع بازی های موبایلی هم در ابتدای راه بودند. درآمد صنعت گیم در سال ۱۹۹۳ معادل ۳۱ میلیارد دلار امروز ارزیابی شده و بازی های کامپیوتری که برای کامپیوترهای شخصی طراحی می شد، حساسی جذاب بودند. سال ۱۹۹۴ یکبار دیگر ژاپنی ها تحولی دیگر در دنیای بازی ها ایجاد کردند و شرکت سونی کنسول نسل اول پلی استیشن را که سی دی خور بود به بازار عرضه کرد و دنیای کنسول های خانگی برای همیشه متحول کرد.

دهه ۲۰۰۰

در این دهه، دنیای بازی ها به سرعت پیشرفت می کرد. با باز شدن پای تلفن های همراه، واقعیت مجازی و واقعیت افزوده به این دنیا، تقریباً آینده این صنعت هم مشخص شده بود، اما جای بازی سازان مستقل در این دهه خالی بود. شرکت های بازی سازی مستقل محدودی بودند که توانستند بازی های سودآوری مثل Braid یا Limbo را بسازند. در حقیقت شرکت های بزرگی مانند EA، Sony، Activision و EA و بسیاری دیگر با پول و قدرت خود اجازه ظهور آن ها را نمی دادند. اما بازار تلفن های هوشمند و شبکه های اجتماعی در حال داغ شدن بود و بازی سازان مستقل ترجیح دادند تمرکزشان را روی آن ها برده و از غفلت شرکت های بزرگ، نهایت استفاده را کردند. چیزی که برای کاربران این شبکه ها اولویت داشت، هوشمندی در ساخت بازی بود تا گرافیک های فوق العاده، بنابراین شرکت هایی مثل زینگا و روویو (خالق بازی پرنده های خشمگین) سود بزرگی به جیب زدند.

سال ۲۰۱۰ تا کنون

در این سال ها شرکت ها و بازی سازان مستقل، تأثیر بزرگی روی این صنعت داشتند. بازی هایی مثل Castle Crashers و Fez، Minecraft از این دسته هستند که میلیون ها دلار درآمد داشتند. تمرکز در این سال ها از بازی های کامپیوتری کنسول ها به سمت بازی های موبایلی رفت و حالا در سال ۲۰۱۷ درآمد بازی های موبایلی ۳۸ میلیارد دلار و درآمد بازی های کنسول ۳۲ میلیارد دلار است و برای نخستین بار درآمد بازی موبایل پیشی گرفته است.

بازی های کامپیوتری از نظر اقتصادی

در ابتدا ساخت بازی های کامپیوتری بسیار ارزان و در عین حال بسیار سودآور بود. معمولاً وجود یک برنامه نویس کافی بود و در نهایت این بازی می توانست صدها هزار نسخه بفروشد و سود زیادی نصیب سازنده اش کند. کل فرایند ساخت و عرضه آن هم بیشتر از چند ماه طول نمی کشید. خیلی از شرکت های بزرگ بازی سازی دقیقاً کار خود را از همین نقطه آغاز کردند. شرکت هایی مثل Activision، Sony، EA و Sierra. با پیشرفت گرافیک و قدرت پردازشی کامپیوترها اندازه این تیم ها هم بزرگ و بزرگتر شد. حقوق سازنده های بازی سالانه در آمریکا چیزی بین ۵۰ تا ۱۲۰ هزار دلار است و همین هزینه زیادی را به بازی تحمیل می کند. امروزه ممکن است فرایند ساخت بازی ها تا سه سال یا حتی بیشتر هم طول بکشد و هزینه ساخت آن از میلیون ها دلار هم فراتر رود. این هزینه جدا از هزینه بازاریابی برای بازی هاست که در بسیاری موارد به دو یا سه برابر هزینه ساخت بازی هم می رسد. در عوض این همه هزینه، فروش این بازی ها هم بسیار هیجان انگیز است. برای مثال بازی Call of Duty: Black Ops در پنج روز اول، بیش از ۶۵۰ میلیون دلار برای سازنده هایش درآمد ایجاد کرد و این یعنی بیشتر از آن چیزی که در سینما یا موسیقی می توان درآمد داشت. امروزه هرچند تعداد سازنده های بازی های میلیون دلاری نسبت به گذشته کاهش پیدا کرده، اندازه این صنعت رشد ۱۰ درصدی داشته و حالا چیزی بیش از ۹۹ میلیارد دلار در سال ارزش دارد. جمعیت جهان اکنون نزدیک به هفت میلیارد نفر است که سه میلیارد آن ها به اینترنت دسترسی دارند و حدود دو میلیارد نفرشان با میانگین سنی زیر ۳۱ سال بازی های کامپیوتری انجام می دهند. درآمد ۹۹ میلیارد دلاری این صنعت با این حجم مخاطب، اصلاً عجیب نیست. ژاپنی ها به طور میانگین سالانه ۱۲۰ دلار را صرف خرید بازی می کنند. بیشترین مخاطبان بازی های کامپیوتری مردان هستند که ۵۸ درصد این دو میلیارد نفر را تشکیل می دهند.

آینده بازی های کامپیوتری

خیلی ها معتقدند آینده متعلق به بازی های واقعیت مجازی است، اما حقیقت این است تا رسیدن به آن نقطه، راه درازی پیش رو داریم. امروزه بازی هایی که خود کاربران از دل بازی های دیگر بیرون می کشند محبوبیت خاصی دارند. بزرگترین مثال آن ها بازی Counter-Strike است که گروهی از طرفداران بازی Half-Life آن را از دل همین بازی بیرون کشیدند و خیلی هم موفق بود. بازی هایی که در فضای آنلاین انجام می شود هم روز به روز محبوبیت بیشتری پیدا می کنند. در مجموع به نظر می رسد هر چه جلوتر برویم کنسول ها کارکرد بازی خودشان را بیشتر و بیشتر از دست بدهند و بیشتر تبدیل به هاب هایی جهت سرگرمی و اتصال به اینترنت و بازی های آنلاین شوند. مخصوصاً حالا که دیگر هر چیزی در خانه شما قابلیت تبدیل شدن به کنسول بازی را دارد، از گوشی گرفته تا تلویزیون و خلاصه هر چیز الکترونیک که در خانه دارید. ■

کد کوتاه

الکسای ایرانی راه می افتد

آذری چهارمی وزیر ارتباطات از آغاز مطالعه مرکز تحقیقات مخابرات به منظور ایجاد سایت رتبه بندی ایرانی خبر داد و گفت: «این مطالعه به زودی اجرایی خواهد شد.»

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات درباره ایجاد سایت رتبه بندی در ایران گفت: «مرکز تحقیقات مخابرات، پروژه بسیار مهمی در این حوزه داشته که نتایج اولیه آن استخراج شده است.» وی افزود: «تلاش می کنیم به زودی این سایت را راه اندازی کنیم.»

زندگی خطر فضای مجازی برای بنگاه های کوچک

اجلاس اتاق اصناف تهران با حضور رؤسای اتحادیه صنفی با هدف مشارکت در تصمیم گیری و کارشناسی دستورات جلسه برگزار شد. علی فاضلی، رئیس اتاق اصناف تهران و ایران، در مورد حضور کسب و کارهای نوین و سایت های مجازی در عرصه صنفی و بازار گفت: «علم و تکنولوژی به سرعت نور در حرکت است و نمی توانیم جلوی آن را بگیریم و باید خودمان را با آن همراه کنیم.» وی ادامه داد: «تولید بدون خدمات مردود است؛ اصل تولید است اما تولید جدای از خدمات حرکت نمی کند.» رئیس اتاق اصناف ایران تصریح کرد: «اصناف اگر در خصوص فعالیت در حوزه کسب و کارهای نوین و فضای مجازی، تصمیمات جدی نگیرند، به تدریج از بین خواهند رفت.»

برنامه های وزارت ارتباطات برای رفع انحصار

معاون برنامه ریزی و نظارت راهبردی وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات از برنامه های این وزارتخانه برای رفع انحصار در حوزه ICT خبر داد و گفت: «مشارکت بخش خصوصی برای آزادسازی ترانزیت ترافیک بین الملل در دستور کار قرار دارد.» قنبری، معاون برنامه ریزی و نظارت راهبردی وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات گفت: «مقرر است برای آزادسازی ترانزیت ترافیک بین الملل، شرکت انتقال ارتباطات بین الملل با مشارکت بخش خصوصی منطق بر بند «الف» ماده ۶۷ قانون برنامه ششم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی به صورت خصوصی تشکیل شود که به زودی اسناد مربوطه برای تصویب به هیئت وزیران ارائه می شود.»

افزایش اعتیاد اینترنتی ایرانیان

یک پژوهشگر فضای مجازی با بیان این که مردم کشورمان چهار برابر بیشتر از شبکه های اجتماعی در مقایسه با متوسط جهانی استفاده می کنند، نسبت به افزایش سریع «اعتیاد اینترنتی» در کشور هشدار داد. سیدعلیرضا آل داوود درباره اعتیاد اینترنتی و وضعیت کشورمان در این حوزه اظهار کرد: «یکی از معضلات جدی این روزهای فضای مجازی کشور، اعتیاد اینترنتی است.» «وی افزود: برخی مطالعات نشان داده که بیش از ۱۴ درصد از کاربران اینترنت، مبتلا به علائم رفتارهای وسواسی، حالت روان شیدایی، افسردگی، انزوا اجتماعی، عزت نفس پایین و... هستند.»



مشخصات و قیمت پیکسل ۲ و پیکسل ایکس ال ۲ فاش شد

گرچه گوگل اعلام کرده است که گوشی‌های پیکسل ۲ و پیکسل ایکس ال ۲ گوگل را چهارم اکتبر به صورت رسمی معرفی می‌کند، به تازگی تصاویری از این دو گوشی منتشر شده که حاکی از تنوع بالای رنگ آن‌هاست. براساس گزارش وبسایت «آیبرگیزمو»، پیکسل ۲ نسبت به پیکسل ایکس ال ۲ کوتاه‌تر است و در رنگ‌های آبی و سفید عرضه خواهد شد. گوشی موردنظر که ساخت شرکت اچ‌تی‌سی است، در دو نسخه ۶۴ و ۱۲۸ گیگابایتی با قیمت ۶۴۹ دلار و ۷۴۹ دلار به بازار عرضه می‌شود. پیکسل ایکس ال ۲ هم با رنگ‌های سیاه و پاندایی که ترکیب رنگ مشکی و سفید است و در نسخه‌های ۶۴ و ۱۲۸ گیگابایتی به ترتیب با قیمت‌های ۸۴۹ و ۹۴۹ دلار در اختیار کاربران قرار می‌گیرد.



اکسپریا XZ1 به بازار آمد

سونی گوشی ضدآب جدید خود را با نام اکسپریا XZ1 عرضه کرد. این گوشی با اندروید ۸ اوریو به فروش می‌رسد و به پردازنده اسنپدراگون ۸۳۵ کوالکام، چهار گیگابایت حافظه رم و ۶۴ گیگابایت حافظه داخلی برای ذخیره‌سازی مجهز است. دوربین پشتی این گوشی ۱۹ مگاپیکسل و دوربین جلویی ۱۳ مگاپیکسل است. گفتنی است دوربین جلویی امکان ثبت فیلم‌های صحنه آهسته با نرخ ۹۶۰ فریم بر ثانیه را در اختیار کاربران قرار می‌دهد. از دیگر قابلیت‌های اکسپریا ایکس زد وان می‌توان به پشتیبانی از کارت حافظه جانبی میکرو اس دی، درگاه یواس‌بی ۳ نوع C و باتری با ظرفیت ۲۷۰۰ میلی‌آمپر ساعت اشاره کرد. اکسپریا ایکس زد وان به صفحه‌نمایش ۵.۲ اینچی مجهز است که از پخش محتوای اچ‌دی آر پشتیبانی می‌کند.



آغاز تولید انبوه آی فون ۱۰ از اواسط اکتبر

به نظر می‌رسد اپل همچنان با مشکل تولید انبوه آی فون ۱۰ روبه‌روست و به همین دلیل اعلام کرده که تولید انبوه این گوشی تا اواسط ماه اکتبر آغاز نخواهد شد. کریستوفر کیس، تحلیلگر مؤسسه بارونز، با انتشار گزارشی گفته است مشکلات اپل ادامه دارد و همین موضوع موجب تأخیر عرضه گوشی جدید این خانواده شده است. این تحلیلگر در آخرین گزارش خود به این نکته اشاره کرده است که اپل هنوز تولید انبوه آی فون ۱۰ را در آستانه شروع فرایند پیش‌سفرش آن از ماه آینده میلادی، آغاز نکرده است. اپل در جریان رونمایی از آی فون ۱۰ اعلام کرد پیش‌فروش آی فون ۱۰ از ۲۷ اکتبر شروع خواهد شد. مینگ چی کو از مؤسسه تحقیقاتی KGI نیز پیش‌تر با انتشار گزارشی اظهار کرده بود نخستین تولید انبوه آی فون روزانه هزار دستگاه خواهد بود.



گوشی جدید بلکبری لورفت

در روزهای گذشته تصاویری از گوشی جدید بلکبری که به Krypton معروف است، به صورت غیررسمی منتشر شده است. براساس گزارش وبسایت «جی‌اس‌ام‌آرنا»، تصاویر منتشرشده از این گوشی نشان می‌دهد که جنس قاب پشتی آن از کربن بوده که ظاهر زیبایی به این گوشی بخشیده است. همچنین گوشی Krypton به یکی از دو تراشه یا چیپست اسنپدراگون ۶۲۵ یا ۶۲۶، چهار گیگابایت رم و یک باتری چهارهزار میلی‌آمپری مجهز شده و از صفحه نمایش Full HD برخوردار است. شایعه شده است که صفحه‌نمایش گوشی کاملاً لمسی است و مانند مدل‌های قبلی کلیدهای فیزیکی ندارد. گوشی جدید خانواده بلکبری به‌طور رسمی ماه آینده میلادی معرفی می‌شود. قیمت اعلام‌شده برای این گوشی هم حدود ۷۰۰ دلار است.

تحلیلگر صنعت بازی‌های کامپیوتری پیش‌بینی کرد

عرضه پلی استیشن ۵ در سال ۲۰۲۰

اگر شما از علاقه‌مندان صنعت بازی‌های کامپیوتری باشید، با نام مایکل پکتر، تحلیلگر مطرح این حوزه آشنا هستید. یکی از جدیدترین پیش‌بینی‌های او درباره کنسول جدید سونی است. پکتر معتقد است پلی استیشن ۵ در سال ۲۰۱۹ یا در نهایت ۲۰۲۰ میلادی عرضه می‌شود. البته پیش از این، اعلام کرده بود که ایکس‌باکس وان و پلی استیشن ۴ آخرین کنسول‌های بازار هستند. حالا او حرف خود را تغییر داده و علاوه بر ارائه پیش‌بینی جدید درباره عرضه کنسول جدیدتر سونی گفته است پلی استیشن ۴ پرو، به‌عنوان پلی استیشن ۴ استاندارد عرضه خواهد شد. پکتر پیش‌تر گفته بود قسمت جدیدی از بازی Metroid در مراسم E3 ۲۰۱۷ برای نینتندو سوئیچ معرفی می‌شود که درست از آب درآمد، اما برخی از پیش‌بینی‌هایش نیز محقق نشد؛ به‌عنوان مثال این که شرکت سونی قیمت پلی استیشن ۴ را کاهش می‌دهد و ایکس‌باکس وان ایکس نیز به قیمت ۳۹۹ دلار عرضه خواهد شد. حالا پکتر در آخرین پیش‌بینی خود اعلام کرده است که پلی استیشن ۵ در سال ۲۰۱۹ یا ۲۰۲۰ میلادی عرضه خواهد شد.

او گفته است: «با توجه به اخبار اخیر و بازی‌های این کنسول انتظار ندارم فروش پلی استیشن ۴ در سال ۲۰۱۷ یا ۲۰۱۸ با افت مواجه شود؛ بنابراین سال ۲۰۱۹ به احتمال زیاد شاهد افت فروش پلی استیشن ۴ و شروع زمزمه‌هایی از عرضه پلی استیشن ۵ خواهیم بود.»

این تحلیلگر صنعت بازی‌های رایانه‌ای افزوده است: «گیمرها نباید نگران چیزی باشند. آن‌ها می‌توانند ایکس‌باکس وان فعلی خود را با ایکس‌باکس وان ایکس تعویض و تا مدت‌ها بازی کنند. در همین مدت با پس‌انداز کردن ۱۰ دلار در ماه، می‌توانند تا سال ۲۰۲۰ پول کافی برای تهیه کنسول نسل بعدی داشته باشند.»

به گفته او پلی استیشن ۵ یک کنسول 4K واقعی خواهد بود و شرکت سونی تا زمانی که پلی استیشن ۴ هنوز فروش خوبی را تجربه می‌کند، آن را عرضه نخواهد کرد.

پکتر در آخرین پیش‌بینی خود اعلام کرده است که پلی استیشن ۵ در سال ۲۰۱۹ یا ۲۰۲۰ میلادی عرضه خواهد شد. به گفته او پلی استیشن ۵ یک کنسول 4K واقعی خواهد بود



رونمایی از کنسول پلی استیشن ۴ پرو با طرح Monster Hunter World

پس از اعلام رسمی تاریخ انتشار عنوان Monster Hunter World، سونی کنسولی با طراحی اختصاصی برای علاقه‌مندان به این بازی معرفی کرد. براساس گزارش وبسایت Egmnow، نسخه جدید از کنسول پلی استیشن ۴ پرو در تعداد محدود معرفی شده است و روی آن طرح‌هایی نقش بسته که بازی Monster Hunter World را تداعی می‌کند. به این ترتیب کاربران این کنسول لذت بیشتری از بازی مورد نظر می‌برند. کنسول جدید سونی از سری CUH-7100 پلی استیشن ۴ پرو بوده و حافظه داخلی آن یک ترابایت اعلام شده است. قرار است این کنسول ۱۶ اذر در خرده‌فروشی‌های زاین عرضه شود و پیش‌خرید آن هم از اواخر هفته گذشته آغاز شده است. به عبارتی، زاینی‌ها نخستین افرادی هستند که این کنسول را در اختیار خواهند داشت.



به این ترتیب کنسول پلی استیشن پرو طرح Monster Hunter World زودتر از خود بازی که قرار است ۶ بهمن منتشر شود، عرضه خواهد شد. براساس این گزارش، احتمال دارد این تصمیم سونی برای دستیابی به فروش بهتر در فصل تعطیلات میلادی باشد. البته سونی به فکر طرفداران و علاقه‌مندان به خرید این باندل بوده و یک کد نسخه دیجیتالی را در بسته‌بندی اصلی هر کنسول قرار داده است. این کد داندلود، نسخه دیجیتالی را نیمه‌شب روز عرضه بازی در دسترس مصرف‌کنندگان قرار می‌دهد.



عرضه تلویزیون جدید انویدیا شیلد با کنترل از راه دور بلوتوثی

اگر تاکنون خرید تلویزیون NVIDIA Shield برایتان به معنی پرداخت مبلغ تقریبی ۲۰۰ دلار بود و این موضوع شما را از خرید منصرف می‌کرد، باید بگوییم این شرکت گزینه جدیدی برای صرفه‌جویی در هزینه ارائه کرده است. براساس گزارش وبسایت خبری «آیبرگیزمو»، انویدیا یک مدل جدید تلویزیون با کنترل از راه دور عرضه کرده است. به عبارتی این محصول با کنترلر گیم‌پد عرضه نمی‌شود. تلویزیون انویدیا شیلد جدید همراه با یک بلوتوث که خارج از جعبه است عرضه می‌شود و از کنترلر گیم‌پد پشتیبانی نمی‌کند. این محصول مناسب افرادی است که فقط می‌خواهند آن را برای سرگرمی و با صرف هزینه کمتر خریداری کنند. با این حال، به نظر می‌رسد خرید ورژن کامل دستگاه مقرون‌به‌صرفه‌تر است، زیرا تلویزیون انویدیا شیلد با کنترلر بلوتوثی با قیمت ۱۷۹/۹۹ به فروش می‌رسد؛ درحالی که قیمت نسخه کامل با کنترلر گیم‌پد حدود ۲۰۰ دلار است. این اختلاف ۲۰ دلاری قیمت بین نسخه جدید انویدیا شیلد و ورژن کامل درحالی که قیمت کنترلر گیم‌پد حدود ۶۰ دلار است عجیب به نظر می‌رسد، زیرا خریدارانی که این مدل را انتخاب می‌کنند و تمایل دارند کنترلر گیم‌پد نیز داشته باشند، در واقع هزینه ۴۰ دلار و بالاتر از قیمت نسخه کامل را پرداخت خواهند کرد. به هر ترتیب انویدیا پیش‌فروش محصول جدید خود را آغاز کرده است. فروش این محصول هم از ۱۸ اکتبر شروع می‌شود.



بعد از گذشت یک ماه و نیم

فیبا پاسخی به شکوائیه بسکتبال ایران نداده است!

درک باثمن دی ماه سال گذشته یعنی زمانی که برای تعطیلات کریسمس به آلمان سفر کرده بود، به انعقاد قرارداد با تیم باشگاهی ورتسبورگ برای همراهی این تیم در بوندس لیگا تا فصل ۲۰-۲۰۱۹ اقدام کرد و این گونه به صورت یک طرفه قراردادش با تیم ملی بسکتبال ایران را فسخ کرد. مرجع حل اختلاف فدراسیون بین المللی بسکتبال (فیبا) هنوز نسبت به شکوائیه ارسالی از طرف فدراسیون ایران و در رابطه با فسخ یک طرفه قرارداد درک باثمن، پاسخی نداده است. بعد از گذشت ۹ ماه از اقدام یک طرفه درک باثمن، سرمربی پیشین تیم ملی بسکتبال برای فسخ یک طرفه قراردادش، فدراسیون بسکتبال حدود یک ماه و نیم پیش، شکوائیه خود را برای مرجع حل اختلاف فدراسیون بین المللی بسکتبال (فیبا) ارسال کرد، البته BAT تا به حال پاسخی در رابطه با شکوائیه ارسالی فدراسیون بسکتبال نداده است.

مهدی یوسفی صادقلو، متخصص حقوق ورزش و وکیل فدراسیون بسکتبال در پرونده درک باثمن در رابطه با روند رسیدگی به شکوائیه ارسالی گفت: «به صورت قانونی وقتی شکوائیه‌ای برای مرجع حل اختلاف فیبا ارسال می‌شود، این مرجع آن را در اختیار طرف مقابل شکوائیه قرار می‌دهد و زمانی را برای وی تعیین می‌کند تا طی آن پاسخ و واکنش خود را نسبت به پرونده اعلام کند. بعد از آن، پاسخ دریافتی در اختیار فرد یا نهادی که اقدام به ارسال شکوائیه کرده است، قرار داده می‌شود تا مراحل بعدی کار طی شود. تا به حال هنوز پاسخی از سوی مرجع حل اختلاف فدراسیون بین المللی بسکتبال به دستمان نرسیده است، البته زمان یک ماهه یا دو ماهه برای چنین نهادهایی و در رابطه با چنین پرونده‌هایی خیلی زیاد نیست اما اگر از مدت ارسال شکوائیه، دو ماه بگذرد و پاسخی دریافت نکرده باشیم، آن وقت ایمیلی برای BAT ارسال می‌کنیم و پیگیر پرونده خواهیم شد. مطالبات فدراسیون بسکتبال از این مربی را به طور جدی و تا زمان حصول نتیجه، پیگیری خواهیم کرد.»

حال باید منتظر ماند و دید پس از گذشت یک ماه و نیم از ارسال شکایت فدراسیون ایران به فدراسیون جهانی و نگرتن جواب، فدراسیون بسکتبال ایران چه راهکاری در پیش خواهد گرفت. ۱۵ صفحه شکایت به قول محمود مشحون به فیبا ارسال شده، اما تا به حال جوابی دریافت نشده و به نظر می‌رسد در چنین شرایطی، مسئولان ایرانی باید به دنبال راهکار دیگری باشند.



عکس: Shutterstock

نگاه کشورهای مختلف به مقوله قهرمان پروری در مدارس

زنگ ورزش پُر!

سرانه فضاهای ورزشی ایران یک سوم استاندارد جهانی

اگر از آن‌ها درباره ورزش بپرسید، از شور و اشتیاق وصف‌ناشدنی خود می‌گویند که چطور قلبشان برای رسیدن زنگ‌های ورزش پر می‌کشد. منظوم دانش‌آموزانی است که حتی اگر سه ماه تابستان را هم به بهترین شکل ممکن تفریح کرده باشند، باز هم به هیچ عنوان قید یک ساعت زنگ ورزش مدرسه را نمی‌زنند. البته در مدارس ایران زمان ورزش دانش‌آموزان در همین یک ساعت خلاصه و چندان جدی گرفته نمی‌شود؛ می‌توان گفت زنگ ورزش در ایران پُر! این در حالی است که در اکثر کشورهای پیشرفته زنگ ورزش برای همه از دانش‌آموزان گرفته تا مدیران مهم است. به مناسبت فرارسیدن اول مهر، در این گزارش، ورزش مدارس را در دیگر کشورهای جهان از جمله کشورهای پیشرفته بررسی می‌کنیم.

علی کربلایی
روزنامه‌نگار

مدارس چین: قهرمان پرور

در بسیاری از کشورهای، ورزش مدارس راه خوبی برای رسیدن به موفقیت‌های بزرگ است. این مسیر در کشور چین به بهترین شکل ممکن پیگیری می‌شود. چین از ورزش مدارس به نحو احسن استفاده کرده است. بسیاری از قهرمانان ورزشی جهان و المپیک همان دانش‌آموزانی هستند که در مدارس مراحل رشد ورزشی خود را آغاز کرده‌اند. جدیت مسئولان ورزشی و البته دولتی این کشور در نظارت بر ورزش مدارس درخور تأمل است. از دل دانش‌آموزان با استعداد این کشور که مراحل حرفه‌ای بسیاری را در مدارس پشت سر می‌گذارند، قهرمانان بزرگی بیرون می‌آیند. اگر دقت کنیم، در سال‌های اخیر، اکثر قهرمانان بین‌المللی کشور چین زیر ۲۰ سال داشتند و این تأثیر تمرکز بر ورزش مدارس را نشان می‌دهد. جالب این جاست که روال کنونی مدارس چین در مدارس آمریکا هم دیده می‌شود. آمریکا در زمینه ورزش بسیار به مدارس خود وابسته است.

مدارس ژاپن: ۸ برابر کل ایران!

ژاپنی‌ها هم از این قافله عقب نمانده‌اند و با آگاهی از تأثیر بسزای ورزش مدرسه‌ای بر ورزش حرفه‌ای کشورشان، گام در راه توسعه این طرح گذاشته‌اند. در نظام آموزشی مدارس ژاپن، ورزش در اولویت است و در مدارس این کشور زنگ ورزش، معنایی ویژه

دارد. زنگ ورزش در مدارس ژاپن نخستین گام شکل دادن قهرمانان آینده ژاپن در المپیک و جهان است. ژاپن از آن دست کشورهایی است که به توسعه فضاهای ورزشی توجه زیادی دارد. این کشور ۸۷ درصد مکان ورزشی چندمنظوره و ۱۳ درصد مکان ورزشی تک‌منظوره دارد. ژاپن با سیاست چندمنظوره‌سازی و تأکید بر برنامه‌ها و امکانات ورزشی مدارس توانسته است در زمینه ورزش و فعالیت‌های تفریحی موفق ظاهر شود. فضاهای ورزشی مدارس ژاپن هشت برابر کل مکان‌های ورزشی ایران است.

برترین‌ها در سرانه فضاهای ورزشی

مدارس ایران از نظر سرانه فضاهای ورزشی با استانداردهای جهانی فاصله زیادی دارند. سرانه فضای ورزشی کشور ما یک سوم استاندارد جهانی است. بررسی فضاهای ورزشی کشورهای پیشرو در این زمینه نشان می‌دهد که تایوان و ژاپن از بیشترین سرانه فضاهای ورزشی به‌ازای هر یک میلیون نفر برخوردارند. پس از آن‌ها دانمارک، استرالیا، لهستان و آلمان قرار دارند.

اروپایی‌ها

کشورهای اروپایی هم در زمینه توسعه ورزش مدارس فعالیت چشمگیری داشته‌اند. در انگلستان دانش‌آموزان مستعد در رشته‌های مختلف ورزشی، به مدارس ویژه فرستاده می‌شوند و در آن‌جا علاوه بر این که تحصیلات خود را در بهترین محیط آموزشی پشت سر می‌گذارند، مراحل رشد و بالندگی خود در ورزش را تا رسیدن به مدارج قهرمانی به بهترین شکل طی می‌کنند. در آلمان نیز دانش‌آموزان ورزشکار شرایط مشابهی دارند. آن‌ها برای آشنایی بیشتر با مقوله مهمی مانند قهرمانی، به اردوهای خارج از کشور هم فرستاده می‌شوند. در دانمارک طرح اهمیت به ورزش مدارس، از سال‌ها پیش رواج داشته و اکنون با برنامه‌های جدیدی همراه شده است. فرانسه نیز پایه‌های چین پیش می‌رود. لازم به یادآوری است که همه کشورهای نامبرده، از چین گرفته تا ژاپن و کشورهای پیشرفته اروپایی، ورزش‌هایی همچون ژیمناستیک و شنا در مدارس، اجباری است و آموزش آن‌ها در اولویت قرار دارد.

سیطره فوتبال

در کشورهای یادشده، علاوه بر ضرورت رشد در زمینه یادگیری مهارت‌های ورزش‌های بین‌المللی، علاقه خود دانش‌آموزان هم بسیار اهمیت دارد، ولی نکته بارز در این میان، سیطره فوتبال در مدارس همه کشورهاست. این رشته ورزشی مهیج و پرطرفدار، در تمام مدارس دنیا دیده می‌شود؛ از فقیرترین کشورهای آفریقایی تا پیشرفته‌ترین مدارس اروپایی و آمریکایی. برزیلی‌ها که انتخاب اول شان فوتبال است، در آمریکا پسرچهارم بیش از گذشته فوتبال بازی می‌کنند، در آسیا نیز کودکان تمایل زیادی به فوتبال بازی کردن در مدارس دارند. خلاصه این که ردپای یکی از محبوب‌ترین ورزش‌های دنیا را همه جا می‌توان دید.

پینگ‌پنگ آسیایی و شنای آمریکایی

پینگ‌پنگ در بین کشورهای آسیایی و شنا عمدتاً در بین آمریکایی‌ها و اروپایی‌ها رواج دارد. پینگ‌پنگ از گذشته تاکنون طرفداران خود را در مدارس داشته است. دانش‌آموزان پینگ‌پنگ‌باز نیز در سراسر دنیا دیده می‌شوند. ۴۲ درصد بچه‌مدرسه‌ای‌های پینگ‌پنگ‌باز، چینی هستند و بقیه در دیگر کشورهای دنیا زندگی می‌کنند. پینگ‌پنگ پس از چین، در مدارس اروپایی رواج خاصی دارد. بسیاری از کشورهای شرق از جمله تایوان، کره جنوبی و ژاپن نیز پیشروان قوی در پینگ‌پنگ مدارس خود دارند. از طرف دیگر، وقتی شنا یکی از رشته‌های اجباری در مدارس ابتدایی سراسر دنیا باشد، معلوم است که بسیاری از دانش‌آموزان به آن علاقه‌مند می‌شوند. در آمریکا، بریتانیا، استرالیا، ایتالیا و بسیاری از کشورهای آسیایی، شنا انتخاب اول دانش‌آموزان است. شنا می‌توانست محبوبیتی بسیار بیشتر از این داشته باشد، اما کمبود امکانات شدید این اجازه را به دانش‌آموزان ملیت‌های مختلف نمی‌دهد. بیسبال هم رشته‌ای است که عمدتاً در کشور آمریکا دیده می‌شود؛ البته چند سال است که این ورزش به مدارس ژاپن هم سرایت کرده است. ■





شاگردان شاهین طبع با باخت شروع کردند

آسمان آبی تیم بسکتبال پتروشیمی در جام باشگاه‌های آسیا در مصاف با آستانه قزاقستان با نتیجه ۶۶ بر ۶۵ تن به شکست داد. شاگردان مه‌رمان شاهین طبع کوارتر اول را ۲۱ بر ۱۲ به سود خود تمام کردند. در کوارتر دوم بازی ۱۸ بر ۱۸ شد، در کوارتر سوم قزاقستان ۲۱ بر ۱۴ پتروشیمی را شکست داد. در کوارتر چهارم نیز این تیم ۱۵ بر ۱۲ نماینده ایران را مغلوب کرد و در نهایت ۶۶ بر ۶۵ پتروشیمی را شکست داد. نماینده کشورمان امروز برای برگزاری دومین دیدار خود به مصاف سریت رام الله فلسطین می‌رود.



ادعای توفیقی: رحمتی و جباری برمی گردند

آسمان آبی سیدمهدی رحمتی و مجتبی جباری که با حاشیه‌های فراوان از تیم استقلال کنار گذاشته شده بودند و در تمرینات حضور نداشتند، در بازی با سپیدرود به فهرست ۱۸ نفره استقلال برمی گردند. پندار توفیقی، معاون ورزشی استقلال، گفت: «این دو بازیکن قبل از استعفای منصوریان با نظر افتخاری به تمرینات دعوت شده بودند و مشکلی وجود ندارد. رحمتی چند روز درگیر امور پدرش بود و جباری نیز مصدومیت جزئی دارد که الان حل شده است و آن‌ها از بازی با سپیدرود به فهرست تیم برخواهند گشت.»



رسول خادم راضی از عملکرد بانوان

آسمان آبی رسول خادم، رئیس فدراسیون کشتی، درباره تیم کشتی آیش بانوان گفت: «باید بدانیم کوراش، کشتی با کمر بند و آیش رشته‌هایی متعلق به کشورهای آسیای میانه هستند، اما کشتی بانوان ما بدون داشتن مربی و متخصص از آن خطه در این رقابت‌ها حضور یافته و تا الان هم هشت مدال نقره و برنز به‌عنوان نخستین مدال‌های کشتی بانوان ایران از یک مسابقه بین‌المللی معتبر کسب کرده است. این شروع بسیار خوبی برای حضور قدرتمند ما در فعالیت با سبک جدید در کشتی کلاسیک بانوان است.»



تأیید زنگا: با استقلالی‌ها صحبت کرده‌ام

آسمان آبی بعد از استعفای علیرضا منصوریان از سمت سرمربیگری استقلال، از فاتح تیم، سر جیو فاریاس و والتر زنگا به‌عنوان گزینه‌های مربیگری این تیم یاد می‌شود؛ البته زنگا را جدی‌ترین گزینه جانشینی علیرضا منصوریان می‌دانند. زنگا، گزینه ایتالیایی، درباره پیشنهاد استقلال می‌گوید: «من صحبت‌های کوتاهی با مسئولان استقلال کرده‌ام و چیز بیشتری وجود ندارد. صحبت‌های ما چندان طولانی نبود؛ بنابراین اصلا درباره مسائل مالی حرفی زده نشد.»

ثانیه و هفت صدم ثانیه بود و رکورددار ملی ایران شود. با وجود این رکورد شکنی، دهنده خوب کشورمان در این ماده به مقام چهارم رسید تا در پای سکو متوقف شود. البته در این ماده، هارون از قطر، دهنده برجسته آسیا و جهان که مدتی پیش به مقام سوم و مدال برنز جهان هم رسیده بود که مقتدرانه در این ماده به قهرمانی رسید.

سپیده در غروب غم‌انگیز عشق آباد

سپیده توکل‌ی اما تنها بانوی کاروان اعزامی دوومیدانی ایران به عشق آباد بود که در ماده پنج‌گانه زنان به رقابت با حریفان خود پرداخت. توکل‌ی در یک‌سال گذشته با افت چشمگیری مواجه شده بود اما با توجه به تمریناتی که طی هشت ماه گذشته زیر نظر محسن ربانی، مربی خود برگزار کرد، اوضاع خود را کمی بهبود بخشید. بهترین عملکرد او در پنج‌گانه، حرکتش در پرش ارتفاع بود. توکل‌ی موفق شد یک متر و ۷۸ سانتی‌متر بپرد تا بهترین پرش سال خود را در این ماده ثبت کند. هرچند او با یک متر و ۸۳ سانتی‌متر رکورددار پرش ارتفاع بانوان ایران است. بدیباری او اما در ماده پرتاب وزنه رقم خورد؛ جایی که توکل‌ی همیشه وزنه خود را بیش از ۱۲ متر و ۲۰ سانتی‌متر پرتاب می‌کرد اما در عشق آباد تنها توانست ۱۱ متر و ۷۵ سانتی‌متر را برای خود ثبت کند تا با همه شایستگی‌هایش به مقام پنجم آسیا بسنده کند.

برنز کیهانی و رکورد شکنی پس از ۲۰ سال

در ماده دوی سه هزار متر بامانع مردان، حسین کیهانی که یک ماه و نیم پیش در هند به مقام قهرمانی آسیا و مدال طلا رسیده بود، موفق شد در جایگاه سوم قرار بگیرد و دومین مدال برنز کاروان دوومیدانی ایران را در آسیا به‌دست آورد. این ورزشکار کرمانشاهی کشورمان در فینال با ثبت زمان هشت دقیقه و هفت ثانیه و ۹ صدم ثانیه موفق شد رکورد ملی ایران را پس از ۲۰ سال بهبود ببخشد. پیش از کیهانی، حمید سجادی دهنده برجسته ایران رکورددار دوی سه هزار متر بامانع مردان ایران بود.

بدیباری ثمری

علی ثمری بی‌گمان بدشانس‌ترین دهنده ایران در عشق آباد بود. او یک روز پیش از آغاز مسابقات در تمرین از ناحیه عضله همسترینگ دچار آسیب‌دیدگی شد. ثمری در ماده پرتاب وزنه، یکی از بخت‌های کسب مدال ایران بود و با وجود آسیب‌دیدگی، مبارزه غیرتمندانه‌ای برگزار کرد. ثمری که رکورد شخصی‌اش ۱۸ متر و ۸۰ سانتی‌متر است، در عشق آباد نتوانست وزنه‌اش را بیش از ۱۷ متر و ۵۰ سانتی‌متر براندازد. در ماده ۸۰۰ متر هم علی مرادی، دهنده خوب ایران نتوانست به مدال برسد، تا تیم ملی دوومیدانی ایران با کسب یک مدال طلا، یک نقره و دو برنز و با شکستن سه رکورد ملی به کار خود در عشق آباد پایان دهد.

کیوان آسمان ترکمنستان را شکافت

در ماده پرش ارتفاع، نوبت به درخشش کیوان قنبرزاده رسید تا پرند خوب کشورمان هم رکورد ملی این ماده را دو سانتی‌متر افزایش دهد. رکورددار ایران پیش از برگزاری بازی‌های داخل سالن آسیا، محمدرضا وظیفه‌دوست بود که با دو متر و ۲۴ سانتی‌متر خود را بالاتر از همه پرندگان ایران می‌دید. کیوان قنبرزاده اما آسمان عشق آباد را شکافت و موفق شد با پرشی معادل دو متر و ۲۶ سانتی‌متر هم رکورد ملی ایران را بهبود ببخشد، هم بر سکوی دوم آسیا تکیه بزند و مدال نقره بگیرد. حریف اصلی کیوان در این ماده، ماجد غزال از سوریه بود. پرنده‌ای که ماه‌ها در ایران و در مجموعه ورزشی آفتاب انقلاب کنار قنبرزاده تمرین کرد. این دو رقابت‌شان به‌شانه‌ای داشتند. حتی تا آخرین حرکت این ماده، کیوان قهرمان آسیا بود اما غزال، نفر سوم جهان، همه تجربه خود را به کار بست تا قنبرزاده به مدال ارزشمند نقره برسد.

رکورد شکنی و حسرت خدیور

دوی ۴۰۰ متر مردان، ماده دیگری بود که در آن رکورد ملی ایران دستخوش تغییر و تحول شد. علی خدیور در این ماده چون باد، سوار هیاهوی تماشاگران شد تا رکورد ملی ایران را که در دست‌ان علی بوعدار که با ۴۷ ثانیه و ۵۰ صدم ثانیه رکورددار این ماده در ایران بود، بهبود ببخشد. خدیور در فینال موفق شد ۴۰۰ متر را در زمان ۴۷



یادداشتی بر دوومیدانی بازی‌های داخل سالن آسیا

تریلوزی افتخار و غروب سپیده

عکس: کمیته ملی المپیک

تیم ملی دوومیدانی ایران در پنجمین دوره بازی‌های داخل سالن آسیا که هفته گذشته در عشق آباد ترکمنستان برگزار شد، با کسب یک مدال طلا، یک نقره و دو برنز، عملکرد نسبتاً قابل قبولی داشت. هرچند سطح کیفی این دوره از رقابت‌ها نسبت به رویدادهایی مانند رقابت‌های قهرمانی آسیا و بازی‌های آسیایی پایین‌تر است اما در مجموع می‌توان مدعی شد تیم ایران نتایج بدی در عشق آباد نگرفت. شکستن سه رکورد ملی در بازی‌های داخل سالن آسیا، گواه این مدعاست.

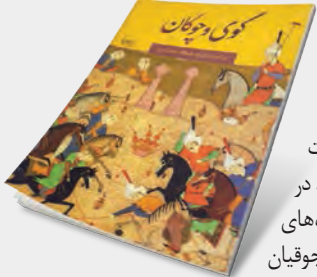


تاهر کاتمی، مربی، گزارشگر و کارشناس

قهرمانی و رکورد شکنی قفتیان

پسر باد ایران به یقین، یکی از بهترین نتایج ایران را در ترکمنستان گرفت. حسن قفتیان در رقابت‌های دوی ۶۰ متر موفق شد ضمن قهرمانی و کسب مدال طلا، رکورد ملی این ماده را هم که با ۶ ثانیه و ۵۶ صدم ثانیه را در اختیار خودش بود، بهبود بخشد. او در عشق آباد، زمان ۶ ثانیه و ۵۵ صدم ثانیه را مقابل نام خود ثبت کرد تا یکی از رکوردشکنان ما در بازی‌های داخل سالن قهرمانی آسیا نام بگیرد. این پایان کار دوومیدانی در ماده دوی ۶۰ متر نبود. رضا قاسمی، دیگر دهنده کشورمان در این ماده موفق شد با زمان ۶ ثانیه و ۶۴ صدم ثانیه نفر سوم آسیا شود و با ایستادن روی سکوی سوم، نشان برنز ماده دوی ۶۰ متر را هم برای کاروان ایران بیاورد.

ابراهیمی نژاد گوی و چوگان را به دست علاقه‌مندان سپرد



فدراسیون چوگان ایران کتاب «گوی و چوگان» در گستره تاریخ فرهنگ و هنر ایران را با همکاری مؤسسه فرهنگی هنری خورشید و انتشارات کتابسرا منتشر کرد. این کتاب نگاهی تاریخی به این ورزش در گستره تاریخی و فرهنگی ایران باستانی می‌اندازد. رضا ابراهیمی‌نژاد، نویسنده این اثر در بخش نخست کتابش به تاریخچه ورزش چوگان در امپراتوری هخامنشی پرداخته است. در بخش‌های دیگر کتاب «گوی و چوگان»، مخاطب با چگونگی این ورزش در دوره‌های اشکانیان، ساسانیان، دوران ظهور اسلام در امپراتوری ایران، عصر غزنویان، سلجوقیان و ایلخانان مغول، دوره حکومت تیموریان و صفویه آشنا می‌شود. پس از فتح امپراتوری ساسانیان به دست مسلمانان و ظهور دین مبین اسلام در سرزمین آریایی‌ها، ورزش چوگان به حیات خود در ایران ادامه داد و این بازی در زمان اقتدار صفویان نضج پیدا کرد. به همین دلیل بخش عمده‌ای از کتاب «گوی و چوگان» به این سلسله پادشاهی اختصاص یافته است. گفته می‌شود شاه عباس صفوی علاقه زیادی به این ورزش داشت و حتی پیش از ورودش به اصفهان، در قزوین که پایتخت وقت ایران محسوب می‌شد، چوگان بازی می‌کرد. نویسندگان تأثیر چوگان بر ادبیات کهن پارسی هم غافل نمانده و به داستان چوگان‌بازی سیاوش و فراسیاب در شاهنامه فردوسی پرداخته است؛ جایی که از حکیم ابوالقاسم فردوسی نقل شده: «همه کودکان را به میدان فرست / به بازی گوی و چوگان فرست». کتاب «گوی و چوگان» در گستره تاریخ فرهنگ و هنر ایران در قطع رحلی، با شمارگان دوهزار نسخه و بهای ۳۰ هزار تومان منتشر شده است.

کتاب‌بخوانید

کاوه فرنگی و رستوران‌داری ضحاک

الو پسر جان! الو... باباجان زود برگرد این خواه‌زاده ات بیچاره مان کرد. همه‌اش ونگ می‌زند. الو... چکار کنم آرام بگیرد؟ الان دارد روی سیزم زردبیری من حرکات خرق و وارو باز انجام می‌دهد! چی؟ مگر من شهرزاد قصه‌گو هستم؟... الو الو... ای بابا... ای بابا... خب دایی جان، بیا مثل پسرهای خوب بنشین روی صندلی... آفرین... چه قصه‌ای برایت بگویم...؟... گیم چی چی ترون...؟... نه دایی جان من بلد نیستم این قصه‌ها را، الان می‌خواهم قصه پادشاه ماردوش را برایت بگویم... یکی بود یکی نبود، در روزگاران خیلی دور در سرزمینی که همه چیزش آبی بود؛ آسمان و رودخانه و دشت و صحرایش همه آبی بود پادشاهی زندگی می‌کرد که... نه دایی جان موهای پادشاه آبی نبود، اصلا مو نداشت بنده خدا...! خلاصه پادشاهی بود که روی دوشش دوتا مار داشت. آن پادشاه یک تیم وسطی داشت که با جوان‌هایش نتیجه می‌گرفت، اما پادشاه به حرف مارهایش گوش می‌داد و پدر جوان‌هایش را در آورد، تا این که روزی جوانی به اسم کاوه آهن‌ساز... نه جانم قیام نکرد علیه‌اش! پادشاه را قاتل گذاشت و رفت برای یک تیم فرنگی وسطی بازی کرد...! کاوه رفت به فدراسیون آسیایی وسطی هم شکایت کرد و جوان‌ها هم همراه شدند... بعدش هم پادشاه ماند و مارهایش... چی شد دایی جان؟ دلت ضعف می‌رود؟ بلند شو جانم، پاشو پسر گلم تا دایی جانت برمی‌گردد برویم رستوران سر کوچه که صاحبش همان پادشاه است. بله، پادشاه تیم وسطی را رها کرد و رفت رستوران درست کرد و سال‌های سال با مارهایش به خوبی و خوشی زندگی کرد.



پلنگ روز

تضمین کیفیت یادگیری

زهرا علی‌اکبری - آموزگار

رشد روزافزون تقاضای ورود به نظام آموزشی بر اهمیت موضوع تضمین کیفیت، ارزیابی و لزوم تأمین استانداردهای موردنظر در مدارس بیش از پیش افزوده است. تغییرات محیط، نیازها و تقاضاهای متحول جامعه و جهان، به این انتظار دامن می‌زند که آموزش و پرورش تا چه اندازه از کیفیت متناسب با تحولات برخوردار است و می‌تواند از عهده پاسخگویی به انتظارات متنوع متقاضیان برآید. کیفیت در نظام آموزشی دربرگیرنده عناصری است که می‌توان آن‌ها را به‌عنوان ارزش افزوده سیستم در نظر گرفت. به عبارت دیگر، کیفیت می‌تواند شامل فرایند یاددهی - یادگیری و میزان رضایت‌بخشی از آن، وضعیت دانش‌آموزان از نظر دانش، نگرش و بینش کسب‌شده، میزان تطابق دروندادهای نظام با اهداف و استانداردهای طرح‌ریزی شده و...

باشد. ارزش افزوده یک نظام آموزشی در صورتی کیفیت دارد که بتواند کسب صلاحیت‌های علمی، مهارتی و نگرشی دانش‌آموزان را بر اثر یادگیری، تجربه و مهارت‌ورزی در طول سال‌های تحصیل، تضمین کند. رویکردی که امروزه در تعریف کیفیت، موردنظر قرار می‌گیرد و از آن به‌عنوان بهبود مستمر کیفیت خدمات یاد می‌شود، مدیریت کیفیت جامع است. است که فلسفه آن جمع کردن همه فعالیت‌های سازمانی است تا بتواند بر تأمین نیاز متقاضیان و رسیدن به اهداف سازمان تمرکز کند. در این رویکرد تمام عناصر نظام آموزشی به‌صورت بهم‌تنیده منظور شده و صرفاً به کیفیت تحقق هدف‌ها پرداخته نمی‌شود، بلکه کیفیت در تمام حیطه‌ها و فعالیت‌های آموزشی در نظر گرفته می‌شود. بر اساس پیشنهاد کمیته بین‌المللی تضمین کیفیت در آموزش، کیفیت نظام آموزشی را می‌توان به دو شیوه ارزیابی کرد: ۱. مقایسه وضعیت موجود با استانداردهای از قبل تعیین شده، ۲. مقایسه وضعیت موجود با رسالت، هدف و انتظارها. بر این اساس، کیفیت هر نظام آموزشی را می‌توان بر حسب درونداد، فرایند، برونداد و پیامد ارزیابی کرد. از آن‌جا که با تغییرات لازم در نظام آموزشی می‌توان برخی از کمبودهای درونداد نظام را جبران کرد،

در زمینه مدیریت، قرار است برنامه‌های تفویض اختیار و کاهش تمرکز اجرا شود. بخشی از اختیارات قرار است به استانداردهای و واگذار شود تا بتوانند در پاسخ به نیازهای بومی تصمیمات درستی را اتخاذ کنند و به این ترتیب کارآمدی آموزش و پرورش افزایش یابد. پیش‌تر اکثر تصمیمات به‌صورت متمرکز توسط وزارتخانه گرفته می‌شد، در حالی که قرار بر این است که از سال تحصیلی جدید بسیاری از تصمیم‌گیری‌ها به‌عهده استانداری‌ها و مناطق گذاشته شود. ■



ساغر؛ فعال اینستاگرام

کلاس‌ها رفتن بعد از سه ماه بخور و بخواب و گشت‌وگذار و تفریح، برای دانش‌آموزان حال‌گیری است؛ به‌ویژه الان که به لطف اینستاگرام، خیلی‌ها دوست دارند همه در جریان لحظه‌لحظه خوشگذرانی‌ها و مسافرت‌هاشون قرار بگیرند، موم‌شدن همه آن سه ماه گشت‌وگذار خیلی سخت است. چون دیگه خبری از استوری‌های طولانی جاده و کنار دریا، کوه و جنگل نیست و به جای دانش‌آموزان باید صبح زود بیدار شوند و چندساعتی با دنیای مجازی خداحافظی کنند و سر کلاس بروند و درس بخوانند. خاطره‌های بچه‌مدرسه‌ای‌های این دوره یک‌جورهایی با این فضاهای مجازی گره خورده است. خود من، خیلی اهل این کارها نیستم و همیشه یک‌جورهایی دوستانم را برای این که از استوری و پست گذاشتن در مورد اتفاق‌های روزمره‌شان به قول معروف، شورش را در آورند، سرزنش می‌کنم، اما چه می‌توان گفت؟ این چیزها دیگر جزئی از سبک زندگی آدم‌های این دوره و زمانه شده است.

[عکس: وب سایت ریاست جمهوری]

رهام؛ بچه‌درس خوان مدرسه

خاطره‌های دوران مدرسه من، بیشتر از دوره ابتدایی است، البته من کلاً بچه مثبتی بودم نه از اون دسته بچه‌هایی که مدیر و ناظم، خیلی خوب می‌شناختنشون! یکی از خاطره‌های بازمزه دوران مدرسه که همیشه در ذهنم می‌ماند به کلاس پنجم برمی‌گردد. امتحان ریاضی داشتیم. من تنها شاگردی بودم که ۲۰ گرفتم. یکی از همکلاسی‌ها که میز اول می‌نشست برگه امتحانی‌ام را خواست تا غلط‌هایش را چک کند. من که چند میز با او فاصله داشتم یک‌کم فکر کردم و به خیال خودم، یک فکر عالی به ذهنم رسید؛ برگه امتحانی‌ام را موشک کردم و فرستادم که دقیقاً از وسط کلاس سر درآورد. معلم هم نامردی نکرد و بهترین شاگردش را از کلاس بیرون انداخت.

[عکس: مهسا پورحسینی/آسمان آبی]



پژوهش است. این روش‌های خلاق قرار است جایگزین روش سنتی حفظ کردن مهارت‌های درسی باشد.

■ یعنی روش ارزشیابی بدون نمره که در سال‌های پیش رایج بود، همچنان ادامه می‌یابد؟

بله، ارزشیابی توصیفی همچنان ادامه می‌یابد. این نوع ارزشیابی در راستای رویکرد تدریس خلاق است که تداوم می‌یابد. ارزشیابی توصیفی بهتر از سال‌های گذشته اجرا خواهد شد. به این منظور برای معلمان آموزش‌هایی در نظر گرفته شده است.

■ در سال تحصیلی جدید چه اتفاق دیگری قرار است در برنامه آموزشی مدارس رخ دهد؟

اتفاق دیگر، واگذاری اختیار یک زمان ۳۰ ساعته به مدارس جهت توانمندسازی معلمان در قالب درس‌پژوهی است. برای نخستین بار است که چنین تدریس فعالی برای معلمان در نظر گرفته می‌شود. این روش به‌صورت یک همکاری و درس‌پژوهی بین معلمان برگزار می‌شود. معلمان برای این که بهترین روش تدریس دست پیدا کنند، تجارب و شیوه‌های تدریس خود را با هم به اشتراک می‌گذارند و با هم مشورت می‌کنند. این فرایند در مرحله نخست در داخل هر مدرسه انجام می‌شود؛ به‌صورتی که معلمان یک پایه یا یک درس مشخص تشکیل یک گروه می‌دهند و به نقد و اشتراک‌گذاری تجارب خود و در نهایت دستیابی به یک شیوه مطلوب تدریس، می‌پردازند. در مرحله بعد، این همکاری می‌تواند بین مدارس، میان معلمان یک‌پایه یا یک‌رشته از چند مدرسه انجام شود.

■ شما از هوشمندسازی مدارس صحبت کردید. چندسالی است که در این باره سخن گفته‌اند. الان وضعیت مدارس از این حیث چگونه است؟ چه زمانی تمام مدارس هوشمند می‌شوند؟

هوشمندسازی مدارس پروسه‌ای است که از سال ۱۳۹۱ آغاز شده است. هر سال تعداد بیشتری از مدارس هوشمند می‌شود و هر سال معلمان بیشتری جهت کار در مدارس هوشمند، آموزش داده می‌شوند. از پایان سال ۹۵ تا مرداد امسال، ۳۵ ساعت آموزش برای معلمان در جهت هوشمندسازی مدارس صرف شد. تقریباً در تمام مناطق تهران طرح هوشمندسازی در حال توسعه است. سیاست ما این است که از اعتبارات دولتی استفاده کنیم تا نابرابری در برخورداری از فناوری مدرسه هوشمند را کاهش دهیم. پیش‌بینی ما مطابق احکام ششم توسعه این است که تا پایان این برنامه یعنی تا پایان سال ۱۳۹۹، همه کلاس‌ها هوشمند شوند. به‌ویژه تلاش می‌کنیم که در مناطق روستایی برای کاهش نابرابری آموزشی، از این فناوری بیش از گذشته بهره ببریم.

■ چه تغییری در دوره متوسطه خواهیم داشت؟





گلناز»

عبدالجلیل کریم پور
آموزگار

تابستان با چشمان گودرفته‌اش به خواب می‌رود و به قول اخوان «پادشاه فصل‌ها، پاییز» بر اریکه قدرت می‌نشیند تا سلطنت مهرش را دوباره از سر بگیرد و آشیانه‌ها را پر از آوای باران کند.

اول مهر شده و همه را شوق کیف و کلاس در دل و بازی‌های مدرسه در جان پیدا شده است. این سوی صحنه، لباس رنگین، کیف زیبا و دنیایی از شادی‌ها موج می‌زند تا قصه مهر را به خرسندی سنجاق کند و آن سوی صحنه، چشمان سرخ و نگاه مغموم و دستان خالی مهر را به دلهره می‌چسباند؛ شاید دری به شادی باز شود و او امسال را با دلی روشن آغاز کند. پدر از راه می‌رسد و اسکناسی نیمه‌کهنه را برای کلک مهرش به ارمغان می‌آورد تا از چشمان بلوطی او توری بگیرد که با آن رونق امیدی بدرقه‌اش باشد. «عزیزم! تو همه وجود هستی. بی‌تو مرا زندگی حرام است!» دخترک می‌خندد و چشمان پدر را غرق بوسه می‌کند. پدر غوغای درونش را درون بچه‌ای می‌گذارد و درش را محکم می‌بندد و دخترش را به فرادایی خوش پیوند می‌دهد که شاید دیگر غم کیف و کتاب چشمانش را سرخی نزند!

درد پاهایش دوباره جان می‌گیرد، به آوازی بلند چشمان مرد را بارانی می‌کند و آه از نهادش برمی‌آورد. باز که این درد لعنتی شروع شد! انگار نمی‌داند گلناز امسال باید به مدرسه برود و یک‌سرگردن از همه بالاتر باشد! ولی مگر درد این‌ها را می‌فهمد! فردا دوباره می‌آید و گلناز به فرادایی دیگر دل می‌بندد که تا مهرش راهی نمانده است. سرگرد شلوغ است. ماشینی مدل بالا از راه می‌رسد. همه به سرعت به سویش می‌دوند. پدر گلناز هم می‌دود. دوباره آهنگ درد نواخته می‌شود! این بار طاقش را می‌گیرد و روی آسفالت پهنش می‌کند. گلناز سرمشق امروزش را روی گچ پای پدر می‌نویسد و رادیوی کهنه‌خانه به آهنگی غریب می‌خواند: «ز نیرو بود مرد را راستی...»

کلاس‌هایی که از سوت و کوری درآمده‌اند

علیهشتی‌نیا
آموزگار

قرار بود برای امضای نمرات شهریور به مدیر مدرسه سری بزنم، اما میزهای بلاتکلیف، پرده نیمه‌آویزان و تخته سیاهی که با گچ سفید خط‌خطی شده بود مرا به کلاس کشاند. کلاسی که تا دیروز سرشار از هیاهو بود و امروز غرق در سکوت و خاموشی. صندلی و میز معلم و دانش‌آموزان و حتی پرده کلاس، درست همان طوری بود که آخرین روز مدرسه، دانش‌آموزان آن‌جا را ترک کرده بودند. چند دقیقه‌ای را در کلاس بدون دانش‌آموز قدم می‌زنم. میزها صفحه‌خاطره‌نویسی و یادگار دانش‌آموزانی است که دیگر نیستند. امین با خودکار قرمز و مشکی نوشته بود «فقط بچه‌های شهرک» و میز دوم را علی و مجید چنان از وسط با غلط‌گیر به دو قسمت مساوی تقسیم کرده‌اند که آدم را به یاد خط استوا می‌اندازد. میزها همه پر است از خطوط نامتقارن به هم پیوسته و لابه‌لای آن خطوط هم می‌توان بخش‌هایی از کتاب درسی و تقلب دانش‌آموزان را به زحمت مشاهده کرد. هر چه از میزهای جلویی فاصله می‌گیرم و به میزهای عقب‌تر می‌روم رسم حرف‌ها و جمله و تصاویر متفاوت‌تر و کوچک‌تر و باری‌تری می‌شوند.

میزهای آخر همیشه دانش‌آموزانی بودند که کمتر دیده می‌شدند، اصلاً به آخر کلاس می‌رفتند که کمتر دیده شوند. انگار این‌جا هم همه چیز مثل شمال و جنوب شهر به دو قسمت تقسیم می‌شوند و هر چه به میزهای آخر نزدیک می‌شوی دانش‌آموزانی که زیر خط دانش هستند بیشتر می‌شوند. می‌دانم که امین دانشجوی معماری شده و علی هم بعد از دانشگاه زنبورداری می‌کند و مجید هم بعد از سربازی پیش پدرش مشغول است، اما نمی‌دانم که کریم و حسین چه شدند و کجا رفتند، فقط کاش آن روز کریم و سینا را از کلاس اخراج نمی‌کردم.

و عاشق می‌توانی دوستی و مهربانی را
تکثیر کنی و می‌توانی مسیح باشی و با

دم مسیحایی خود حیات‌بخش شوی. اول مهر هم گذشت و دانش‌آموزان سرزمینم در انتظار معلمانی همیشه معلم هستند. مهرت افزون و مانا باشی معلم گرامی.



مصرف آب، بیش از استاندارد جهانی



یک کارشناس حوزه آب گفت: «با قطعیت می‌توان اعلام کرد میزان هدررفت از شبکه انتقال آب در کشور و به‌ویژه شهر تهران قابل توجه بوده و در بهترین شرایط از ۳۰ درصد بیشتر است.» اماها نشان می‌دهند مصرف سرانه آب کشور بیش از میزان استانداردهای جهانی است. این رقم به‌ویژه در تهران به بیش از دو برابر می‌رسد و در این میان به نظر می‌رسد هنوز متولیان منابع آب و مصارف آن فکری به حال این اوضاع نکرده‌اند و از طرفی، فرسودگی زیرساخت و نبود فرهنگ استفاده صحیح از منابع آب بین مردم هدررفت آن را بیشتر کرده است. حیدر ستایش گفت: «اگر منظور از مصرف آب شهری، میزان مصرف آب آشامیدنی باشد، سرانه مصرف آب شرب در مقایسه با کلانشهرهای دیگر کشور مانند کرج ۲۲۰، شیراز ۲۰۰، تبریز ۱۹۰، مشهد ۱۶۰ و اصفهان ۱۵۰ لیتر در شبانه‌روز است. او با اشاره به این‌که با در نظر گرفتن استاندارد جهانی مصرف آب آشامیدنی که حدود ۱۳۰ تا ۱۵۰ لیتر در روز است افزود: «با توجه به آمار ارائه‌شده، به‌راحتی می‌توان به این واقعیت پی برد که سرانه مصرف بالاتر از استاندارد جهانی بوده و متأسفانه میزان سرانه مصرف در شهر تهران حدود دو برابر استاندارد جهانی است.» به گفته او، میزان سرانه مصرف در شهر تهران در قیاس با بسیاری از کشورهای اروپایی مانند آلمان ۱۲۱، برزیل ۱۴۳، انگلیس ۱۴۵ و اسپانیا ۱۵۷ لیتر در شبانه‌روز است؛ البته در بسیاری از شهرهای بزرگ کشور مانند مشهد و اصفهان، مدیریت صحیح مصرف به کاهش قابل توجه میزان مصرف منجر شده است؛ برای نمونه در سالیان نه چندان دور، میزان سرانه مصرف آب شهر اصفهان حدود ۱۹۰ لیتر در شبانه‌روز بوده که این عدد در سال‌های اخیر به ۱۵۰ لیتر در شبانه‌روز کاهش یافته است. این کارشناس حوزه آب و نیرو دربارہ این‌که چه میزان از این سرانه مصرف به‌دلیل فرسودگی شبکه انتقال است، گفت: «آمار میزان هدررفت آب به‌دلیل فرسودگی شبکه انتقال متفاوت و گاهی متضاد است. آن‌چه در رابطه با آن قطعیت وجود دارد، این است که میزان هدررفت از شبکه انتقال آب در کشور و به‌ویژه شهر تهران قابل توجه بود و در بهترین شرایط از ۳۰ درصد بیشتر است. با توجه به سرانه مصرف آب ۲۵۰ لیتر در شبانه‌روز در شهر تهران، حدود ۷۵ لیتر در شبانه‌روز از این آب هدر می‌رود که میزان قابل توجهی از آب شرب است.» ستایش اعلام کرد:

«با در نظر گرفتن بالابردن میزان مصرف در کلانشهرها و نیز شرایط تنش آبی در اغلب نقاط کشور، هدررفت این میزان از آب در شبکه و سرمایه‌گذاری نکردن در این بخش توجه علمی ندارد.»



امروز نشد، فردا!

سعید شمیرانی
خبرنگار

رئیس جمهوری در سخنرانی روز نخست مهر، در آیین بازگشایی مدارس، یک کار غیر کلیشه‌ای انجام داد و با انتقاد از محتوای کتب درسی، آن را تربیت‌کننده دانش‌آموزان برای دیروز خواند! به اعتقاد او وقتی امروز کتاب‌های درسی را باز می‌کنیم غیر از عوض شدن جلد، فونت، عکس و تغییر بعضی عبارات نسبت به زمان‌های گذشته، تغییر چندانی نکرده است. در حالی که ما باید دانش‌آموزان را حداقل برای ۱۲ سال آینده تربیت کنیم. کتاب‌های درسی ما دانش‌آموز را برای دیروز تربیت می‌کنند نه برای فردا و حتی امروز. جدای از این صحبت‌های غیر کلیشه‌ای رئیس جمهوری، یک اتفاق خاص و دور از انتظار دیگر هم در این روز رخ داد و آن ترافیک بود. پیش‌بینی می‌شد روز اول مهر، ترافیک با افزایش ۵۰ درصدی روبه‌رو شود اما نکته این‌طور نشد، بلکه ۱۱ درصد هم کمتر از روزهای قبل بود! یعنی ۶۱ درصد از انتظار ماکتر! نکته قابل توجه این‌جاست که رئیس مرکز کنترل ترافیک راهور ترافیک از منتقل شدن ترافیک به روز دوم مهر خبر داده است! واقعا جای تعجب دارد روز اول مهر باشد و شنبه هم باشد ولی ترافیک نباشد. آن‌ها که اول صبح در شهر تردد کردند، می‌دانند چه می‌گویم. در واقع گمان می‌کنم این اتفاق، مصداق بارز افتادن از آن طرف بام است. آن‌قدر همه در استرس ترافیک و قفل شدن تهران بودند که کاملاً همه چیز برعکس و دور از تصور ما شد. اصلاً انگار همه چیز این‌روزها دست به‌دست داده‌اند تا یک اتفاق دور از انتظار را رقم بزنند. کمی از آمار برای آن بگویم تا خوب با این موضوع ارتباط برقرار کنید. بنا بر آمار منتشر شده از پزشکی قانونی از ابتدای سال تاکنون، بیش از ۱۲ هزار زن به دلیل آسیب بر اثر نزاع به این سازمان مراجعه کرده‌اند. واقعا این عدد جای بسی تأمل دارد که این تعداد زن کجا با هم دعوا کرده‌اند که عدد به این بزرگی را به چشم نمی‌بینیم. آن هم دعوایی که به جراحات منجر شود و کار را به پزشکی قانونی بکشاند. قطعاً هیچ‌یک از ما توقع شنیدن چنین آمار را انداختیم و از انتظار ما به دور بود. یک چیز دیگر هم هست که با آن چه در تصور ما بود، مغایرت دارد و آن، استفاده از «سونا» است. یک متخصص پوست و مو نسبت به خطرات استفاده بیش از حد از سونا هشدار داد و توصیه کرده افراد از مراجعه پشت سر هم به سونا دوری کنند. زیرا حرارت زیاد به پوست آسیب می‌رساند و پوسته‌پوسته شدن و شیوع برخی قارچ‌های پوستی را در پی دارد. نتیجه اخلاقی ای که از این خبر می‌توان گرفت، این است که در تمام امور حد و وسط را رعایت کنیم!



پازل شاعر فریبکار

فیلم مک‌دوننا، با یک شاهکار فاصله زیادی دارد، اما هم مخاطب را جذب می‌کند و هم در نهایت فیلمی است که حتما باید ببینید.

در واقع این مک‌دونند و شور و حرارت اوست که فیلم را تا انتها نگه می‌دارد. او از میلدرد یک مبارز قهرمان می‌سازد و جالب این جاست که او هرگز شخصیتی به این اندازه خشمگین را بازی نکرده است؛ شخصیتی که هم نفرت‌انگیز باشد و هم همدلی برانگیز. اما چیزی که در نهایت شخصیت میلدرد را تعریف می‌کند، سرسختی او و تسلیم نشدنش در برابر دنیاست و مک‌دوننا احساسات انسانی پیچیده او را که زیر ظاهر سنگی‌اش پنهان است، به‌زیبایی به ما می‌نمایاند. از طرف دیگر میلدرد مادری تنهاست که در شهری کوچک زندگی می‌کند، در فروشگاه کار می‌کند و مثل سربازها لباس یکسره و سربند خاکستری نقطه‌نقطه‌اش را به تن می‌کند و به هر کس که نزدیکش شود حمله می‌کند. شخصیتی که مک‌دونند پیش رویمان می‌سازد، گاهی دیوانه و جسور است، گاهی کینه‌جو و گاهی هم نجیب و باوقار. پسر میلدرد، رابی، با بازی لوکاس هجز (بازیگر «منچستر کنار دریا») با رفتار محتاطانه‌اش به ما می‌فهماند که زندگی کردن با چنین مادری ابداً کار راحتی نبوده و نیست. مک‌دوننا به کمک فیلمبرداری بن دیویس، شهر کوچک فیلم را که بیلوردها بیرون آن نصب شده‌اند، از نظر گرافیک بصری، بسیار وسیع‌تر نشان می‌دهد. با این حال برخلاف کنت لونیگان، مک‌دوننا اثباتی است بر این اصل که می‌توانید نمایشنامه را از صحنه تئاتر بیرون بیاورید، اما تئاتر را نمی‌توانید از نمایشنامه بیرون بکشید. البته این به معنای آن نیست که دیالوگ‌های مک‌دوننا نمایشی و غیرواقعی‌اند؛ اتفاقاً بسیار هم شیرین و دقیق هستند. اما او «سه بیلورد خارج از اینینگ، میزوری» را به گونه‌ای براساس چند برخورد و رویارویی و مضامین و استعاره‌های دقیق و چندلایه، پیش می‌برد که فقط از یک نمایش خوش‌ساخت برمی‌آید.

اینینگ شهر کوچکی است، اما در فیلم به نظر می‌رسد از آن شهرهایی است که فقط ۹ نفر در آن زندگی می‌کنند و در عین حال همه شخصیت‌ها در جای خود تأثیرگذارند. وودی هارلسون در نقش کلاتر بدقلق، بیش از آن که خشمگین باشد، غمگین است و جان هاکس، همسر سابق میلدرد، تکبر و غروری دارد که در واقع درماندگی‌اش را مخفی می‌کند. کلاک پیترز، پلیس جدید شهر، یک بار دیگر ثابت می‌کند که بازیگر بسیار خوبی است و سم راکول بی نظیر است. او در نقش دیکسون، پلیسی نژادپرست، یک بازنده تمام‌عیار و بچه‌ای لوس، بی‌منطق و خشن، بازی درخشانی به نمایش می‌گذارد، با شهامت هرچه‌تمام‌تر شخصیتی خطرناک و نفرت‌انگیز می‌سازد و بعد تغییر را که در وجود دیکسون اتفاق می‌افتد به شکل خیره‌کننده‌ای باورپذیر می‌کند. حین تماشای فیلم می‌توانید طرح کلی یک قصه انتقامی را ببینید، در عین حال فیلم تلفیقی از احساسات و روابطی است که مدام در حال تغییر است. یک لحظه باور می‌کنیم قاتل را پیدا کرده‌ایم و در همین لحظه فیلم به طعنه می‌گوید این که کار ساده‌ای بود. در نهایت فیلم بیش از هر چیز جنگ میان عدالت زنانه و قدرت مردانه را به شکلی اسطوره‌ای زیر ذره‌بین می‌گذارد و این سوال را پیش می‌کشد که «نمی‌شد این دو با هم کنار بیایند؟»

فرانسیس مک‌دونند در نمایش از فیلم «سه بیلورد خارج از اینینگ، میزوری»

فرانسیس مک‌دونند، بازیگر آخرین ساخته مک‌دوننا، از تجربه کار با این نویسنده و کارگردان می‌گوید

او کارگردان نیست
دانش آموز خوب سینماست

■ نظرتان، پس از نخستین باری که فیلمنامه را خواندید، چه بود؟

راستش را بخواهید، از فیلمنامه زیاد مطمئن نبودم، ولی شخصیت‌ها را دوست داشتم. البته به این هم فکر کردم که شاید من ۵۹ ساله برای بازی در نقش میلدرد کمی پیر باشم. به همین خاطر، به مارتین گفتم بهتر است میلدرد، به جای مادر، مادر بزرگ دختر نوجوان قصه باشد. من از طبقه کارگر یقه‌آبی آمریکا هستم و نمی‌توانم این را بپذیرم که در آن بستر اقتصادی اجتماعی کسی تا ۴۰ سالگی بچه‌دار نشده باشد. حدوداً سه ماه تمام با هم بحث کردیم. نظر مارتین، به‌عنوان یک نویسنده مرد، این بود که هیچ مادر بزرگی با این سرسختی برای گرفتن انتقام نوه‌اش نمی‌جنگد و این کاری است که فقط یک مادر می‌کند و جواب من به مک‌دوننا این بود: «به‌نظرم حرف احمقانه‌ای می‌زنی.»

■ چه شد که در نهایت کوتاه آمدید؟

پس از کش و قوس‌های فراوان، یکی از نزدیکانم به من توصیه کرد بیشتر از این پافشاری نکنم و نقش را همان‌طور که هست بپذیرم. من هم به توصیه‌اش عمل کردم و وقتی کار را شروع کردیم، دیگر با مارتین در این باره بحث نکردیم. اصلاً دوست ندارم طوری وانمود کنم که دیگران فکر کنند جوان تر هستم. هیچ علاقه‌ای به بازی در نقش شخصیتی کم‌سن‌وسال‌تر از یک زن ۵۹ ساله نداشتم.

■ آیا طی ساخت فیلم، متوجه این موضوع شدید که قصه مک‌دوننا طنین سیاسی هم در خود دارد؟ فکر می‌کنم وقتی فیلم اکران شود و همه آن را، به‌خصوص در آمریکا، ببینند در این باره صحبت‌های زیادی خواهند کرد.

نه، اصلاً. اگر بگویم بله، به این معنی است که می‌خواهم به دیالوگی جدی که میان جامعه سیاهان و پلیس در جریان است وارد شوم. شخصاً در این باره نظرانی دارم، اما عقایدم از زندگی حرفه‌ای‌ام جداست. شاید این بحث‌ها، درباره «سه بیلورد...»، موقع اکران فیلم پیش‌پایید، اما مارتین این فیلمنامه را سه سال پیش نوشته و اساساً اشاره‌ای به ماجراهای اخیر آمریکا ندارد.

■ تجربه‌تان از همکاری با مک‌دوننا چطور بود؟ با هم راحت کنار می‌آیدید؟

مک‌دوننا از آن دسته نمایشنامه‌نویسانی است که به شخصیت‌ها و مضمون‌های پیچیده تمایل دارند. جالب این جاست که در حال حاضر نمایشنامه‌هایش کاملاً تحت تأثیر سینما قرار گرفته است و فیلم‌هایی که می‌سازد تحت تأثیر نمایشنامه‌نویسی‌اش. از این جهت که فیلمنامه‌های کامل و تمام‌شده‌ای می‌نویسد، به ایوان و جوئل شباهت دارد. می‌توانی فیلمنامه‌های این‌ها را مثل نمایشنامه بخوانی یا به‌عنوان فیلمنامه منتشرش کنی. این ویژگی برای بازیگران بسیار جذاب است، مخصوصاً برای کسی مثل من و وودی هارلسون و سم راکول که همه‌مان سابقه کار تئاتری داریم.

■ فکر می‌کنید به دلیل همین آشنایی‌تان با تئاتر است که مک‌دوننا ترغیب شد با شما کار کند؟

احتمالاً تأثیر داشته است. فکر می‌کنم نوع فیلمسازی مارتین، مثل ایوان و جوئل، به بازیگران تئاتری نیاز دارد، چون آن‌ها درک می‌کنند از لحاظ دراماتورژیک کجای فیلمنامه قرار می‌گیرند. از طرفی مارتین فیلمساز نیست، صرفاً دانش‌آموز خوبی در سینماست که با فیلمسازان بزرگی معاشرت می‌کند و می‌کوشد از آن‌ها بیاموزد. در ضمن، تیم سازنده «سه بیلورد...» واقعاً فوق‌العاده بودند. بهترین تیمی بود که با آن کار کرده‌ام. ابداً اغراق نمی‌کنم. اگر مزخرف بودند، حتماً می‌گفتم.

■ بله، باور می‌کنم!

در «سه بیلورد...» همه بهترین کارشان را ارائه کردند. مثلاً فکر می‌کنم این بهترین بازی سم راکول در کارنامه‌اش است. بن دیویس، فیلمبردار، هم خارق‌العاده بود. دیگر چه می‌توانم بگویم؟ همه عالی بودند.

■ درباره دیالوگ‌های فیلم چه نظری دارید؟ آیا پیش می‌آمد درباره دیالوگی با مک‌دوننا توافق نظر نداشته باشید؟

بله، البته. اغلب اوقات درباره دیالوگ‌ها و مخصوصاً لحن گزنده میلدرد با هم بحث می‌کردیم. تقریباً هر روز. مثلاً من می‌گفتم فکر نمی‌کنم این جمله درستی باشد یا لحنی نیست که کسی موقع حرف‌زدن داشته باشد یا این که می‌خواهم این دو جمله را پس‌وپیش یا این فعل را عوض کنم. مارتین هم معمولاً پذیرای این بحث بود، ولی فکر می‌کنم در یک‌سوم مواردی که اختلاف‌نظر پیش می‌آمد، حرف من را رد می‌کرد و می‌گفت دقیقاً همان چیزی را که نوشته شده بگو. گاهی اوقات هم از پیشنهادهای من استفاده می‌کرد. چندین بار هم این‌طور پیش رفتیم: ابتدا به شیوه دلخواه او فیلمبرداری کردیم، اما در نهایت موقع تدوین حرف من را پیاده کرد.

■ فیلمبرداری کردیم، اما در نهایت موقع تدوین حرف من را پیاده کرد.

Entertainment



جو مک‌کاورن
ترجمه: لیدا صدرالعلمایی

فرانسیس مک‌دونند سه سال پیش در مینی‌سوپال «آلیو کیتریج»، ساخته «آچی‌بی‌او» ثابت کرد یکی از تیزهوش‌ترین، سرسخت‌ترین و جدی‌ترین بازیگران کنونی دنیاست. ارتباط خاصی بین بازی مک‌دونند در آن سریال و کمدی‌گزنده و تلخ «سه بیلورد خارج از اینینگ، میزوری» وجود دارد. آخرین ساخته مارتین مک‌دوننا چهارم سیتامبر در جشنواره ونیز برای نخستین بار به نمایش درآمد. سپس راهی جشنواره تورنتو شد و جایزه اصلی این رویداد سینمایی مهم را گرفت و قرار است از ۱۰ نوامبر اکران سراسری را آغاز کند. مک‌دونند در این فیلم در نقش میلدرد، مادری خشمگین، ظاهر می‌شود که به دنبال گرفتن انتقام قتل دخترش است و با کلاتر شهر (ودی هارلسون) و پلیسی متعصب (سم راکول) در افتاده و روی سه بیلورد نزدیک خانه‌اش برای آن‌ها پیغام‌هایی نصب کرده است. این فیلم سومین ساخته مک‌دوننا، نمایشنامه‌نویس ایرلندی‌انگلیسی‌پس از «در پروژ» و «هفت روان‌نژند» است. مک‌دونند ۲۰ سال پیش برای بازی در فیلم «فارگو» اسکار گرفت. با توجه به نقدهایی که در این مدت درباره فیلم نوشته شده است، به نظر می‌رسد در فصل جوایز، نام مک‌دونند را زیاد بشنویم. شاید حتی نقش میلدرد اسکار دوم کارنامه‌اش باشد. او در گفت‌وگویی با «اینترتینمنت ویکلی» از تجربه همکاری‌اش با مک‌دوننا و بازی در این فیلم تحسین شده می‌گوید.

■ این بار هم نقش شخصیتی مغرور و یک‌دنده را بازی می‌کنید، این‌طور نیست؟

بگذارید دلیلش را بگویم. بعد از بازی در «آلیو کیتریج» به این نوع شخصیت‌ها علاقه خاصی پیدا کردم. فکر می‌کنم بازی در نقش لیدی‌مکبث هم که سال گذشته در تئاتر برکلی روی صحنه رفت، در این تمایل بی‌تأثیر نبوده است. رد انریخ، سرمربی تیم بسکتبال بوستون سلتیک، جمله بسیار خوبی دارد که می‌گوید: «کار درست کاری است که اصلاً و ابداً نیازی به توضیح یا عذرخواهی نداشته باشد.» این جمله را سرلوحه زندگی خودم قرار داده‌ام. وقتی نقش آلیو را بازی می‌کردم با لیزا چولونکو، کارگردان، درباره آسیب‌پذیر نبودن شخصیت بسیار حرف زدیم. فکر می‌کنم قسمتی از این روحیه آلیو علاقه شخصی من بود؛ چون معتقدم اگر بعضی از شخصیت‌های زن آسیب‌ناپذیر باشند، درست از کار در خواهند آمد. یکی از بحث‌های مدام ما موقع ساخت «آلیو کیتریج» همین بود.

■ با مک‌دوننا هم درباره شخصیت میلدرد این صحبت‌ها را می‌کردید؟

بله، من و مارتین هم درباره این آسیب‌پذیری حرف زدیم. خیلی جاها میلدرد توانایی ابراز احساساتش را ندارد. خوب، چرا باید از چنین ویژگی‌ای ترسید؟ این روزها باید در سینما این ترس را کنار بگذارند. در تمام فیلم‌ها یک نفر مدام گریه می‌کند، حتی مردها! واقعا تحمل‌ناپذیر است. برای من این مدل ابراز احساسات در تضاد با تازدی یونانی و بیشتر شبیه جلسه روان‌کاوی است. اگر میلدرد این‌قدر در ابراز احساساتش توانایی داشت که می‌توانست راحت گریه کند، چرا آدم خشمگینی بود؟ چون وقتی درد و رنج را با گریه تخلیه کنید، خشمی در درون‌تان باقی نمی‌ماند. نکته جذاب شخصیت میلدرد این بود که از انسانیتش دور مانده بود و به آن دسترسی نداشت.

■ به نظر می‌رسد این تغییر سلیقه در انتخاب نقش‌هایتان هم تأثیرگذار بوده است.

بله، قطعاً همین‌طور است. از طرفی بهترین و ایدئال‌ترین حالت برای من این است که بیش از یک یا دو پروژه در سال نداشته باشم. الان که ۶۰ ساله شده‌ام تحمل بیکاری برایم به‌مراتب ساده‌تر از دوران جوانی است؛ چون کارهای زیادی برای انجام‌دادن دارم. ترجیح می‌دهم سفر کنم یا در سطح محلی، در شهری که در آن زندگی می‌کنم، فعالیت‌های سیاسی محدودی داشته باشم. راستش را بخواهید، خیلی دوست ندارم به بازی در نقش‌های مکمل برگردم، مگر این‌که واقعا نقش خاصی باشد و لوکیشن ویژه‌ای هم داشته باشد. این را حتماً چاپ کنید. می‌خواهم همه در جریان باشند.

■ قطعاً این کار را می‌کنیم.

درواقع می‌خواهم بگویم کسی مثل من برای پیدا کردن نقش خوبی مثل میلدرد باید مدتی طولانی منتظر بماند.

■ مارتین مک‌دوننا، میلدرد را برای خود شما نوشته بود؛ این‌طور نیست؟

بله، این نقش را برای من نوشته بود. ۱۵ سال پیش نخستین بار بعد از تماشای تئاتر «مرد بالشی» در برادوی با مک‌دوننا آشنا شدم و به او گفتم: «به‌نظرم بد نیست اگر نقشی برای من بنویسی.» البته اصولاً آدمی نیستم که به کسی چنین حرفی بزنم، چون دیده‌ام وقتی بازیگران مختلف چیزی شبیه به این را به جوئل (همسر مک‌دونند) و ایوان می‌گویند، چه جری می‌کشند. خلاصه این که حرف خجالت‌آوری بود، ولی نتیجه خوبی داشت.

© مارتین مک‌دوننا



زادبوم
کارگردان: ابوالحسن داوودی
زمان آغاز اکران: ۱۸ مرداد
تعداد سالن: ۱۸
فروش الکترونیک تا ۳۱ شهریور: ۴۹۵ میلیون تومان



دریاچه ماهی
کارگردان: مریم دوستی
زمان آغاز اکران: ۲۲ شهریور
تعداد سالن: ۱۶
فروش الکترونیک تا ۳۱ شهریور: ۱۱ میلیون تومان



ملی و راه‌های نفت‌هاش
کارگردان: تهمینه میلانی
زمان آغاز اکران: ۲۲ شهریور
تعداد سالن: ۸۷
فروش الکترونیک تا ۳۱ شهریور: ۴۲۵ میلیون تومان

شهاب حسینی فیلمبرداری دومین فیلم سینمایی خود را به پایان رساند

از طبقه متوسط به سوی ناکجا

این روزها چهره‌ای چون محمدرضا گلزار را به‌عنوان سوپرستار سینمای ایران معرفی می‌کنند، اما بازیگر و کارگردان پرکار این روزهای سینما، تئاتر و تلویزیون که همچنان پرتعداد است، کسی نیست جز شهاب حسینی. حسینی که چند وقتی است اجرای نمایش «اعتراف» با کارگردانی و بازیگری او به پایان رسیده، در روزهای پایانی اجرای دوم خود را در سکوت کامل خبری ساخته است. روز گذشته سایت خبری «نمایش خانگی» خبر داد شهاب حسینی ساخت دومین فیلمش را که با پروانه ویدئویی ساخته شده با عنوان «مقیمان ناکجا» به پایان رسانده است. فیلمبرداری این فیلم همزمان با روزهای آخر اجرای نمایش «اعتراف» آغاز شده و در مدت زمانی کمتر از یک ماه به پایان رسیده است.

حسینی که آخرین بار با فیلم «برادرم خسرو» در اکران عمومی یکی از فیلم‌هایش در سینما به‌عنوان بازیگر حضور داشته، در ماه‌های اخیر به‌دلیل اجرای نمایش «اعتراف» مورد توجه بود؛ نمایشی که ترکیب او و علی نصیریان در آن به اندازه‌ای مورد توجه علاقه‌مندان روزافزون تئاتر قرار گرفت که حتی کار به خریدوفروش بلیت در بازار سیاه هم رسید. هر چند بسیاری از منتقدان تئاتر چندان این نمایش را نپسندیدند و آن را یک تجربه معمولی دانستند، باز هم حضور نصیریان و حسینی کافی بود تا نمایش از لحاظ جذب تماشاگر از موفق‌ترین اجراهای اخیر باشد، اما آن چه در این میان مهم جلوه می‌کرد همین علاقه حسینی به تجربه‌های جدید است. او تقریباً با گروه زیادی از کارگردانان سینمای ایران کار کرده و نشان داده است که از این تجربه‌های مختلف استقبال می‌کند. حضور او در فیلم «امتحان نهایی» به کارگردانی عادل یراقی و براساس فیلمنامه عباس کیارستمی، تجربه‌ای متفاوت در سینمای واقع‌نمای ایرانی بود که فرصت چندان برای محور قراردادن بازیگر در فیلم ایجاد نمی‌شود. او حتی دو سال پیش در فیلم «چهارشنبه» به‌عنوان فیلم اول کارگردانش سرورش محمدزاده - ایفای نقش کرد.

از سوی دیگر، این روزها حسینی با فصل دوم سریال «شهرزاد» همچنان در کانون توجه قرار دارد. هر چند این سریال در فصل دوم نتوانسته همچون فصل اول بدرخشد، حسینی در نقش «قباد دیوانسالار» همچنان در مرکز توجه قرار دارد تا نشان دهد او یکی از مهم‌ترین ستاره‌های امروز سینمای ایران است.

شهاب حسینی ساخت دومین فیلمش را که با پروانه ویدئویی ساخته شده با عنوان «مقیمان ناکجا» به پایان رسانده است. فیلمبرداری این فیلم همزمان با روزهای آخر اجرای نمایش «اعتراف» آغاز شده و در مدت زمانی کمتر از یک ماه به پایان رسیده است



شهاب حسینی پشت صحنه فیلم «مقیمان ناکجا»

اکنون حسینی سراغ فیلم دوم خود رفته است. «مقیمان ناکجا» با اقتباسی از نمایشنامه «مهمانسرای دودنیا» امانوئل اشمیت فرانسوی ساخته شده است. داستان فیلم که بخش عمده سکانس‌های آن داخلی است درباره جوانی است که ناگه وارد یک مهمانسرا می‌شود؛ مهمانسرای غریب که معلوم نیست کجاست، اما هر چه بیشتر بر مختصات مهمانسرا تامل شده بیشتر آشکار می‌شود که جوان در جایی بین مرگ و زندگی قرار گرفته است. شهاب حسینی تهیه‌کنندگی «مقیمان ناکجا» را خودش برعهده داشته و گمانه‌ها می‌گویند بعید نیست که با تبدیل پروانه اثر از ویدئویی به سینمایی، فیلم در جشنواره سی‌وششم فجر رونمایی شود. آرمان درویش، بازیگری که با فیلم «چهارشنبه» به سینمای ایران معرفی شد و پرنیز از دیدار ایفاگر نقش‌های اصلی فیلم هستند. احمد ساعتچیان، غزاله نظر و ناهید مسلمی دیگر بازیگران فیلم هستند. مدیری فیلمبرداری این فیلم را علی قاضی، فیلمبردار «ابد و یک روز» که امسال «ویلاهای» را روی پرده داشت، انجام داده است.

حالا حسینی در حالی فیلم دومش را ساخته است که فیلم اول او یعنی «ساکن طبقه وسط» هم تجربه‌ای متفاوت و البته ناموفق بود؛ تجربه‌ای که او در آن ۳۸ نقش مجزا و متفاوت را بازی کرد تا اگر فیلم به لحاظ هنری موفقیتی برای او نداشت، اما او را به لحاظ تعداد نقش در یک فیلم صاحب رکورد کرد. این فیلم هم که به‌عنوان نخستین کارگردانی حسینی مورد توجه قرار گرفت، باز هم نتوانست چیزی بیشتر از یک فیلم معمولی باشد.



نامه‌های عاشقانه از خاور میانه
نویسنده: کیومرث مرادی، پوریا آذربایجانی، محمد مساوات
کارگردان: کیومرث مرادی
مکان اجرا: تئاتر مستقل تهران
دوره اجرا: ۵ مرداد تا ۴ مهر
ساعت اجرا: ۲۱

مدت اجرا: ۷۰ دقیقه
قیمت بلیت: ۲۵ هزار و ۴۰ هزار تومان
بازیگران: هانا کامکار، آزاده صدقی، پانته‌آ پناهی
خلاصه داستان: نامه‌های عاشقانه از خاورمیانه داستان فراموش‌نشده‌ی سه زن است؛ زنانی که قصه زندگی‌شان قصه تنهایی‌ها، شجاعت‌ها، جسارت‌ها و پیدا کردن هاست. قصه زندگی زنانی که خواستن را در استمرار تلاش در راه عشق به‌دست آوردند.

پیشنهاد تئاتر



خواب ابراهیم (مستند)
کارگردان: محمود کریمی
تهیه‌کننده: محمود کریمی
سال تولید: ۱۳۹۲

موضوع: ابراهیم حاتمی‌کیا برای ساخت فیلم «چ» این بار سراغ زندگی شهید چمران رفته و فیلم «خواب ابراهیم» سراغ خواب و خیال حاتمی‌کیا.

با حضور: عوامل فیلم سینمایی «چ»

یادداشت کارگردان: خواب می‌بینم که خوابیده‌ام و کسانی می‌آیند، می‌خواهم نیایند و نمی‌آیند، حالا می‌خواهم بیایند و می‌آیند، می‌خواهم بگویند بنشینند یا بدونند و آن‌ها می‌گویند و می‌نشینند و می‌دوند. آن‌ها را پیر و جوان می‌خواهم و این گونه می‌شوند، می‌میرند اگر بخواهم و نخواهم زنده می‌شوند، شب و روز به خواست من است، هر جا و هر چه و هر که... پنداری خداوند است و مخلوقاتش.

پیشنهاد همدرد تجربه

«ویلاهای» در خانه‌ها

عرضه سه فیلم در شبکه نمایش خانگی همزمان با ماه محرم و هفته دفاع مقدس

فرارسیدن ایام محرم و همزمانی آن با هفته دفاع مقدس، فرصت مناسبی است تا فیلم‌ها و سریال‌های مختلفی که با این محتوا تولید شده، روانه خانه‌ها هم شوند. بر همین اساس همچون سال‌های قبل، امسال نیز همزمان با آغاز ماه محرم و هفته دفاع مقدس، سه فیلم «ناسور»، «ویلاهای» و «کربلا جغرافیای یک تاریخ» روانه شبکه نمایش خانگی شده است. نخستین فیلمی که به این مناسبت و از سوی شرکت تصویر گستر پاسارگاد وارد شبکه نمایش خانگی شده، فیلم سینمایی «ناسور» است. این فیلم سینمایی ساخته کیانوش دالوند و روایتی است از حماسه عاشورا که وقایع این حادثه عظیم را به تصویر می‌کشد. به عبارت دیگر «ناسور» راوی جراحی است که از شهادت مظلومانه امام حسین (ع) و یارانش در دل همه آزادی‌خواهان جهان ایجاد شده. فیلم سینمایی «ناسور» به کارگردانی کیانوش دالوند و تهیه‌کنندگی مشترک محمدحسین قاسمی و داریوش دالوند، تهیه و تولید شده است. از سوی دیگر سعید خندق‌آبادی، مدیرعامل مؤسسه هنرهای تصویری سوره وابسته به سازمان سینمایی حوزه هنری نیز در گفت‌وگویی درباره دو فیلمی که از سوی این مؤسسه در این ایام روانه شبکه نمایش خانگی شده‌اند، گفت: «به مناسبت هفته گرامیداشت دفاع مقدس فیلم سینمایی «ویلاهای» از آثار ارزشمند حوزه دفاع مقدس توسط مؤسسه سوره عرضه شد.» فیلم منبر قیدی به سراغ سوژه‌ای رفته که در تاریخ سینمای دفاع مقدس به آن نپرداختند؛ زنانی که در حوالی جبهه‌های جنگ در یک شهرک حضور داشته و شرایط دشواری را تجربه می‌کردند. از سوی دیگر این مؤسسه، مستند بلند «کربلا جغرافیای یک تاریخ» به کارگردانی داریوش یاری را روانه شبکه نمایش خانگی کرده است. این مستند، حادثه عاشورا را در دو فاز به تصویر می‌کشاند. در فاز نخست، مروری بر حرکت حماسی امام حسین (ع) از ابتدای تا پس از شهادت در روز عاشورا دارد و در فاز بعدی، چگونگی عزاداری در فرهنگ‌های مختلف در جهان را در ماه محرم بررسی می‌کند. این مستند، محصول سازمان سینمایی حوزه هنری است و شهاب حسینی، بازیگر مطرح سینمای ایران در آن به‌عنوان راوی حضور دارد.

روی خط خبر

«آن»، «جن گیر» را پشت سر گذاشت

فیلم «آن» رکورد پر فروش‌ترین فیلم ترسناک تاریخ سینمای آمریکا را شکست

فیلم «آن» با عبور از «جن‌گیر» رکورد پر فروش‌ترین فیلم ترسناک تاریخ سینمای آمریکا را به خود اختصاص داد. این خبری بود که روز گذشته به‌عنوان یکی از مهم‌ترین اخبار سینمای هالیوود منتشر شد. خبری که «ورایتی» آن را گزارش کرد و نشان می‌داد همچنان می‌توان بازار فیلم‌های ژانر وحشت را گرم نگه داشت. شاید با اکران هر فیلم از ژانر وحشت، نخستین نکته‌ای که به ذهن تماشاگر امروز سینما برسد این باشد که دیگر دوره ترسیدن از این گونه فیلم‌ها گذشته است. با پیشرفت فناوری و فهم ایده‌هایی که در این نوع فیلم‌ها استفاده می‌شد، کمتر مانند دوره‌ای که فیلمی چون «جن‌گیر» اکران شد، می‌توان مخاطبان را در سینما ترساند، اما باکس آفیس این روزهای سینمای آمریکا نشان می‌دهد که اگر فیلمی در ژانر وحشت خوب ساخته شده باشد، تماشاگر را به خود جذب می‌کند. فیلم «آن» اقتباس سینمایی از رمان نوشته «استفن کینگ» که پیش از این با فروش ۱۱۷.۲ میلیون دلاری رکورد فروش آغازین فیلم‌های ترسناک را در آمریکا به نام خود ثبت کرده بود، با رساندن فروش خود به بیش از ۲۳۶ میلیون دلار عنوان موفق‌ترین فیلم ترسناک تاریخ سینمای آمریکا در گیشه را از «جن‌گیر» ساخته کلاسیک «ویلیام فردکین» گرفت. فیلم «جن‌گیر» در سال ۱۹۷۳ به فروش ۲۳۲ میلیون دلاری در سینماهای آمریکا دست یافته بود و البته این فیلم هنوز با ۴۴۱ میلیون از فروش ۴۰۴ میلیون دلار «آن» در گیشه بین‌المللی پیش است. البته باید این نکته را نیز در نظر داشت که فروش فیلم «جن‌گیر» بدون احتساب تورم محاسبه شده است و همچنین این فیلم پس از اکران اولیه، دوبار دیگر نیز اکران شد. فیلم «آن» به کارگردانی «آندرس موجینی» درباره یک دلگت ترسناک است و براساس رمانی با همین نام از معروف‌ترین آثار «استفن کینگ» ساخته شده است و داستان آن درباره هفت کودک است که در شهر کوچکی با یک قدرت ماوراءالطبیعه شیطانی روبه‌رو می‌شوند که در قالب یک دلگت ترسناک به نام «پنی وایز» ظاهر شده است. فیلم «آن» علاوه بر این رکوردها هم‌اکنون دومین هفته صدرنشینی خود در جدول باکس آفیس آمریکا را سپری می‌کند و باید دید در پایان چه فروشی را برای خود ثبت خواهد کرد.

دوره دنیا



چه سرنوشتی در انتظار چپ‌گرایان اروپاست

مرگ آرام سوسیال‌دموکراسی



محسن حسینی خبرنگار

احزاب سوسیال‌دموکرات اروپایی، یکی از دوره‌های سخت تاریخ‌شان را پشت سر می‌گذارند. شرایط برای این احزاب در اغلب کشورهای اروپای غربی به‌قدری ناگوار است که تحلیلگران از شرایط حاضر به‌عنوان مرگ آرام سوسیال‌دموکراسی یاد می‌کنند. دموکرات مسیحی‌های آلمان، پس از جنگ جهانی دوم هیچ‌گاه تا این اندازه در موضع ضعف قرار نداشتند. در آستانه انتخابات مجلس آلمان، وضعیت این احزاب تأمل‌برانگیز است. این پرسش مطرح می‌شود که سوسیال‌دموکرات‌های اروپا چگونه می‌توانند اقتدار و نفوذ از دست رفته خود را بازیابند. اواخر تابستان سال جاری، صدر اعظم اتریش با حضور در فستیوال ملی در وین در میان جمعیت زیادی از مردم کشورش سخنرانی کرد. او در این سخنرانی از مفهوم تازه‌های سخن گفت: «روپای اتریشی». اگر نام صدر اعظم اتریش در میان نبود، مخاطبان گمان می‌کردند این متن توسط رئیس‌جمهوری ایالات متحده مطرح شده است نه رهبر یکی از احزاب سوسیال‌دموکرات در اروپا. کریستین کون در جریان رقابت‌های انتخاباتی، شعارهای جذابی را طرح کرد که باعث شد مردم کشورش به او اعتماد کرده و در نهایت به‌عنوان صدر اعظم انتخاب شود. پس از آن که کون به قدرت رسید، توانست نرخ بیکاری در اتریش را از ۵.۷ درصد به ۲ درصد کاهش دهد و رشد اقتصادی در دوران حکومت او توانست با قدرت‌های اصلی اروپا مانند آلمان رقابت کند. با این که پیش‌بینی می‌شود حزب کون در انتخابات مجلس در اکتبر سال جاری نیز بتواند اکثریت کرسی‌های مجلس را به خود اختصاص دهد، اما با این حال، نشانه‌های کاهش محبوبیت سوسیال‌دموکراسی در اروپا به چشم می‌خورد.

سوگواری برای سوسیال‌دموکراسی

آغاز هزاره سوم، دوران شکوه و عظمت احزاب سوسیال‌دموکرات در اروپای غربی بود. ۱۰ کشور از ۱۵ کشور این منطقه در اتحادیه اروپا در سال ۲۰۰۰ قدرت را در دست داشتند، اما ۱۷ سال پس از آغاز هزاره شرایط برای چپ‌گرایانی که به دموکراسی پایبندند تغییر کرده است. امروز در آلمان انتخابات مجلس برگزار می‌شود. با آن که پیش‌بینی‌ها حاکی از پیروزی دموکرات مسیحی‌هاست، اما گفته می‌شود از اقتدار و نفوذ این حزب کاسته خواهد شد. بهار آینده انتخابات مجلس در ایتالیا برگزار خواهد شد. بسیاری از تحلیلگران بر این باورند که سوسیال‌دموکرات‌های این کشور در موضع ضعف قرار خواهند گرفت. جمهوری چک نیز در ماه اکتبر انتخابات مجلس را برگزار می‌کند و از حالا مشخص است با آن که سوسیال‌دموکرات‌ها در پراگ نیز قدرت را حفظ خواهند کرد، اما با این حال از تعداد کرسی‌های تحت اختیارشان کاسته خواهد شد.

وضعیت سوسیال‌دموکرات‌ها در دیگر کشورهای اروپا نیز چندان امیدوارکننده نیست. در یونان پس از بحران اقتصادی در سال ۲۰۰۸ وضعیت این حزب ناامیدکننده گزارش شده و سهم ناچیزی را در عرصه سیاست در اختیار دارند. در هلند نیز سهم حزب کارگر سنتی ۵.۷ درصد از کل مجلس است. نامزد سوسیالیست‌ها در انتخابات ریاست جمهوری فرانسه پنجم شد و در فاصله کمی از این دوره، انتخابات مجلس برگزار شد که در نهایت سوسیال‌دموکرات‌ها توانستند ۹.۵ درصد از کل مجلس را به خود اختصاص دهند. این وضعیت در لهستان به مراتب بدتر از دیگر کشورهای اروپایی است.

ادامه از صفحه ۱۱

بنابراین بسیاری از احزاب سوسیال‌دموکرات سنتی در اروپای غربی نیز به این سرنوشت دچار خواهند شد. چالش اساسی این است که کدام حزب در قامت جریان سوم، امکان فعالیت بیشتر پیدا خواهد کرد؟ آنگلا مرکل در راستای اداره دوباره کشور به این جریان نیاز دارد. چهار حزب در این رقابت شرکت می‌کنند: حزب سبز، لیبرال‌دموکرات، سوسیال‌دموکرات و راست افراطی. با توجه به آمارهای اخیر، آن‌ها از ۵ تا ۱۰ درصد آرا را در اختیار دارند و به تعبیری دیگر، مبارزه پوچی پیش گرفته‌اند؛ آرای کمتر از ۵ درصد به معنای جاماندن از مجلس خواهد بود و چنانچه حزبی ۱۰ درصد آرا را از آن خود کند، شانس پیروزی در انتخابات بعدی را به‌دست خواهد آورد. از همین‌رو بالاترین شانس به حزب سبز آلمان و لیبرال‌دموکرات‌ها تعلق می‌گیرد، آن‌ها چهار رأی دارند و در شرایطی برابر رقابت می‌کنند اما، این که کدام حزب این موقعیت را کسب کند، در سرنوشت دولت مرکل تأثیرات متفاوتی می‌گذارد؛ اگر حزب سبز پیروز میدان شد،

سوسیالیست‌ها در این کشور، سهمی در مجلس ندارند. لیزا هاگن، تحلیلگر نشریه «اشپیکل» در یادداشتی در مورد وضعیت سوسیال‌دموکرات‌ها معتقد است: «بزرگ‌ترین دغدغه این احزاب در سراسر اروپا، در ارتباط با امنیت اجتماعی تعریف می‌شود. ایده‌های اصلی این احزاب که مورد توجه طبقه متوسط اروپایی واقع شده است در دو محور دولت رفاه اجتماعی و فرصت مشارکت در جامعه، تعریف می‌شود. دو محوری که در شکل‌دهی به اروپای غربی و اتحادیه‌ای نقش مهمی داشتند، اما با بحران اقتصادی و افزایش شکاف میان غنی و فقیر گویی این شعارها در جلب اعتماد مردم چندان موفق نیستند.»

رقبای تازه نفس

مارتین شولتز، رهبر حزب سوسیال‌دموکرات در آلمان، عدالت اجتماعی را محور و اساس برنامه‌های سیاسی-اجتماعی حزب تحت رهبری‌اش قرار داد، اما این اقدام با معضلی جدید روبه‌رو شده است. پس از آن که سوسیال‌دموکرات‌ها برای چند دهه هويت خود را براساس مفهوم «کار» تعریف کرده بودند اکنون این مفهوم در سپهر سیاسی-اجتماعی جهان تغییر کرده است. تغییر روابط کاری و افزایش فناوری‌های دیجیتال در سال‌های اخیر در تغییر مفهوم کار نقش بسزایی داشته است. بر این اساس اغلب احزاب کارگری امروز از بازنشستگان تشکیل می‌شود. از سوی دیگر رأی کارگران براساس شعارهای طرح شده به سوی پوپولیست‌های چپ یا راست متمایل می‌شود.

روزنامه‌چپ‌گرای «کوریر» دلاسر» در گزارشی به بررسی مهم‌ترین رقیب سوسیال‌دموکرات در ایتالیا پرداخت و در این رابطه از جنبش پنج ستاره پوپولیست‌ها نام برد. حزبی که بپ گریلو، کم‌دین ۶۹ ساله ایتالیایی رهبری آن را در دست دارد. این در حالی است که ماتئو رنزی، نخست‌وزیر سابق ایتالیا در دوران حکومتش تقریباً تمام امکانات برای اداره کشور را در اختیار داشت، ولی حالا با بازگشت او به رهبری حزب، شرایط با گذشته تفاوت کرده است. دیگر اقبال عمومی نسبت به رنزی مانند گذشته نیست. ایتالیایی‌ها او را به‌عنوان فردی لیبرال و ضداتحادیه می‌شناسند. زمانی که رنزی به‌عنوان نخست‌وزیر ایتالیا انتخاب شد، تمام آلمان‌های موفقیت‌را در خود داشت. جوان خوش‌پوشی که از قدرت ارتباط برقرار کردن با دیگران برخوردار بود. با همه این شرایط او چشم‌انداز روشنی برای حضور در انتخابات ۲۰۱۸ ندارد. در بریتانیا هواداران جرمی کوربین روز به روز افزایش پیدا می‌کند. جیمز تراب در نشریه «فاران پالیسی» در این باره یادداشتی نوشت: «انتخابات اخیر مجلس در بریتانیا دو شگفتی بزرگ داشت؛ یکی از دست دادن کرسی‌های حزب ترزا می و دیگری ظهور مجدد حزب کارگر. در این راستا کوربین برای حضور جدی‌تر در عرصه سیاسی بریتانیا آماده می‌شود، اتفاقی که وقوع آن دور از ذهن نیست.» تراب در ادامه یادداشت خود به نقش افرادی چون تونی بلر و گر هارد شرودر در بریتانیا و آلمان اشاره کرد و نوشت: «آن‌ها در مقاطع حساس به آلمان‌های سوسیالیستی پشت کردند. بلر با پیوستن به جورج بوش در ماجرای حمله به خاورمیانه و شرودر در جریان تغییر سیاست‌های مرتبط با سیستم رفاه اجتماعی.»

تغییر مبانی و آینده سوسیال‌دموکرات‌ها

شهرهای هامبورگ و برمن در آلمان، سرزمین‌های دارای معادن زغال‌سنگ در فرانسه و مناطق صنعتی در شمال بریتانیا، به‌عنوان مقرهای اصلی حضور سوسیال‌دموکرات‌ها شناخته می‌شوند؛ سرزمین‌هایی که فعالیت‌های سوسیالیست‌ها در این نواحی رو به خاموشی است. در کشورهای دیگر نیز وضعیت بهتری در انتظار آن‌ها نیست. سوسیالیست‌ها در دانمارک برای خروج از بحران، راهکار ائتلاف با دیگر احزاب را مورد توجه قرار داده‌اند. ویلی برانت، صدر اعظم سابق آلمان، برنوت کریسکی، صدر اعظم سابق اتریش و اولاف پالمه، نخست‌وزیر سابق سوئد در دوران حکومت‌شان باعث شکوفایی سوسیال‌دموکراسی در اروپا شدند. پابلو ایگلسیاس، استاد علوم سیاسی در دانشگاه مادرید بر این باور است که مخالفت با برنامه‌های ریاضت اقتصادی دولت‌ها در حال حاضر به نماد اصلی سوسیالیست‌ها تبدیل شده است. اعتراض به کاهش امکانات اجتماعی موضوعی است که موجب همگرایی در میان سوسیالیست‌های اروپا شده است؛ از این رو شاهد تغییر در مواضع سوسیالیست‌ها هستیم و وضعیت این احزاب نسبت به گذشته تغییر کرده است. تحقیقاتی در دانشگاه آکسفورد انگلیس نشان می‌دهد تا سال ۲۰۲۰ نیمی از کارها به صورت خودکار و بدون نیاز به دخالت مستقیم انسان انجام خواهد شد. این موضوع به خودی خود می‌تواند در تغییر ماهیت سوسیال‌دموکراسی مؤثر واقع شود. ولفگانگ مرکل، استاد علوم سیاسی در آلمان نیز بر این باور است که در سال‌های اخیر تفاوت‌ها میان چپ و راست کاهش پیدا کرده است؛ یعنی اهمیت احزاب بزرگ و پیشرو کم شده است و این موضوع را می‌توان در انتخابات اخیر ریاست‌جمهوری و مجلس در فرانسه مشاهده کرد. پیرو تغییرات در مورد برنامه‌های احزاب، تهدیدات مورد نظر سوسیال‌دموکرات‌ها نیز تغییر ماهوی داشته است. امروز اغلب تهدیدها مربوط به بیرون از مرزهای جغرافیایی است. تغییرات آب و هوایی، بروز جنگ‌ها و هجوم پناهجویان به مرزهای اروپا از مهم‌ترین تهدیدات جاری است. براساس این تهدیدها، برنامه‌های سیاسی نیز در داخل مرزها تغییر می‌کند. ■

پابلو ایگلسیاس: مخالفت با برنامه‌های ریاضت اقتصادی دولت‌ها در حال حاضر به نماد اصلی سوسیالیست‌ها تبدیل شده است

مبارزه سرنوشت‌ساز در آلمان

آلمان می‌تواند سیاست‌های انسان‌دوستانه و فرامرزیش را ادامه داده، در بخش صنعت و انرژی، توسعه پایدار را تقویت کرده و سیاست خارجی ایدئال‌ش را تداوم بخشد. ائتلاف با حزب لیبرال‌دموکرات و حزب کارگری نیز تفاوت‌هایی دارد؛ لیبرال‌ها به‌دنبال کنترل بازار و نهایت انعطاف‌پذیری آن هستند، اما در مقابل، آن‌زمان که سخن از پناهجویان به میان می‌آید، قوانین سرسختانه‌ای اعمال خواهند کرد. حزب لیبرال‌دموکرات به سیاست خارجی واقع‌گرایانه در قبال اروپا، آمریکا و روسیه باور دارد. کریستین لیندر، رهبر حزب لیبرال‌دموکرات آلمان اخیراً اعلام کرده است تا جایی که رفاه و ثبات اروپا به روسیه وابسته باشد، درباره بحران کریمه، سیاست‌های روسیه را می‌پذیرد؛ این اظهارات واکنش‌های بسیاری را در آلمان به دنبال داشت؛ چراکه درگیری میان روسیه و اوکراین، یکی از بحث برانگیزترین مسائل در این کشور بوده و برلین پس از بحران کریمه، تحریم‌های اتحادیه اروپا را اعمال کرده است. با این حال، اتحاد میان این حزب و دولت آلمان در آینده، سرنوشت چپ سیاسی را به‌شدت تقویت خواهد

یادداشت

چشم‌انداز اقتصاد آلمان



حامد میرزازی تحلیلگر مسائل اقتصادی

طلای جهانی بعد از تداوم روند صعودی طی دو هفته جاری که بیش از ۱۵۰ دلار افزایش قیمت یافت با گذشتن از سد قیمت دوسال گذشته، کمی به حالت آرامش نسبی بازگشت؛ البته این تعدیل و کاهش نسبی به نظر دوام‌زاد نبوده و دور از تصور نیز نیست زیرا بازارهای جهانی قیمت انس را بالاتر از ۱۳۰۰ دلار از نوامبر سال ۲۰۱۶ میلادی مشاهده نکرده بود. در ویداد مهم ۸ نوامبر ۲۰۱۶ به‌صورت هم‌زمان باعث شد تا هم‌افزایی در روند صعودی قیمت جهانی اتفاق افتد؛ اول آن که با پیروزی دونالد ترامپ در انتخابات ریاست‌جمهوری ایالات متحده، باعث شد تا طلا به قیمت ۱۳۳۸ دلار در بازارهای آسیا برسد. همچنین دولت هند نیز پذیرش خلع سلاح اتمی را هم‌زمان با اعلام پیروزی دونالد ترامپ، اعلام کرد. از نقطه نظر تحلیلی، این دو اتفاق باعث شد تا سدی مقاوم در برابر صعود طلا در بازار جهانی با قیمت ۱۳۵۹ دلار ایجاد شود، اما با گذشت زمان، کاهش تقاضا در بازارها در مقایسه با فروش که پس از اعلان پذیرش خلع سلاح اتمی از سوی هند، ایجاد شده بود کم‌رنگ‌تر شد. اکنون تمرکز عموم تحلیلگران بر تصمیمات آتی نشست فدرال آمریکا در هفته جاری منعطف شده است. در تابستان جاری، مجمع جکسون و نشست فدرال بدون اظهارات امیدوارکننده خانم یلن در ماه آگوست پایان یافت. در دسامبر ۲۰۱۵ و ۲۰۱۶ و نیز مارس و ژوئن ۲۰۱۷ فدرال رزرو مجدداً از افزایش نرخ بهره خبر داد تا بیانگر میزان افزایش تورم در آینده‌ای نزدیک باشد. گزارش CPI در ماه آگوست سال میلادی جاری که هفته گذشته منتشر شد، شاهد ۰.۴ درصد افزایش بود که نشان داد این میزان بیشترین افزایش از ژانویه گذشته را داشته است که عمده‌ترین علت آن، افزایش قیمت بنزین و نفت به‌دلیل آسیب‌های پالایشگاه‌ها و فرایندهای عملیاتی شدید ناشی از طوفان هاروی در هوستون و طی تابستان، برمصرف‌ترین فصل رانندگی سال بوده است. نرخ پایین تورم در مقایسه با آمار اشتغال در سال جاری، از اصلی‌ترین موضوعاتی بود که تصمیم‌گیری‌های فدرال رزرو آمریکا را در روزهای اخیر دچار اختلال کرده است؛ بنابراین تمرکز تحلیلگران بر سخنرانی خانم یلن در روز چهارشنبه گذشته و اشاره او بر میزان شانس تقویت آمارها در ماه دسامبر که احتمال آن از سوی سایر سازمان‌ها بیش از ۵۰ درصد است، صورت پذیرفته. یکی دیگر از موارد تأثیرگذار در کوتاه‌مدت روی قیمت طلا در بازار جهانی، برگزاری و نتایج انتخابات فدرال آلمان در ۲۴ سپتامبر خواهد بود. در حال حاضر و براساس نظرسنجی‌ها، حزب اتحادیه مسیحیان CDU به رهبری خانم مرکل و با ائتلاف با حزب مسیحی CSU بیشترین میزان مشارکت‌کننده را دارا هستند، اما در میزان رأی‌آوری شانس زیادی در کسب اکثریت کرسی‌ها ندارند. مجله «اشپیکل» در اوایل سال جاری طی گزارشی اعلام کرد همان‌گونه که در سال ۱۹۹۰ آلمان همه تلاش‌های صورت‌گرفته از جنگ جهانی دوم را برای ادغام کشور جشن گرفت، اما مخالفان از این بابت ناخشنود بودند. آن‌ها هنوز به‌دنبال تقسیم آلمان به دو بخش شرقی و غربی هستند. پس در صورتی که حزب SPD بتواند یک‌چهارم آرا را به‌دست آورد، پیش‌بینی‌ها حاکی از افزایش قابل توجه قیمت جهانی طلا همانند پیروزی ترامپ در نوامبر گذشته است.

بررسی ابعاد سیاست‌های بانوی آهنین آلمان

آنگلا مرکل، صدراعظم آلمان، یکی از قدرتمندترین رهبران جهان است؛ رهبری که در جریان بحران اقتصادی اروپا قدرتش برجسته‌تر شد. مرکل توانست هرج و مرج ناشی از ماجرای برگزیت (خروج بریتانیا از اتحادیه اروپا) و پیروزی دونالد ترامپ را مهار کرده و با پیروی از سیاست‌های معتدل، آرامشی نسبی بر فضای متشنج حاکم بر اتحادیه اروپا برقرار کند. از همین رو تحلیلگران از مرکل تحت عنوان رهبری ثابت‌قدم در دنیای پر آشوب و پر تنش کنونی یاد می‌کنند.

آنگلا مرکل، صدراعظم آلمان، یکی از قدرتمندترین رهبران جهان است؛ رهبری که در جریان بحران اقتصادی اروپا قدرتش برجسته‌تر شد. مرکل توانست هرج و مرج ناشی از ماجرای برگزیت (خروج بریتانیا از اتحادیه اروپا) و پیروزی دونالد ترامپ را مهار کرده و با پیروی از سیاست‌های معتدل، آرامشی نسبی بر فضای متشنج حاکم بر اتحادیه اروپا برقرار کند. از همین رو تحلیلگران از مرکل تحت عنوان رهبری ثابت‌قدم در دنیای پر آشوب و پر تنش کنونی یاد می‌کنند.



بانوی بحران‌ها

تصمیم آنگلا مرکل در ارتباط با بحران مالی یونان و همچنین پدیده پناهجویان جنجال‌برانگیز شد؛ از همین رو اسماست شولت، خبرنگار اشپیکل از صدراعظم آلمان با عنوان «بانوی بحران‌ها» یاد می‌کند. در ارتباط با بحران مالی یونان، شاید مرکل تنها رهبر اروپایی است که بر تداوم کمک‌های مالی به این کشور حمایت می‌کند، آن هم در شرایطی که بسیاری از شهروندان اروپایی به خصوص آلمان به شدت با این سیاست مخالف بودند چرا که به باور آن‌ها حل بحران یونان صرفاً زمینه را برای افزایش مالیات‌ها فراهم می‌کند. موضع مرکل در ارتباط با پدیده پناهجویان نیز جنجال‌برانگیز بود. حمایت مرکل از ورود پناهجویان به خاک آلمان، خشم بسیاری از گروه‌های رادیکال و ناسیونالیست‌های آلمانی را برانگیخت؛ گروهی که پناهجویان را تهدیدی جدی علیه امنیت و ساختار اقتصادی آلمان قلمداد می‌کردند. پافشاری مرکل بر مواضعش موجب شد میزان محبوبیتش میان آلمانی‌ها کاهش یابد، باین حال سیاست‌های واقع‌گرایانه‌اش نتایج نسبتاً مطلوبی داشت.



رهبری قابل پیش‌بینی

مرکل همانند سایر آلمانی‌ها نیست و از سنت‌ها و ایدئولوژی‌ها پیروی نمی‌کند. از همین رو می‌توان گفت او رهبری قابل پیش‌بینی است. این عبارتی است که یکی از خبرنگاران آلمانی در توصیف مرکل پس از تصمیم جنجال‌برانگیزش مبنی بر پایان دادن به برنامه‌های هسته‌ای آلمان از آن استفاده کرد. در سال ۲۰۱۱ پس از وقوع زلزله ۹ ریشتری و سونامی، ماشین‌های نیروگاه‌های هسته‌ای فوکوشیما از کار افتاد و مواد رادیواکتیو نشت پیدا کرد؛ این حادثه برای مرکل به‌سان تلنگری بود که با تکیه بر آن به برنامه هسته‌ای آلمان پایان داده و زمینه را برای جایگزینی‌اش با انرژی‌های تجدیدپذیر فراهم کند. در این میان صاحبان صنایع فعال در عرصه هسته‌ای این کشور، درگیر چالش‌های جدی شدند و درخواست غرامت کردند.



در جست‌وجوی متحد

با پیروزی دونالد ترامپ، سیاست‌های آلمان در برابر ایالات متحده تغییر کرد. ترامپ از ناتو تحت عنوان نهادی منسوخ‌یاد می‌کرد و از همان روزهای ابتدایی پیروزی‌اش در جست‌وجوی راهی برای پایان دادن به تمامی راه‌های ارتباطی میان ایالات متحده و اتحادیه اروپا بود. مرکل شاید اولین رهبر اروپایی بود که این حقیقت را درک کرد و برای یافتن متحدی جدید به تکاپو افتاد. چرخش به سوی شرق، یکی از برنامه‌های صدراعظم آلمان برای یافتن جایگزین بود؛ کشوری که در شرایط کنونی بتواند از منظر مالی، جای خالی ایالات متحده را پر کرده و در عین حال به تهدیدی علیه موجودیت اتحادیه اروپا تبدیل نشود. طبیعتاً روسیه نمی‌توانست متحد خوبی برای این ساختار منطقه‌ای قلمداد شود، از همین رو مرکل چین را برگزید، کشوری که در سر رژیای ابرقدرتی دارد و در جست‌وجوی بازاری برای سرمایه‌گذاری است.



نخستین حضور

اولین حضور رسمی آنگلا مرکل در کابینه هلموت کهل بود. در ابتدا به‌عنوان وزیر زنان و جوانان فعالیت کرد و در سال ۱۹۹۴ در قامت وزیر محیط‌زیست فعالیتش را ادامه داد. زمانی که وزیر محیط‌زیست بود دفع زیاده‌ها و پسماندهای هسته‌ای به موضوعی چالش‌برانگیز برای او تبدیل شد. کهل برای حل این بحران، سه راهکار پیشنهاد کرد؛ برنامه‌هایی که نتایج چندانی نداشتند و صرفاً زمینه را برای گسترش اعتراض‌ها فراهم کرد. پس از آن که تلاش‌های کهل برای تأمین منابع مالی حزبش، زمینه‌ساز رسوایی‌اش شد، مرکل با درایت از او فاصله گرفت و با نگارش نامه‌ای اعلام برائت کرد. پس از برکناری ولفگانگ شوبله، رهبر وقت حزب دموکراتیک مسیحی، مرکل، نخستین زنی بود که رهبری این حزب را بر عهده گرفت.



پایان همگرایی

اتحاد میان کشورهای اروپایی که در قالب اتحادیه اروپا تعریف می‌شد، آلمانی بود که پس از ماجرای برگزیت و تصمیم بریتانیا برای خروج از این نهاد منطقه‌ای پایان یافت. مرکل در ابتدا تلاش کرد تا با ارائه پیشنهادهای بریتانیا را از اجرای این تصمیم منصرف کند و حتی در یکی از سخنرانی‌هایش گفت، زمانی که اراده‌ای وجود داشته باشد می‌توان راهی برای خروج از مشکلات جست‌وجو کرد. باین حال صدراعظم آلمان، رهبری واقع‌گراست و به خوبی از این حقیقت آگاه است که اتحادیه‌ای که زمانی برای مقابله با تهدید کمونیسم ساخته شده بود، در حال فروپاشی است، از همین رو برخلاف آنچه در سخنرانی‌اش گفت در این مدت برای یافتن راهی جهت جلوگیری از این فروپاشی، هیچ تغییری در سیاست‌هایش نداد.



فروپاشی دیوار برلین

آنگلا مرکل در جریان انقلاب‌های ۱۹۸۹ که زمینه را برای فروپاشی حکومت‌های کمونیستی در اروپای مرکزی و شرقی فراهم کرد، وارد عرصه سیاست شد. ۳۵ ساله بود که دیوار برلین فرو ریخت؛ پرده‌ای آهنین که نمادی از جنگ سرد بود و از منظر صدراعظم آلمان، فرو ریختنش زمینه را برای احیای اصول حاکم بر دموکراسی و حقوق بشر فراهم کرد. از همین زمانی که دونالد ترامپ از ساخت دیوار در مرزهای مکزیک و ایالات متحده گفت، او با یادآوری فروپاشی دیوار برلین رسماً اعلام کرد که مهم‌ترین وظیفه‌اش، حراست از ارزش‌های غربی چون دموکراسی، آزادی، احترام به حاکمیت قانون و کرامت انسانی است، بدون آن که مسائلی چون قومیت، جنسیت یا اعتقادات سیاسی را لحاظ کند.



پس‌لرزه‌های یک شوک

تلاش برای حل بحران یورو و بحران مالی یونان موجب شد آنگلا مرکل در ساختار اتحادیه اروپا به رهبری قدرتمند تبدیل شود، باین حال ماجرای برگزیت و پیروزی دونالد ترامپ، او را شوکه کرد. پس از این دو رویداد، مرکل با اتحادیه‌ای از هم‌پاشیده و متحدی که دیگر متحد نبود، روبه‌رو شد. این حقیقت تلخ موجب شد رهبر آلمان برای نزدیکی به چین برنامه‌ریزی کند. از همین رو پیش از برگزاری نشست گروه ۲۰ بارهبران چین دیدار کرد. مرکل در تلاش است تا به شکلی جای خالی ایالات متحده را پر کند؛ متحدی که پس از تصمیمش برای خروج از پیمان اقلیمی پاریس، دیگر به سان گذشته متحد اتحادیه اروپا محسوب نمی‌شود. از همین رو تحلیلگرانی چون مارک اندروید از تصمیم مرکل برای نزدیکی به کشوری چون چین تحت عنوان پس‌لرزه‌های یک شوک یاد می‌کنند. در این میان، داستان مذاکره مرکل با پوتین، رئیس‌جمهوری روسیه را نباید نادیده انگاشت؛ نشستی حاشیه‌ساز که در نهایت موجب شد از صدراعظم آلمان تحت عنوان پل میان دو بلوک شرق و غرب یاد کنند.



سایه جهانگیری بر سر لاریجانی

رئیس مجلس به دنبال تکرار ائتلاف اصلاح طلبان - اعتدال گرایان در ۱۴۰۰ است



عکس: حسین اسماعیلی / خبرگزاری مهر

زیب نورانیان
خبرنگار

شب شنبه مراسم وداع با پیکر آیت الله حسین راستی کاشانی در حسینیه جماران، در حالی برگزار شد که حضور یک چهره متعلق به جناح راست در کنار رئیس دولت اصلاحات در این مراسم حاشیه‌های آن را پررنگ‌تر از متن کرد. علی لاریجانی، رئیس مجلس که حدود یک دهه است بر صدر ریاست مجلس تکیه زده، برای حضور در مراسم وداع با پیکر نماینده بنیان‌گذار انقلاب اسلامی در سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی به حسینیه جماران رفت و در کنار چهره‌های اصلاح طلب نشست که از سوی طیفی که علی لاریجانی به آن تعلق دارد، «رأس فتنه» خوانده می‌شود، اما آیت‌الله‌زاده فیلسوف اصول‌گرا در کنار او نشست و بدون این که ابایی از انتشار تصویرش داشته باشد تا پایان مراسم بر همان پستی ای تکیه زد که رئیس دولت اصلاحات بر آن تکیه زده بود. انتشار تصاویر علی لاریجانی در کنار رئیس دولت اصلاحات نقش موثری در انتخابات چهار سال گذشته داشته و با انتشار کلیپ‌های چند دقیقه‌ای بدنه اجتماعی جناح چپ را با صندوق‌های رأی آشتی داده است یک پیام پنهان داشت؛ رئیس مجلس در حال آماده کردن فضای سیاسی برای انتخابات ریاست جمهوری ۱۴۰۰ است. سیاستمدار باذکاوت جناح راست که در طول عمر سیاست‌ورزی‌اش دست به اقدامی نزنده، مگر با برنامه‌ریزی قبلی، شب‌شنبه با رئیس دولت اصلاحات در یک قلاب قرار گرفت تا بعد از ۱۲ سال رویای ورود به پاستور را با تکرار ائتلاف اصلاح طلبان-اعتدال‌گرایان محقق کند، اما او نه تنها حریف قدری مقابل خود دارد، انتخابات ریاست جمهوری ۱۴۰۰ انتخابات ریاست جمهوری ۹۲ نیست؛ نه علی لاریجانی، حسن روحانی است و نه اسحاق جهانگیری، محمدرضا عارف.

از حمله به اصلاح طلبان تا همراهی با آنان

مشق سیاست را با حضور در رأس سازمان صداوسیما آغاز کرد. گرچه تا پیش از آن وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بود، زمانی که در قامت رئیس رسانه ملی قرار گرفت، تعلقش به جناح راست را نمایان و حملات به جناح چپ را آغاز کرد. او یک دهه‌ای (از سال ۷۳ تا سال ۸۳) که در رأس سازمان صداوسیما قرار داشت، این رسانه ملی را به تربیونی برای جناح مخالف دولت و مجلس اصلاحات تبدیل شده بود و دولت اصلاحات و مجلس ششم نه تنها از رسانه ملی محروم بودند، بلکه آن را در مقابل خود می‌دیدند. عبدالله رمضان‌زاده، سخنگوی دولت اصلاحات، سهم هریک از جناح‌های سیاسی از رسانه ملی را که ریاست آن بر عهده علی لاریجانی بود با یک مثال به خوبی توضیح داده است: «روزی آقای محمود احمدی‌نژاد که شهردار تهران بودند، پل عابر پیاده برقی میدان هفتم‌تیر را افتتاح کردند که حدود ۴۰ میلیون تومان در یک مدت‌زمان طولانی انجام شد. همان روز آقای دکتر عارف کارخانه توربین‌سازی نیروگاه‌های ما را در کرچ با هزینه‌ای بالغ بر ۲۰۰ میلیارد تومان افتتاح کردند و ایران به جمع ۱۰ کشور صاحب این فناوری پیوست، ولی صداوسیما از پل عابر پیاده ۴۰ میلیون تومانی شهردار احمدی‌نژاد ۱۵ دقیقه در پنج بخش خبری پخش کرد و پروژه ۲۰۰ میلیارد تومانی را که معاون اول رئیس جمهوری افتتاح کرد در ۴۵ ثانیه و در چهار بخش خبری پوشش داد.» مشکل اصلاح طلبان با علی لاریجانی تنها نداشتن تربیون در رسانه ملی نبود؛ بلکه مستندهایی از جمله برنامه «هویت» روی آنتن می‌رفت که محور آن حمله به دولت و مجلس اصلاحات بود. سیاستمدار اصول‌گرای مازندرانی زمانی هم که مجلس ششم از رسانه تحت مدیریت او تحقیق و تفحص و تملکات مالی آن را افشا کرد، نه تنها حاضر به همکاری نشد، بلکه تحقیق و تفحص نمایندگان را به تمسخر گرفت و آن را «کشکی» خواند. او بعد از پایان ریاست ده‌ساله‌اش بر سازمان صداوسیما خود را برای حضور در انتخابات ریاست جمهوری هشتم آماده کرد؛ یک سال بعد نیز نامزد انتخابات ریاست جمهوری سال ۸۴ شد. گرچه نامزد شورای هماهنگی نیروهای انقلاب بود، اما آن گونه که پیش‌بینی می‌شد، نشد و محمود احمدی‌نژاد به پاستور راه یافت؛ علی لاریجانی نیز در کسوت دبیر شورای عالی امنیت ملی و رئیس تیم مذاکره‌کننده هسته‌ای ظاهر شد، اما در اولین اختلافی که بین او و احمدی‌نژاد رخ داد، عطای دبیری شورای عالی امنیت ملی را به لقای آن بخشید و مهیای ورود به مجلس هشتم شد و از همین جا فاصله‌اش با اصول‌گرایان تندور شکل گرفت. هیچ‌گاه خود را از اردوگاه اصول‌گرایی جدا نکرد، اما بارها از پایداری‌ها، اینترگرانی‌ها، رهپویانی‌ها و احمدی‌نژادی‌ها انتقاد کرد و خود را رودرروی آنان قرار داد. آخرین رویارویی او در انتخابات ریاست جمهوری اخیر بود که حاضر به ائتلاف با جبهه مردمی نیروهای انقلاب (جمنا) نشد و در کنار اصلاح طلبان از حسن روحانی حمایت کرد.

رویای پاستور نشینی در ائتلاف با اصلاح طلبان

بعد از انتخابات جنجالی ریاست جمهوری سال ۸۸ که اوج صف‌آرایی راست‌نشینان و چپ‌نشینان عرصه سیاسی بود، علی لاریجانی از سوی هم‌سلفانش «ساکت فتنه» خطاب شد؛ تا جایی که در قم مورد حمله هواداران نواصول‌گرایان قرار گرفت و در انتخابات مجلس نهم نیز حاضر به حمایت از او نشدند. پیروزی شیخ حسن روحانی در انتخابات سال ۹۲ در ائتلاف با اصلاح طلبان، فاصله علی لاریجانی با اصول‌گرایان را عمیق‌تر کرد. در مقابل به جناح اعتدال‌گرا نزدیک‌تر شد و نقش مهمی در رأی اعتماد وزاری کابینه یازدهم ایفا کرد. همراهی او با دولت مورد تأیید اصلاح طلبان در مذاکرات هسته‌ای و همچنین نقش موثرش در رأی مثبت مجلس به برجام رضایت‌چپ‌نشینان عرصه سیاسی را به همراه داشت؛ حمایتی که در انتخابات مجلس دهم به منصفه ظهور رسید و علی لاریجانی و همفکران از جمله کاظم جلالی، بهروز نعمتی، غلامعلی جعفرزاده و مهرداد بانوج لاهوتی در لیست امید اصلاح طلبان قرار گرفتند و راهی مجلس شدند. حمایت جناح چپ از علی لاریجانی به قرارداد او در لیست امید خلاصه نشد و بعد از راهیابی به بهارستان نیز تداوم داشت. گرچه برخی گروه‌های اصلاح طلبی بر حمایت از نامزدی محمدرضا عارف برای ریاست مجلس تأکید داشتند، این خواست اکثریت نبود و در نهایت ریاست لاریجانی بر مجلس تکرار شد. لاریجانی در انتخابات ریاست جمهوری سال ۹۶ نیز حاضر به همراهی با اصول‌گرایان که زیر چتر جمنا دور هم جمع شده بودند و سیدابراهیم رئیسی را برای ورود به پاستور آماده می‌کردند، نشد و بار دیگر با ائتلاف اعتدال‌گرایان و اصلاح طلبان همگام شد و از حسن روحانی حمایت کرد تا شاید میوه این همراهی را چهار سال بعد از زمین انتخابات ریاست جمهوری ۱۴۰۰ بچیند و رویای پاستورنشینی‌اش را تحقق بخشد.

بازی در زمین اصلاح طلبان

تلاش‌های علی لاریجانی برای نزدیک‌شدن به جناح چپ که تاکنون در همراهی با دولت حسن روحانی خلاصه می‌شد، شدت بیشتری خواهد گرفت. این تلاش را می‌توان در حضور او آخر هفته گذشته در حسینیه جماران دید. او شب‌شنبه که برای شرکت در مراسم وداع با پیکر آیت‌الله حسین

راستی کاشانی به حسینیه جماران رفته بود، مستقیم به قسمتی از حسینیه رفت که رئیس دولت اصلاحات حضور داشت و کنار او نشست تا نشان دهد گرچه در مرکز اصول‌گرایی بوده، از قدم‌زدن در مدار اصلاح طلبی ابایی ندارد. حضور او در کنار رئیس دولت اصلاحات تنها تلاش فیلسوف مازندرانی برای نزدیک‌شدن به چپ‌نشینان عرصه سیاسی نیست. در حالی که رفع حصر یکی از شعارهای حسن روحانی در میتینگ‌های انتخاباتی بود بعد از انتخابات، از علی لاریجانی به‌عنوان حلقة واسطه برای حل‌وفصل این امر نام برده می‌شود. او در جلساتی که کمیته رفع حصر در مجلس تشکیل می‌دهد حضور دارد و همراه با اصلاح طلبان فراکسیون امید به دنبال راه‌حلی برای حل آن است. تلاش‌های رئیس مجلس برای رفع حصر از دید اصلاح طلبان پنهان نمانده و آنان از این همراهی رضایت دارند. محمدرضا خاتمی، نایب‌رئیس مجلس ششم این رضایت را این چنین بیان کرده است: «وقتی علی لاریجانی را با اصول‌گرایان تندروری دیگر مقایسه کرده، احساس می‌کنیم که می‌توان با هم کار کرد؛ چون در حال حاضر مسائلی که در کشور وجود دارد لزوماً مسائل جناحی نیست، بلکه بیشتر مشکلات ما مشکلات ملی است. در حال حاضر، در مسئله مهمی مانند رفع حصر می‌بینیم که آقای لاریجانی با اصلاح طلب‌ها هم‌مدلی و همراهی دارد.» با وجود این، همه چیز برای یکه‌تازی علی لاریجانی در انتخابات ریاست جمهوری ۱۴۰۰ مهیا نیست؛ او گرچه توانسته است در همراهی با اصلاح طلبان رضایت نسبی آنان را برآورده کند، این به آن معنا نیست که چپ‌نشینان عرصه سیاسی حاضرند او را به‌عنوان نامزد اختصاصی خود به بدنه اجتماعی خود معرفی کنند. او در مقابل خود حریف قدری دارد. اسحاق جهانگیری که در ایام انتخابات ریاست جمهوری دوازدهم با نام و هویت اصلاح طلبی در عرصه رقابت‌ها حاضر شده بود، گرچه قصدی برای رقابت با حسن روحانی نداشت، در مناظره‌های انتخاباتی ستاره شد و قابلیتش برای پست ریاست جمهوری را هم به اصول‌گرایان و هم به اصلاح طلبان اثبات کرد. جهانگیری به‌عنوان نامزد پوششی در کنار حسن روحانی از دستاوردهای دولت یازدهم دفاع کرد و زمینه را برای حضور خود در رقابت‌ها انتخاباتی ۱۴۰۰ فراهم کرد؛ طوری که تحلیلگران سیاسی اصلاح طلب او را نامزد جناح چپ برای انتخابات ریاست جمهوری سیزدهم معرفی کردند و هواداران جناح چپ نیز با بهره‌انداختن هشتگ از ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۸ با جهانگیری مطالبه خود از جریان اصلاحات برای انتخابات چهار سال بعد را فریاد زدند. علی لاریجانی این روزها در کسوت رئیس مجلس به دنبال کسب نظر بزرگان اصلاحات برای تکرار ائتلاف در سال ۱۴۰۰ است، اما سایه اسحاق جهانگیری بر سر اوست. گرچه طیف‌هایی از اصلاح طلبان مانند کارگزاران سازندگی بی‌تمایل به نامزدی علی لاریجانی نیستند، طیفی دیگر معتقدند در صورت وجود نامزد مستقل با هویت اصلاح طلبی حاضر به ائتلاف با اصول‌گرایی نیست که روزگاری شدیدترین حملات علیه جریان چپ از رسانه تحت مدیریت او انجام می‌شد. ■

احتمال حضور مستقل اصلاح طلبان برای ۱۴۰۰

دلیل این همراهی نکردن اصلاح طلبان هم به‌نظر این است که اصلاح طلبان از چهره‌هایی که اصلاح طلب نباشند و به‌صورت موقت با آن‌ها در مواردی همکاری کرده باشند، سابقه ذهنی خوبی ندارند. نمونه آن هم اتفاقاتی است که در جریان رأی اعتماد به کابینه دولت دوازدهم رخ داد و این موضوع را به اثبات رساند. اصلاح طلبان در این مدتی که تصمیم به ائتلاف گرفته‌اند تجربه خوبی از آن نداشتند. در این مدت افرادی در موقعیت زمانی به اصلاح طلبان نزدیک شدند و به نوعی ائتلاف شکل گرفت اما بعد از زمان خاص متوجه شدند که نمی‌توانند روی آن حساب باز کنند. موضوعی که باید به آن دقت شود این است که ممکن است این صحبت برای اصلاح طلبان درباره آقای لاریجانی هم صدق کند، یعنی به هر دلیلی الان همراهی‌هایی انجام شود، اما بعد از مدتی هر دو طرف به این نتیجه برسند که این همراهی و ائتلاف بی‌فایده است و از نیمه راه متوقف شود. از طرف دیگر اصلاح طلبان به دلیل این که در حال حاضر در مراکز قدرت در نهادهای مختلف قرار گرفتند، نیازی ندارند با جریان‌ها و اشخاص و چهره‌های مطرح ائتلاف کنند. به نظر می‌آید که این جریان از ماجرای ائتلاف سابقه خوبی ندارد و قطعاً می‌خواهد که به صورت مستقل در انتخابات‌های آتی شرکت کند اما همان‌طور که قبلاً هم اشاره شد ممکن است شرایط در مقاطع مختلف به‌گونه‌ای رقم بخورد که مجبور شوند با شرایطی ائتلاف کرده یا از چهره‌ای استفاده کنند که اگر اصلاح طلب نباشد اما از نظر دیدگاهی به آن‌ها نزدیک‌تر باشد. به هر حال تحولات را از الان نمی‌توان برای چهار سال دیگر پیش‌بینی کرد. زمان زیادی باقی مانده و تنها می‌توان براساس شواهد صحبت‌هایی را مطرح کرد. آن چه الان می‌توان درباره آن صحبت کرد این است که آقای لاریجانی احتمالاً یکی از نامزدهای چهار سال آینده خواهد بود و احتمالاً اصلاح طلبان هم به انجام ائتلاف‌های مختلف به‌گونه‌ای که تا به حال و در این چند سال انجام شده است، راغب نخواهند بود. اما اگر براساس شرایطی که از الان هم قابل پیش‌بینی نیست وضعیت به شکلی پیش رود که اصلاح طلبان بار دیگر به ائتلاف تن دهند و اتفاقاً این ائتلاف با آقای لاریجانی باشد به‌منظر نمی‌آید که اصول‌گرایانی که زیر لوای جمنا در حال فعالیت هستند دیگر از آقای لاریجانی حمایت کنند. البته باید درباره جریان اصلاحات به این موضوع هم دقت داشت که ممکن است در این صورت بار دیگر مانند سال ۹۲ و ۹۶ جریان اصلاح طلبان نتوانند بدنه اجتماعی خود را برای رأی‌دادن به نامزدی ائتلافی ترغیب کنند. دلیل آن هم به‌نظر من این است که بدنه این جریان در حال فاصله‌گرفتن از رهبری آن است. تجربه آقای روحانی هم از این جهت تجربه بدی بوده چون بدنه به رأس اعتماد کرد و نتیجه خوبی نگرفت. این تجربه که بدنه را مجبور کند تا یک گزینه (گزینه مطلوب) رأی دهند اما نتیجه آن گونه که می‌خواهند حاصل نشود به این منجر شده که این جریان احساس یأس و سرخودی کند و این تجربه ممکن است که برای چهار سال دیگر قابل تکرار نباشد و بار دیگر این بدنه به خواسته رهبران این جریان پاسخ مثبت ندهد.

امیر حاتمی: برای تولید انواع تسلیحات موشکی از هیچ کشوری اجازه نمی‌گیریم

وزیر دفاع گفت: «تا زمانی که سخن‌سرای برخی با زبان تهدید است تقویت بنیه دفاعی کشور ادامه خواهد داشت و ایران برای تولید انواع تسلیحات موشکی، زمینی، دریایی و پدافندی از هیچ کشوری اجازه نمی‌گیرد.»

امیرسرتیپ امیر حاتمی، در آغاز هفته دفاع مقدس با بیان اینکه افتخار می‌کنیم صنعت دفاعی کشور ما کاملا بومی است، افزود: «انواع موشک‌ها و تجهیزات رزم‌زمینی، پدافند هوایی و سامانه‌های رزم‌دریایی کاملا ایرانی است و متخصصان پا در رکاب ما این راه را همچنان با قدرت ادامه می‌دهند.» وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح با اشاره به اینکه سیاست دفاعی ما بازدارندگی است و ایران اسلامی تحت تأثیر هیچ تهدید، تحریم و فشاری قرار نمی‌گیرد تصریح کرد: «طراحی‌ها، تاکتیک‌ها و تکنیک‌های دفاعی ما متناسب با انواع تهدیدهای پیش رو و شرایط ژئوپلیتیکی کشور است.» وی تأکید کرد: «وزارت دفاع تولید تسلیحات خود را با توجه به فکر دشمن طراحی می‌کند.» امیر حاتمی افزود: «با قدرت، نگهبان امنیت ایران اسلامی هستیم و سخن گفتن با تهدید و بی‌ادبی هیچ اثری بر اراده مسئولان کشور ندارد؛ بلکه ما را برای ادامه مسیر مصمم‌تر می‌کند.»

وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح، موشک راهبردی و دوربرد خرمشهر را نمادی از اراده دانشمندان جوان و ادامه مسیر علمی و تحقیقاتی کشور خواند و گفت: «خرمشهر با

بردی موثر و ویژگی‌هایی منحصر به فرد موشکی فوق‌العاده چابک است.» وی افزود: «عبور از خط پدافندی دشمن و هدایت آن از لحظه پرتاب تا نقطه انهدام هدف، خرمشهر را موشکی راهبردی کرده است.» امیر حاتمی چشم‌انداز دفاعی و موشکی ایران اسلامی را متناسب با ترکیب و نوع تهدیدات خواند و تصریح کرد: «همه می‌دانیم اگر دشمن فرصت یابد تمام تلاش خود را برای تضعیف کشور و نظام مقدس جمهوری اسلامی به کار می‌گیرد اما دشمنان خوب می‌دانند توانایی این کار را ندارند چرا که سخن از حمله به ایران نتیجه شکست سیاست‌های منطقه‌ای آن‌هاست.» وی در واکنش به اظهارات جنگ‌طلبانه و متکبران رئیس‌جمهوری آمریکا گفت: «این سخنان بی‌ادبانه برای فرار از فشارهای داخلی این کشور، شکست سیاست‌های منطقه‌ای، فرار از تعهدات بین‌المللی، ناکامی از پیاده‌سازی اهداف استکباری و روحیه قلدرمآبانه آمریکاست.» وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح در پایان تأکید کرد: «فرزندان این ملت با بهره‌گیری از تجربه گرانقدر دوران دفاع مقدس و با درک صحیح از واقعیت‌های بین‌المللی و مهم‌تر از همه باتلاش مجاهدانه و خستگی‌ناپذیر در صنعت دفاعی و نیروهای مسلح، کشور را به حدی از بازدارندگی، اقتدار و آمادگی رسانده‌اند که اظهارات رئیس‌جمهوری آمریکا در نظر ملت بزرگ، بصیر و هوشیار ایران اسلامی باوه‌ای بیش نیست.»

رئیس‌جمهوری: کتاب‌های درسی ما، دانش‌آموزان را برای دیروز تربیت می‌کند

رئیس‌جمهوری با انتقاد از محتوای کتب درسی بیان کرد: «کتاب‌های درسی ما دانش‌آموز را به جای تربیت برای فردا، برای دیروز تربیت می‌کند.»

حجت‌الاسلام والمسلمین حسن روحانی صبح روز شنبه، اول مهر در آیین بازگشایی مدارس و آغاز سال تحصیلی ۹۶-۹۷ در هنرستان شهید مدرس منطقه ۵ تهران اظهار کرد: «وقتی امروز کتاب‌های درسی را باز می‌کنیم غیر از عوض شدن جلد، فونت، عکس و تغییر بعضی عبارتها نسبت به زمانی که ما درس می‌خواندیم تغییر چندانی نکرده است. در حالی که ما باید دانش‌آموزان را حداقل برای ۱۲ سال آینده تربیت کنیم؛ کتاب‌های درسی ما دانش‌آموز را برای دیروز تربیت می‌کند نه برای فردا و حتی امروز.» او ادامه داد: «نحوه تدریس و اداره کلاس ما با همه تلاش معلمان، به تحول جدیدی نیاز دارد. در پایان کار معلوم می‌شود که معلم، وزیر و دولت چقدر کار کرده‌اند و در پایان کار مشخص می‌شود آیا ما یک نوجوان یا جوان مسئول ماهر علاقه‌مند به کار خلاق تحویل جامعه داده‌ایم یا تنها باعث شده‌ایم دانش‌آموزان حفظیاتی را که از یاد می‌روند حفظ کنند.» روحانی با بیان این که دوران مدرسه می‌تواند بهترین دوران زندگی باشد تا احساس کنیم شرایط بهتری برای حضور در جامعه داریم، افزود: «این مسئله به برنامه‌ها، تلاش‌ها و کمک‌های دولت، تلاش‌های پدران و مادران و خانواده‌ها، معلمان و جامعه و همچنین اخیرا

به نوع استفاده از فضای مجازی بستگی دارد و همه این‌ها دست به دست هم می‌دهند که در پایان این ۱۲ سال، ما به کجا برسیم.» رئیس‌جمهوری با بیان این که یکی از عوامل بسیار مهم رابطه معلم با دانش‌آموزان و دانش‌آموزان با یکدیگر در محیط کلاس است تصریح کرد: «محیط کلاس باید امن باشد، امن به معنای این که در یک کلاس مبادا یک یا دو دانش‌آموز مورد حمله سخنان بقیه باشند. یا یک دانش‌آموز که استعداد بیشتری دارد برای دیگران فخر فروشی کند. باید دانش‌آموزی که درسی را بهتر می‌فهمد به شاگردی که به هر دلیلی نتوانسته حرف استاد را بگیرد، کمک کند. محیط امن به این معنا که به شکل و قیافه، نحوه حرکت و راه رفتن، لهجه و سخن گفتن هم ایراد نگیریم یا چند دانش‌آموز یک نفر را دست نیندازند.» او ادامه داد: «اگر محیط امن نباشد نتیجه این می‌شود که دانش‌آموز غم زده شده، تحت فشار روحی قرار می‌گیرد و اگر خدایی نکرده رفتار معلم هم با او صدمه‌رسان صحیح نباشد ناامنی دوم را هم تجربه می‌کند و اگر در راه منزل محیط امنی را نبیند ناامنی دیگری را حس می‌کند و اگر در خانه، پدر و مادر رفتارشان محبت‌آمیز نباشد، ناامنی دیگری برای او به وجود می‌آید. اگر دانش‌آموز در حیاط و کلاس نسبت به همکلاسی، معلم، مدیر، محیط، جامعه، پدر و مادر و خانواده احساس ناامنی کند، درس خواندن برای او سخت می‌شود.»

گفته‌های ایشان، جهت رفع این مشکل قول مساعد داده‌اند.» دبیر هیئت نظارت بر انتخابات شورای اسلامی شهر و روستا در استان یزد نیز در این رابطه گفت که با توجه به حکم دیوان عدالت اداری مبنی بر توقف فعالیت سپینتا نیکنام، عضو زرتشتی شورای شهر یزد کمیته سه‌نفره حقوقی هیئت نظارت بر انتخابات شورای اسلامی شهر و روستا در استان یزد تشکیل جلسه داد و ضمن تأیید صلاحیت مجدد آقای نیکنام اعلام کرد که روند نامزدی، تأیید صلاحیت و انتخاب ایشان قانونی بوده و با توجه به تأیید هیئت اجرایی و نظارت مشکل قانونی نداشته است. اواخر فروردین سال جاری و در اوایل روزهای بررسی صلاحیت نامزدهای انتخابات شورای شهر و روستا در سراسر کشور توسط هیئت‌های نظارت بر انتخابات شوراها، ابلاغیه دبیر شورای نگهبان درباره جلوگیری از تأیید صلاحیت نامزدهای اقلیت‌های مذهبی در انتخابات شوراها منتشر شد. آیت‌الله جنتی در این ابلاغیه عنوان کرده بود که «با عنایت به اطلاعات واصله از برخی مناطق کشور که اکثریت مردم آن‌ها مسلمان و پیرو مذهب رسمی کشور هستند و افراد غیرمسلمان در این مناطق خود را داوطلب عضویت در شوراهای اسلامی شهر و روستا کرده‌اند و با توجه به اینکه تصمیمات شوراها در خصوص مسلمین بدون لزوم رسیدگی آن در شورای نگهبان لازم‌الاتباع خواهد بود، تبصره ۱ ماده ۲۶ قانون تشکیلات، وظایف و انتخابات شورای اسلامی کشور و انتخاب شهرداران مصوب ۱۳۷۵ نسبت به چنین مناطقی با نص فرمایشات بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران حضرت امام خمینی علیه‌الرحمه در تاریخ ۱۳۵۸/۷/۱۲ مذکور در صحیفه نور (جلد ۶، چاپ ۱۳۷۱، صفحه ۳۱) مغایر است و لذا خلاف موازین شرع شناخته شد.»



توضیح کدخدایی درباره توقف فعالیت عضو زرتشتی شورای شهر یزد

و متعاقب طرح شکایت در دیوان عدالت اداری، پاسخ حقوقی مستدلی تهیه و به آن دیوان ارسال کرده است. در همین رابطه اسفندیار اختیاری نماینده زرتشتیان در مجلس حکم صادره از سوی دیوان عدالت اداری مبنی بر توقف موقت فعالیت سپینتا نیکنام، عضو شورای شهر یزد را یک بدعت دانست و گفت که برای لغو این حکم در حال پیگیری است. او با اشاره به تماس و گفت‌وگو خود با هیئت نظارت بر انتخابات شوراها و شهر و روستاها به‌عنوان مرجع قانونی تصمیم گیرنده در مورد انتخابات شورای شهر گفت: «حضور سپینتا نیکنام در انتخابات شورای شهر یزد بر اساس قانون صورت گرفته و انتخاب ایشان نیز با رای مردم شریف یزد انجام شده و کاملا قانونی است و هیئت نظارت بر انتخابات ضمن تأیید

کدخدایی: اینکه دیوان عدالت اداری چه اقداماتی انجام می‌دهد باید گفت که باید در چارچوب قانون اعلام‌نظر کند، ولی شورای نگهبان بدون اظهار نظر درباره افراد در باره آن قانون و خلاف شرع بود

سخنگوی شورای نگهبان در خصوص توقف فعالیت عضو زرتشتی شورای شهر یزد، گفت: «این که دیوان عدالت اداری چه اقداماتی انجام می‌دهد باید گفت که باید در چارچوب قانون اعلام‌نظر کند، ولی شورای نگهبان بدون اظهار نظر درباره افراد درباره قانون و خلاف شرع بودن آن اعلام‌نظر کرد و به موضوع انتخابات شوراها دخالتی نداشت.»

عباسعلی کدخدایی در نشست خبری این هفته خود در این باره ادامه داد و گفت: «من توضیحاتی را در زمانی که مصوبه مطرح شد ارائه کردم. نظر شورای نگهبان نسبت به افراد اعلام نمی‌شود، بلکه این نظر درباره تبصره مصوبه‌ای در خصوص شوراهاست. ذیل ماده مربوطه فقها اعلام‌نظر شرعی کردند که خلاف شرع است. اینکه دیوان عدالت اداری چه اقداماتی انجام می‌دهد باید گفت که باید در چارچوب قانون اعلام‌نظر کند، ولی شورای نگهبان بدون اظهار نظر درباره افراد در باره آن قانون و خلاف شرع بودن اعلام‌نظر کرد و به موضوع انتخابات شوراها دخالتی نداشت.» با برگزاری انتخابات شوراها در سراسر کشور سپینتا نیکنام که پیرو زرتشت است و در دوره گذشته نیز در شورای شهر یزد عضویت داشت مجدداً با ۲۱ هزار و ۷۱۷ رأی به‌عنوان نفر هفتم منتخب مردم یزد به عضویت شورای شهر درآمد. اما این ماجرا ادامه داشت و در پی شکایت یکی از رقبای ناکام انتخاباتی سپینتا نیکنام، شعبه ۴۵ دیوان عدالت اداری در تاریخ ۱۳ شهریور حکمی مبنی بر توقف موقت و جلوگیری از فعالیت این عضو زرتشتی شورای شهر یزد صادر کرد؛ حکمی که واکنش‌های زیادی را به دنبال داشت. رئیس ستاد انتخابات و معاون سیاسی استاندار یزد در این رابطه گفته که استاندار یزد بر حسب وظیفه قانونی در راستای صیانت از رای مردم، پیگیری‌های متعددی در خصوص پرونده این عضو شورای شهر یزد داشته

محکومیت آمران حمله به علی مطهری در دادگاه نظامی شیراز

وکیل مدافع علی مطهری از صدور حکم محکومیت آمران حمله به علی مطهری در دادگاه نظامی شیراز خبر داد. مصطفی ترک همدانی در گفت‌وگو با «ایسنا» اظهار کرد: «با پایان یافتن جلسه محاکمه متهمان پرونده آمران حمله به علی مطهری که در ۱۱ شهریور در شعبه یک دادگاه نظامی یک سازمان قضایی نیروهای مسلح استان فارس برگزار شد، دادگاه در موعد قانونی رأی خود را صادر کرد.» او افزود: «این رأی اجمالا مبنی بر محکومیت بوده و در ۱۶ شهریور صادر و به من اعلام شده است، اما حکم صادره به طرفین پرونده ابلاغ نشد و با پیگیری انجام شده، به نظر می‌رسد این پرونده به تهران ارسال شده باشد که در صورت صحت، اقدامی خارج از فرایند دادرسی است.» ترک همدانی خاطر نشان کرد: «اقدامات مؤثر دادستان عمومی و انقلاب شیراز (آقای یزدان‌یان) و دادستان نظامی شیراز (آقای کریمی) و قضات دادگاه‌های عمومی و نظامی آقایان فرهادپور و صفری نقش مؤثری در سامان یافتن این پرونده و شناسایی مسئول اصلی این رخداد ناپسند داشت.» بر اساس این گزارش، مصطفی ترک همدانی، وکیل مدافع علی مطهری در ۱۱ شهریور از برگزاری جلسه محاکمه آمران حمله به علی مطهری در دادگاه نظامی شیراز خبر داد. او با بیان این که جلسه دادگاه ۶ ساعت به طول انجامید، گفت: «این جلسه که در شعبه یک دادگاه نظامی یک شیراز به ریاست قاضی صفری برگزار شد، با تحقیق و بررسی و اخذ آخرین دفاع متهمان آمرین اخلال در نظم از طریق حمله به علی مطهری در تاریخ ۱۸ اسفند ۹۳ فرودگاه شیراز به پایان رسید.» وکیل مدافع علی مطهری عنوان کرد: «در این جلسه متهمان در دفاع از خود، آمر اصلی در فراخوان نیروها برای تجمع در فرودگاه شیراز را معرفی کردند. موکل شخصاً در جلسه دادگاه حضور نیافت، اما طی نامه‌ای رضایت مشروط خود را به معرفی آمر اصلی منوط دانست و به نظر می‌رسد، شرایط مختومه شدن این پرونده مهیاست، هر چند بانوجه به عمومی بودن جرم ارتكابی توسط متهمان، نظر ریاست محترم دادگاه قاطع دعوی است و در صورت مجرم شناخته شدن متهمان می‌تواند مؤثر در تخفیف مجازات باشد.»

ناصری: اصلاح‌طلبان هیچ‌گاه دچار انشعاب نخواهند شد

یک فعال سیاسی اصلاح‌طلب گفت: «برخی‌ها عنوان می‌کنند جبهه‌ای عمل کردن باعث می‌شود اصلاح‌طلبان دچار انشعاب و تجزیه شوند، به نظر من هیچ‌گاه چنین اتفاقی نخواهد افتاد و اصلاح‌طلبان انسجام خود را حفظ خواهند کرد.»

عبدالله ناصری در گفت‌وگو با «ایلنا»، درباره سازوکار انتخابی جریان اصلاحات برای برطرف کردن برخی از نقدهایی که به شورای عالی سیاست‌گذاری و اصلاح‌طلبان می‌شود، گفت: «بهترین کار این است که اصلاح‌طلبان تعداد آرای احزابی که تأثیرگذاری اجتماعی بیشتری دارند و در زمان انتخابات مسئولیت‌هایی را پذیرا می‌شوند (چه از نظر نیروی انسانی و چه هزینه‌های اقتصادی) بدون تعارف در شوراها و جبهه‌ای فراگیر نسبت به احزابی که هیچ نقشی ندارند، افزایش دهند.» این عضو هیئت‌مدیره بنیاد باران با بیان این که برخی از احزاب فقط روی کاغذ وجود دارند، عنوان کرد: «حزب‌هایی هستند که فقط پرونده و پروانه در کمیسیون ماده ۱۰ احزاب دارند و هیچ اثرگذاری دیگری در سپهر سیاسی کشور ندارند و فقط هر دوسال یک‌بار کنگره برگزار می‌کنند، آیا این احزاب با احزابی که فعال هستند و حضور دائم دارند باید یکسان دیده شوند؟» او ادامه داد: «احزاب اصلاح‌طلبی هستند که روزنامه دارند و شامل حمایت‌های دولتی می‌شوند، اما با وجود این مشاهده می‌کنیم فعالیت کمتری نسبت به برخی دیگر از احزابی که از این امکانات برخوردار نیستند، دارند.» ناصری افزود: «اصلاح‌طلبان باید بدانند تأثیرگذاری احزاب فراگیر و اثرگذار درون شوراها و جبهه‌ها باید بیشتر باشد.» او سپس با بیان این که شخصیت‌های کاریزماتیک به‌طور طبیعی تأثیرات خودشان را دارند و درون ساختارهای شورای باید حضور داشته باشند، عنوان کرد: «بعضی از احزاب اصلاح‌طلب ادعایی دارند که به نظر من درست نیست، آن‌ها مدعی‌اند این تشکل‌های فراگیر در ایام انتخابات فقط باید در میان احزاب بچرخد و افراد غیرحزبی هم درون شوراهای تصمیم‌گیر نباید حضور داشته باشند که این حرف اشتباهی است، شخصیت‌های کاریزماتیک نقش به‌سزایی در انتخابات محلی و منطقه‌ای دارند که نمی‌توان نقش آن‌ها را نادیده گرفت.»

جریمه چک برگشتی چیست؟



جول کاتین
تحلیلگر

هرگاه صادرکننده چک در تاریخ مندرج در آن، معادل مبلغ مذکور در بانک محل علیه وجه نقد نداشته باشد یا پس از صدور چک تمام یا قسمتی از وجهی که به اعتبار آن چک صادر کرده به صورتی از بانک خارج کند یا دستور پرداخت نشدن وجه چک را بدهد، اصطلاحاً چک بی محل یا بلامحل صادر شده است. صادرکننده چک بی محل یا برگشتی در همه جای دنیا با جریمه روبه‌رو می‌شود. جریمه چک بی محل در ایالات متحده آمریکا، براساس قوانین ایالتی تعیین می‌شود و در ایالت‌های مختلف متفاوت

است. در نیویورک بسته به شرایط، مجازات‌های مدنی یا کیفری در نظر گرفته می‌شود. چک بی محل می‌تواند سه ماه زندان و جریمه پایه ۷۵۰ دلاری را در پی داشته باشد و با افزایش مبلغ چک، جرائم بیشتری در نظر گرفته می‌شود. در ایالت کالیفرنیا، برای مبالغ عادی، جریمه کمتر از ۲۰۰ دلار است، اما مجازات یک سال زندان یا خدمات شهری در نظر گرفته می‌شود و برای مبالغ بالاتر جریمه می‌تواند بیشتر از ۱۵۰۰ دلار باشد. در امارات متحده عربی کشیدن چک بدون پشتوانه جرم کیفری محسوب شده و هم‌تراز با جرم‌هایی همچون کلاهبرداری یا رشوه قرار می‌گیرد؛ به‌ویژه طی سال‌های اخیر که امارات متحده عربی دوران

رونق و شکوفایی خود را تجربه می‌کند، این قانون باعث شده تا بسیاری از تاجران به واسطه کشیدن چک بی محل روانه زندان شوند؛ البته میزان مجازات بسته به شرایط پرونده، دلیل و انگیزه‌های فرد از صدور چک بی محل و ماهیت معامله می‌تواند متفاوت باشد، اما کشیدن چک بدون پشتوانه در امارات در اکثر قریب به اتفاق موارد بین یک تا سه ماه حبس را در پی خواهد داشت و حتی در برخی موارد این مجازات تا سه سال حبس نیز در نظر گرفته شده است. علاوه بر این، قانون براساس مبلغ چک، جریمه‌هایی را نیز برای صادرکنندگان چک بی محل بین هزار تا ۳۰ هزار درهم در نظر گرفته است.

Forbes

ای چک؛ سریع، آسان
امن و مطمئن

رابرت روث
تحلیلگر

چند سالی است که در کشورهای پیشرفته دنیا گزینه جدیدی به گزینه‌های پرداخت الکترونیک اضافه شده و آن ای چک یا همان چک‌های الکترونیکی (eCheck) است. در حال حاضر، بسیاری از کسب‌وکارهای آنلاین و سایت‌های تجاری دنیا از این امکان بهره برده و تلاش می‌کنند تا از این طریق مشتریان‌شان تجربه خرید آنلاین سریع، آسان و مطمئن داشته باشند. اما ای چک چیست و چه مزایایی دارد؟

به صورت خلاصه می‌توان گفت که «ای چک» همان نسخه دیجیتالی چک‌های کاغذی سنتی است. این سیستم مدتی است که در دنیا استفاده می‌شود و بسیاری از کارفرمایان برای پرداخت مستقیم حقوق کارکنان از این امکان جدید بهره می‌گیرند. ای چک نیز درست همانند چک‌های کاغذی، پول را از یک شخصیت حقیقی یا حقوقی به دیگری انتقال می‌دهد، با این تفاوت که این پرداخت از طریق یک شبکه آنلاین انجام می‌شود و همین امر موجب شده تا بسیار سریع و مقرون به‌صرفه‌تر از چک‌های کاغذی باشد.

یکی از مزایای اصلی ای چک‌ها سرعت نقل و انتقال و معامله است. در چک‌های کاغذی کسر شدن چک‌ها معمولاً دو تا سه روز به طول می‌انجامد، اما از آن‌جا که در سیستم ای چک تأیید و بررسی چک همگی به‌طور الکترونیکی و آنلاین صورت می‌پذیرد، کسر شدن چک در کوتاه‌ترین زمان ممکن انجام می‌شود. یکی دیگر از مزایای ای چک‌ها پایین بودن هزینه تراکنش و کارمزد آن‌ها در مقایسه با کارت‌های اعتباری است.

از سوی دیگر، از آن‌جا که جزئیات حساب‌های جاری و هم‌چنین صاحبان چک‌های برگشتی همگی در بانک اطلاعاتی سیستم ای چک موجود است، میزان ریسک استفاده از این شیوه به مراتب از چک‌های کاغذی کمتر است. در این سیستم پرداخت پول تضمین شده و شمار چک‌های برگشتی به حداقل رسیده است. از آن‌جا که در سیستم ای چک دیگر سند یا کاغذی به‌دست مشتری داده نمی‌شود؛ میزان امنیت این سیستم نسبت به چک‌های کاغذی سنتی بسیار بالاتر است و امروزه نیز بسیاری از کاربران و مشتریان ترجیح می‌دهند از حمل چک‌های کاغذی پرهیز کنند؛ چراکه احتمال سرقت چک‌های کاغذی بسیار بالاست. و نکته آخر این که معاملات الکترونیکی از طریق ای چک آرامش خاطر بیشتری را به مشتریان صاحبان کسب‌وکارهای بزرگ خواهد داد.

سیستم ای چک مشتریان را قادر می‌کند تا با خیالی آسوده و خاطری جمع دست به نقل و انتقال پول بزنند، چرا که می‌دانند این سیستم از سوی کادر مجربی از کارشناسان پشتیبانی شده و از خطراتی همچون کلاهبرداری و چک برگشتی در امان است.



جایگاه چک در اقتصاد امروزی جهان

چک‌ها محکوم به مرگ اند

شادی شفیعی
مترجم

در سال‌های ابتدایی قرن هفدهم میلادی، استفاده از چک به جای اسکناس رفته رفته به روش متداول پرداخت پول تبدیل شد. یکی از نخستین چک‌های باقی‌مانده از آن زمان به تاریخ ۱۶۵۹ امضا شده است. به دلیل راحتی استفاده از یک ورق، به جای یک کیسه سکه یا یک دسته اسکناس، برگه‌های چک جای خود را به سرعت در نظام پولی جهان باز کردند. موفقیت این روش پرداخت پول، بانکداران را به گسترش آن ترغیب کرد. از سال ۱۹۲۰ بانک‌ها شروع به انتشار دفترچه‌های چک با نشان ویژه بانک کردند. تمام مشتریانی که حساب بانکی داشتند می‌توانستند دفترچه چک در خواست کنند و از مزایای پرداخت چک به جای پول نقد بهره‌مند شوند.

دوران رکود چک

اوج استفاده از چک در بسیاری از کشورهای جهان به اواخر سال ۱۹۸۰ و اوایل دهه ۱۹۹۰ بازمی‌گردد؛ اما جایگاه چک‌ها با توسعه بانکداری الکترونیکی به تدریج متزلزل شد. بالطبع در دنیایی که فناوری‌های بسیار پیشرفته به کمک بانکداری آمده‌اند، حرف زدن از چک و روند کلاسیک آن، توجیه ناپذیر به نظر می‌آید. امروزه استفاده از چک در بسیاری از کشورهای اروپایی از بین رفته است و دیگر نقل و انتقالات از طریق دسته‌چک انجام نمی‌شود. در واقع باید گفت چک در اقتصاد مدرن جایگاه پیشین را ندارد؛ زیرا فناوری‌ها و مکانیسم‌های هوشمند الکترونیکی در رقابت پیروز شده و توانسته‌اند جایگزین کاربرد دسته‌چک در سراسر جهان شوند.

وضعیت کنونی چک در مناطق مختلف جهان

امروزه در بسیاری از کشورهای مثل نروژ، هلند، آلمان و سوئد، پرداخت از طریق چک‌های کاغذی کنار گذاشته شده است. لهستان استفاده از چک را از سال ۲۰۰۶ به دلیل کاهش شدید استقبال مردم از نظام بانکی خود حذف کرده است. حتی در کشورهایی مثل استرالیا، کانادا و آمریکا که معاملات با استفاده از چک‌ها انجام می‌شود، چک‌های کمتری نوشته می‌شود و شیوه‌های پرداخت الکترونیکی رایج‌تر است. در دیگر کشورها نیز با توجه به تدابیر بانک مرکزی، استفاده از روش‌های پرداخت سنتی کاهش و روش‌های آنلاین، الکترونیکی و پرداخت از طریق تلفن همراه بسیار افزایش یافته‌اند.

در بسیاری از کشورهای آسیایی نیز همین اتفاق رخ داده است؛ سیر نزولی چک در ژاپن و کره جنوبی هم در سال‌های اخیر مشهود است.

کاهش استفاده از چک

کاهش استفاده از چک در اقتصاد اکثر کشورها مشهود است؛ تفاوتی که در این زمینه بین کشورها وجود دارد، به میزان کاهش رشد چک وابسته است. انگلیس سال ۲۰۱۸ را سال پایان استفاده از چک اعلام کرده است. طبق آمار، آمریکا تقریباً یک دهه از انگلیس عقب است. شاید اگر آمریکا بخواهد مانند انگلیس موعد تعیین کند، تاریخ خاکسپاری چک برای آمریکا ۲۰۲۸ خواهد بود! البته این تفاوت، به دلیل گوناگونی شرایط در این دو کشور است؛ انگلیس نسبت به آمریکا بیشتر بر پرداخت‌های الکترونیکی هوشمند تمرکز داشته است.

همچنین انگلیس در سال ۱۹۹۶ سیستم IBDE را طراحی کرد که انتقال چک‌ها را به صورت الکترونیکی انجام می‌دهد. هرچند در این سیستم، مدارک اصلی باید دستی انتقال داده می‌شدند، اما خود این عملکرد پیشرفته بزرگ در آن سال‌ها محسوب می‌شد. کاهش استفاده از دسته‌چک‌ها طبق آمار در سال ۲۰۱۲ حدود ۹/۴۱ میلیارد دلار بوده و این رقم تا سال ۲۰۱۶ به ۹/۱۷ میلیارد دلار کاهش پیدا کرده است.

امروزه اکثر افراد ترجیح می‌دهند برای پرداخت‌های روزمره خود- از قبض‌ها گرفته

بانکداری الکترونیک

با رشد تعداد کاربران تلفن همراه و ثبت از راه دور، راهکارهایی در زمینه بانکداری به وجود آمده است. تلفن همراه قابلیت‌هایی به‌وجود می‌آورد که می‌توان از طریق دوربین گوشی هوشمند یا تبلت برای عکسبرداری از داده‌های وابسته به کاغذ استفاده کرد. این داده‌ها از طریق گوشی‌ها در جریان معاملات الکترونیکی به گردش درمی‌آیند. به این ترتیب فعالیت‌هایی مانند افتتاح حساب، پرداخت قبض، فعال‌سازی کارت‌بانک و کارت اعتباری و غیره بسیار آسان‌تر و سریع‌تر از پیش انجام می‌پذیرند. درست در این نقطه است که استفاده از دسته‌چک، کار بی‌بهره‌ای به‌نظر می‌آید و دقیقاً در همین نقطه است که انگلیس با صراحت تمام، هرگونه استفاده از چک کاغذی را از سال ۲۰۱۸ باطل اعلام می‌کند.

سال ۲۰۲۰، خداحافظی احتمالی چک‌ها

در سال‌هایی که پیش‌رو داریم، دشواری‌های سیستم کلاسیک بانکداری از بین خواهد رفت. براساس پیش‌بینی‌های رسمی، از این موارد طی چند سال آتی رها خواهیم شد: پول نقد، چک‌ها، وام‌های سنتی، رمز عبورها و در نهایت بانک‌ها.

فناوری‌هایی مثل اثر انگشت، belt buckle (کمربندهای هوشمند) و ساعت‌ها باعث خواهند شد نیازی به سیستم سنتی رمزهای عبور نداشته باشیم. اثر انگشت‌ها و اسکنرهای چشمی جای امضاهای دستی را خواهند گرفت. از طریق فناوری‌های پوشیدنی، پول چیزهایی را که در فروشگاه خریداری کرده‌ایم، به سادگی می‌پردازیم. هرچند در این میان پول به شکل واقعی و فیزیکی به حیات خود ادامه خواهد داد؛ اما نه به آن شکلی که امروزه شاهد آن هستیم؛ شاید برخی از آن‌ها را در کافه‌ها، مغازه‌ها و فروشگاه‌ها ببینیم.

پول نقد نیز هیچ‌گاه به‌طور کامل از میان نخواهد رفت؛ نمی‌شود انکار کرد که همراه داشتن پول نقد برخی از کارها و خریدها را سرعت می‌بخشد، اما مسئله اصلی این است که تلفن‌های هوشمند و روش‌های پرداخت جدید نیز راهی در کنار استفاده از پول نقد هستند که می‌توان در خرید بلیت اتوبوس و قطار، پوشاک و مواد غذایی به کار برد، اما در مورد چک این‌گونه نیست. احتمالاً باید به جرئت مرگ چک‌ها را اعلام کرد. به‌این‌ترتیب چک که از دستاوردهای مهم بانکداری محسوب می‌شد و قرار بود کارها را راحت‌تر کند، امروزه در دسرساز شده است. در هر حال بنا بر شرایط روز دنیا، چک‌ها محکوم به مرگ‌اند؛ حال به مرگی طبیعی یا تدریجی یا با استراتژی‌های بانکداری هر کشور برای اتانازی این برگه‌های ازمدافتاده. ■

BANKACCOUNT

نوسان قیمت در بازار مالی

بازارهای مالی در آغاز هفته جاری گرچه بر اساس اعلام سایت اتحادیه طلا مثبت هستند، اما در حقیقت قیمت‌ها همچنان کاهش یافته است. بر این اساس ارزش هر سکه طرح جدید با رشد کمتر از دوهزار تومان به یک میلیون و ۲۳۷ هزار تومان و هر قطعه سکه بهار آزادی با رشد ۶ هزار تومانی به یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان رسید. نیم سکه همچنان با کاهش قیمت، ۶۳۳ هزار تومان معامله شد. ربع سکه با رشد هزار تومانی ۳۵۳ هزار تومان و سکه گرمی نیز بدون تغییر قیمت، ۲۴۷ هزار تومان ارزش گذاری شد.

طلا نیز در بازارهای داخلی و بین‌المللی گرچه رشد داشت، اما در مقایسه با ابتدای هفته جاری روند کاهشی داشت. هر اونس طلا در بازارهای جهانی با رشد چنددستی همچنان کمتر از ۱۳۰۰ دلار است و در نهایت ارزش آن ۱۲۹۸ دلار تعیین شد. این در حالی است که ارزش این فلز گرانبها در طول هفته گذشته ۱/۸ درصد کاهش داشت. با این حال برخی از تحلیلگران امیدوارند در چند روز آینده طلا همچنان گران شود. در بازارهای داخلی نیز ارزش هر گرم طلا به کمترین رقم در طول دو هفته گذشته رسید و هر گرم طلا حدود ۱۲۰ هزار تومان معامله شد. همچنین هر مثقال طلا ۵۲۱ هزار تومان تعیین شد.

قیمت ارزهای رسمی همچون دلار، پوند و یورو نیز بر اساس اعلام سایت بانک مرکزی رشد یافت. همچنین ارزش دلار و یورو در بازارهای آزاد نیز افزایش نسبی داشت و به ترتیب ۳۸۹۳ تومان و ۴۷۰۹ تومان به فروش رسید، اما پوند با ۵ تومان کاهش به ۵۲۵۸ تومان رسید. قیمت نفت نیز تحت تاثیر تصمیم کشورهای عضو اوپک و روسیه برای ادامه محدودیت تولید تا ژانویه اندکی رشد کرد. قیمت نفت در سه ماه گذشته بیش از ۱۵ درصد رشد کرده است که نشان می‌دهد توافق تولیدکنندگان عضو و غیر عضو اوپک برای کاهش حدود ۱.۸ میلیون بشکه در روز از تولیدشان، از اشباع عرضه جهانی کاسته است.

توقف شاخص بورس در آغاز هفته

در نخستین روز هفته جاری، شاخص بورس پس از چند روز رشد و سقف‌شکنی‌های متعدد، ۳۳ واحد افت کرد. این در حالی است که از اواسط هفته گذشته، شاخص بورس در سه روز متوالی رشد چشمگیری داشت و تنها در یک روز حدود ۹۰۰ واحد رشد کرد؛ انتظار می‌رفت این رویه در هفته جاری نیز ادامه داشته باشد.

روز گذشته شاخص کل بازده نقدی و قیمتی بورس اوراق بهادار تهران در رقم ۸۵ هزار و ۷۹۸ واحدی متوقف شد. شاخص کل هم‌وزن با رشد ۱۴ واحدی همراه شد و به رقم ۱۷ هزار و ۹۶۵ رسید. شاخص آزاد شناور نیز با افت ۷۳ واحدی روبه‌رو شد و تا رقم ۹۳ هزار و ۴۹۴ واحدی پایین رفت. علاوه بر این شاخص بازار اول ۵۱ واحد افت و شاخص بازار دوم ۸۱ واحد رشد کرد.

ارزش معاملات بورس تهران روز گذشته به رقم ۴۰۳ میلیارد تومان بالغ شد که این رقم ناشی از دست به دست شدن یک میلیارد و ۷۶۳ میلیون سهم و اوراق مالی قابل معامله طی ۱۰۴ هزار و ۲۱۴ نوبت بود.

در گروه خودرو ۲۰۰ میلیون سهم به ارزش بیش از ۲۵ میلیارد تومان در ۱۵ هزار و ۳۹۶ نوبت داد و ستد شد. در گروه فلزات اساسی نیز ۶۴ میلیون سهم به ارزش ۱۴ میلیون تومان مورد داد و ستد قرار گرفت. در این گروه شاهد افت قیمت در اکثر سهم‌ها بودیم. امروز در بازار معاملات عمده بورس بیش از ۶۸۳ میلیون سهم به ارزش بیش از ۸۵ میلیارد تومان تنها در یک معامله در نماد بانک ملت صورت پذیرفت و این داد و ستد عنوان بیشترین حجم معامله روز گذشته را به خود اختصاص داد.

آیفکس نیز روز گذشته با رشد ۵.۷ واحد روبه‌رو شد و تا رقم ۹۶۳ واحدی بالا رفت. ارزش معاملات فرابورس تهران به رقم ۴۱۶ میلیارد تومان رسید و حجم معاملات رقم ۱۳۶ میلیون سهم و اوراق مالی را تجربه کرد.

بازار ضامن‌ها داغ است
چند می‌گیری ضامن شوی؟

خیلی از وام‌ها و خریدها هستند که به حداقل دو ضامن نیاز دارد و این روزها یافتن یک ضامن هم سخت است چه برسد به دو ضامن، البته برخی وام‌ها هم هستند که به وجود یک ضامن نیاز دارند و برخی دیگر تنها با ضامن دولتی و رسمی ارائه می‌شود. گاه، سخت‌گیری بانک‌ها در دریافت ضمانت‌های بانکی، باعث ایجاد شرکت‌های سودجو و ظهور افراد فرصت‌طلب و زمینه ارائه ضمانت بانکی شده و پیش آمده است که خانواده‌ها توان یافتن دو ضامن را نداشته باشند و به سمت آگهی‌های نیازمندی در روزنامه‌ها بروند.

ضامن وام ازدواج

نمونه بارز نیاز به ضامن، وام ازدواج است که همواره بسیاری از جوانان درگیر آن هستند و باید حداقل دو ضامن کارمند رسمی معرفی کنند. حال شاید برخی خانواده‌ها باشند که بتوانند به راحتی ضامن دولتی یا رسمی بیابند، اما در سال‌های اخیر که مشکلات متعددی همچون پاس‌نشدن و پر نشدن مبلغ چک به وجود آمده است، کمتر کسی حاضر می‌شود برای ضمانت وام یا خرید کالایی ضامن شود. با این حال اما هنوز آگهی‌های نیازمندی‌ها داغ است و بسیاری از درخواست‌کنندگان وام، نیازمند ضامن هستند و در مقابل، بازار خوبی برای ضامن‌ها ایجاد شده است، اما بر اساس بررسی‌های «آسمان آبی»، اکثر افرادی که ضامن وام ازدواج



ضامن و قانع کردن یکی از اقوام و آشنایان برای ضمانت تحویل خودرو و پرداخت اقساط توسط خریدار از جمله موانع و دردسرهای خریداران خودرو محسوب شده است. با این حال اما بسیاری افراد هستند که با ضمانت و دریافت مبلغی بابت آن، نه تنها کسب درآمد می‌کنند، بلکه کار خریداران را هم راه می‌اندازند. با نگاهی به برخی از آگهی‌های ضمانت در نیازمندی‌ها و سایت‌های درخواست ضامن، برخی از ضامن‌ها مبلغی حداقل ۱۰ تا ۲۰ درصد از مبلغ وام را به عنوان حق ضمانت دریافت می‌کنند تا وام‌گیرنده، اقساط را به صورت تمام و کمال پرداخت کند.

می‌شوند به دلیل آشنایی با یکی از زوجین معمولاً مبلغی به‌عنوان حق الزحمه دریافت نمی‌کنند.

ضامن خرید خودرو

اگرچه خرید خودروی لیزینگی در ۱۵ سال گذشته با استقبال خوبی همراه شده است، اما یافتن

لاکچری

خودنویس‌های لاکچری

امضای چک با خودنویس‌های خاص و ویژه موضوعی است که نزد بسیاری افراد اهمیت خاصی دارد. در این میان، برخورداری از خودنویس‌های لاکچری که کمتر حالت عمومی پیدا کرده باشند طرفداران خاص خود را دارند.

خودنویس الماس نشان ارورا

از این خودنویس یک میلیون و ۴۷۰ هزار دلاری به‌عنوان گران‌ترین خودنویس جهان یاد شده است. این خودنویس که ساخت ایتالیاست، بدنه‌اش از ۳۰ قیراط الماس و نوک آن از طلای ۱۸ عیار ساخته شده است. به دلیل همین قیمت بالا، شرکت ایتالیایی هر سال تنها سالی یک عدد از آن تولید می‌کند.

خودنویس الویس پریسلی

برند مونترگراپا اخیراً چهار مدل خودنویس به افتخار الویس پریسلی ارائه کرده است. نسخه آبی و قرمز آن این خودنویس، قیمتی معادل ۲۸۶۰ دلار دارد. نسخه سبز آن، قیمتی معادل ۳۰۸۰ دلار دارد. نسخه مشکی، ۳۰۵۰ دلار قیمت دارد و اما نسخه آخری آن که به رنگ سفید است، به دوره اوج محبوبیت الویس می‌پردازد، این مدل ویژه ۳۹۰۰ دلار قیمت دارد.



مدیریت

جزئیات بسیار مهم از قانون جدید چک بانکی (۲)

از اعتبار افتاده و بی ارزش است، در حالی که این گونه نیست. در چک‌های حقوقی فقط صادرکننده قابل تعقیب و مجازات کیفری نیست، یعنی می‌توان تقاضای توقیف اموال و دارایی صادرکننده را کرد و دادگاه نیز حکم به پرداخت مبلغ چک خواهد داد، مگر آنکه با دفاعیات صادرکننده ثابت شود که به طور کلی، طلبی وجود ندارد یا آن که چک بابت ربا صادر شده است یا به هر دلیل دیگر، دارنده چک استحقاقی ندارد.

مطالبه وجه چک از دادگاه

برخی گمان می‌کنند برای وصول وجه چک از طریق دادگاه، فقط باید شکایت کیفری کنند، در حالی که حتی اگر این شکایت به نتیجه برسد، دادگاه تنها حکم به مجازات حبس خواهد داد و درباره طلب دارنده اظهار نظر نمی‌کند. درباره چک‌های کیفری و چک‌های حقوقی، دادگاه تنها در صورتی حکم به پرداخت مبلغ چک در وجه دارنده چک خواهد داد که دارنده به‌عنوان خواهان، فرم مخصوص دادخواست را تکمیل و با پرداخت هزینه دادرسی از طریق ابطال تمبر و سایر تشریفات قانونی، آن را تحویل دفتر دادگاه کند. در غیر این صورت دادگاه قانوناً نمی‌تواند حکمی مبنی بر پرداخت مبلغ چک صادر کند، البته در بسیاری موارد، صادرکننده به علت ترس از مجازات، خود رأساً مبادرت به پرداخت مبلغ چک می‌کند. در این صورت زحمت تقدیم دادخواست نیز از دوش دارنده چک برداشته خواهد شد.

در قسمت اول این یادداشت که در ارتباط با قانون جدید چک‌های بانکی است پنج مورد ذکر شد، اما نکات دیگری نیز در این ارتباط وجود دارد.

عبدالله اوتادی
کارشناس حقوقی

شرطی برای وصول

این شرط ممکن است در خود متن چک ذکر شده باشد یا آن که بعدها بر اساس یک فقره قولنامه، صورتجلسه، شهادت شهود و غیره اثبات شود.

به طور مثال، خریدار ملک، تمام یا قسمتی از مبلغ معامله را به‌صورت یک فقره چک، صادر و در اختیار طلبکار (یعنی فروشنده) یا واسطه (بنگاه) بگذارد و شرط کند که تنها پس از انتقال سند در محضر، طلبکار حق داشته باشد به بانک مراجعه و وجه چک را وصول کند.

چک را با تأخیر به بانک نبرید

یک نکته مهم این است که اگر دارنده چک تا ۶ ماه از تاریخ صدور چک برای وصول آن به بانک مراجعه نکند، یا ظرف ۶ ماه از تاریخ صدور گواهی عدم پرداخت (یعنی برگشتی از بانک) شکایت نکند، دستش در مجامع قضایی به جایی بند نیست و اگر چک موجودی نداشته باشد در واقع یک برگ کاغذ بی‌ارزش است.

مفهوم حقوقی شدن چک

اغلب افراد تصور می‌کنند چکی که حقوقی می‌شود

فروش بالای فیلم‌های کم‌هزینه «آنابل» سودآوری یک عروسک قاتل

«آنابل» در سال ۲۰۱۴ به‌عنوان فیلمی در ژانر وحشت روی پرده سینماهای جهان رفت. این فیلم نقطه آغاز فیلم‌های «آنابل» به‌حساب می‌آید، اما در نهایت فیلمی مشتق‌شده از فیلم «احضار» (۲۰۱۳) به کارگردانی جیمز وان است؛ کارگردانی که یک‌سال بعد، تهیه‌کننده یکی از دو فیلم «آنابل» شد. «احضار» محصول سال ۲۰۱۳ سینمای آمریکاست؛ فیلمی که با ۲۰ میلیون بودجه جلوی دوربین رفت، اما فروشی ۳۱۸ میلیون دلاری داشت. در فیلم «احضار» عروسک آنابل حضور دارد.



جیمز وان از مهم‌ترین چهره‌های سینمای وحشت در هزاره‌سوم به‌حساب می‌آید. او کارگردان و نویسنده قسمت اول فیلم «اره» است؛ فیلمی که تا به امروز هشت قسمت از آن جلوی دوربین رفته است. وان از قسمت دوم تا هفتم در مقام تهیه‌کننده در این پروژه حضور داشت. وان قسمت اول «اره» را با بودجه ۱/۲ میلیون دلاری جلوی دوربین برد، اما فیلم با فروش ۱۰۴ میلیون دلاری روبه‌رو شد. او قسمت اول فیلم «توطئه آمیز» (۲۰۱۰) را هم با ۱/۵ میلیون دلار بودجه کارگردانی کرد که فروشی ۹۷ میلیون دلاری داشت.

فیلم «آنابل» در سال ۲۰۱۴ به کارگردانی جان. آر لئونتی و تهیه‌کنندگی پیترو سافران و جیمز وان اکران جهانی شد.

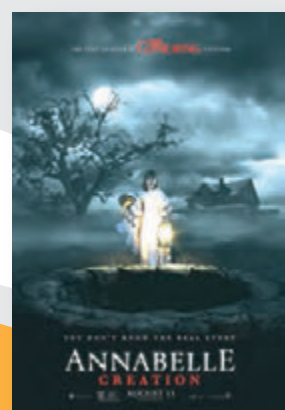


فروش‌های هفته افتتاحیه در کشورهای جهان

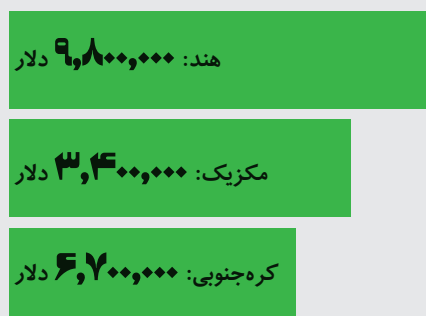


فروش فیلم: ۲۵۶,۰۰۰,۰۰۰ دلار

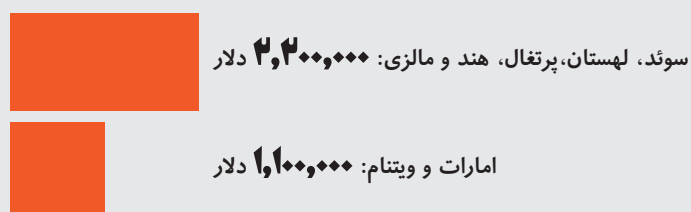
فیلم «آنابل: آفرینش» (۲۰۱۷) به‌عنوان بخش دوم مجموعه آنابل با بودجه‌ای ۱۵ میلیون دلاری جلوی دوربین رفت و تا این‌جا فروشی ۲۹۲ میلیون دلاری داشته است.



فروش هفته اول نمایش



فروش فیلم: ۲۹۲,۰۰۰,۰۰۰ دلار



فروش اولین آخر هفته (شامل سه روز)

فیروزه مظفری
طراح

چالش‌های قدرتمندترین زن جهان

روز تکریم

هنوز لبخند می‌زند

در تمام این دو فصلی که منصوریان روی نیمکت استقلال نشسته بود، او را با لبخند و روحیه بالا دیده بودیم. حتی پس از تساوی مقابل ذوب آهن که فشارها به اوج خودش رسیده بود، باز هم لبخند از لب منصوریان محو نمی‌شد. حالا تصاویری از او منتشر شده که پس از استعفا همچنان خندان است.

حکایت اول صف بستن: عدد و رقم

در صف و ایستاده بودم که فهمیدم ما مردم معمولی یک مقداری با اعداد مشکل داریم؛ یعنی فقط اعداد خیلی کوچک را بلدیم مثل مانده حساب بانکی‌های خودمان یا اعداد خیلی بزرگ مثل رقم اختلاس. سایر اعداد را درک نمی‌کنیم، اما خدا نکند که کار به درصد بکشد. چرمی خند؟ اختراع درصد کار این اجنبی‌ها و استکبار جهانی و دولت روحانی است که مسخره‌شان را آورده‌اند تا ما و کیهان را به اشتباه ببیندازند که ندانیم آب پاکی را روی دست کی بریزیم.

حکایت دوم صف بستن: قایق موتوری

تازه رسیده بودم وسط‌های صف که صدای خش‌خش واکس واکس تاکی تاکی نگرهبان صف بیرون آمد. «اصغر... اصغر... بهمنی» نگرهبان نگاهی به اطراف انداخت و گفت: «به گوشم حاجی. چمدون‌ها آماده است؟ بیایم ببریم بانک مرکزی؟» ما انگشت به دهان تعجب کردیم که مثلاً نفهمیده ایم رئیس بانک مرکزی دولت احمدی‌نژاد آن‌ور خط است. نگرهبان صف ادامه داد: «حاجی، چمدون پول‌ها رو گرفتی دو کیسه آرد هم بذار دم نونوایی تا مردم متوجه نشن اوضاع خرابه.» در میان خش‌خش صدايي درآمد: «به فنا رفتیم، قایق چرا بنزین نداره؟ وسط آب موندیم.» نگرهبان صف که شوکه شده بود گفت: «سر جدت تقصیر من نیست کارت سوخت رو این روحانی جمع کرده دیگه بنزین سهمیه‌ای نداشتیم.» یک صدایی با رایحه خوش خدمت از واکس تاکی درآمد: «وقتی مبادلات پولی ممنوع است، شما باید با قایق موتوری از خلیج فارس اسکناس بیاورید! این‌ها مسخره‌شان را آورده‌اند. می‌بینی این‌ها نمی‌گذارند آدم درست و حسابی خدمت کند.» نگرهبان بنده خدا که حالش از نامردی‌های دولت روحانی گرفته شده بود آب پاکی را ریخت روی دست منتظران در صف و گفت: «می‌بینی حاجی؟ بعد می‌گن ما با زنجانی ارتباط داریم.»

حکایت سوم صف بستن: پرسپولیس زلزله

یک مقداری صف جلورفت که یکی از بچه‌های توی صف سوال جالبی را مطرح کرد و گفت: «آقا ما واسه چی صف بستیم؟» یکی گفت شاید بازی پرسپولیس است. این طور شد که کل کل استقلال و پرسپولیس راه افتاد. یکی از گلکاری‌های علی منصور صحبت کرد و دیگری از تاریخ‌سازی قشقایی گفت. این وسط بود که ناگهان خبر آمد طارمی چهار ماه و پرسپولیس از دو پنجره نقل و انتقالات محروم شده است؛ در ضمن ۷۹۰ هزار یورو ناقابل برای پرسپولیس جریمه بسته‌اند. این جوری شد که خیال‌مان راحت شد که مسئولان هم با اعداد مشکل دارند. نه تنها با اعداد که کالا با قرارداد و قانون و از این لوس بازی‌ها. البته ما که مشکلی نداریم چندتا قایق با چندتا مسئول خدمت خوش بومی فرستیم و قضیه را خودشان حل می‌کنند. اندکی نگران شدیم که نکند بازی پرسپولیس نباشد و ما برای یک چیز دیگری صف بسته باشیم که یک مسئول پرسپولیس از بغل صف رد شد و گفت: «مسخره‌اش را آورده‌اید. اصلاً به شما چه ربطی دارد که ما محروم شدیم یا نه. این جا هم صف بنبندید.» که نگرهبان صف آب پاکی را ریخت روی دستمان که این‌ها برای پرسپولیس صف نبسته‌اند.

حکایت چهارم صف بستن: آیفون

داشتیم به انتهای صف می‌رسیدیم و خوشحال بودیم که بالاخره می‌فهمیم برای چی صف بسته‌ایم که یک نفر از «رویترز» آمد و گفت: «بر خلاف همیشه برای خرید آیفون صف نبسته‌اند. در سیدنی تنها ۳۰ نفر منتظر آیفون جدید بودند و ژاپنی‌ها آب پاکی را ننگه داشته‌اند برای آیفون ایکس.» در همین اثنا خبرنگار «رویترز» گفت: آقا شما برای آیفون صف بسته‌اید؟ نه آقا، ما کلا دوست داریم صف بنبندیم. صف مدرسه، صف نانوايي، صف یارانه. اغلب هم در صف مسخره بازی درمی‌آوریم.

هفته دفاع مقدس

آیت‌الله هاشمی‌شاهرودی در اینستاگرام خود نوشت: «فرمول ایثار و شهادت، فرمول امیل و مهم اسلام است و همه ابعاد و عرصه‌های زندگی انسان را دربردارد. کسی که از زندگی گذشته است، به دنبال آز و طمع و خواسته‌های مادی نیست. شما مصداق آن را در زمان جنگ دیده‌اید و می‌دانید چه حالتی از بی‌اعتنایی به پست و مقام و زندگی و مال و سود وجود داشت، با آن همه آمادگی برای شهادت، چیز دیگری به ذهن آنان خطور نمی‌کرد تا به خاطر آن به چالش بیفتند.»

قایم باشک

زنگ‌ها به صدا درآمده‌اند. تعرض پنهان و آشکار به کودکان را جدی بگیریم. ساعت ۲۴ سی‌ویکم شهریور ۹۶ سازمان مردم‌نهاد کنترل S+ که به همت جمعی از جوانان متخصص به منظور آگاه‌سازی کودکان و والدین تشکیل شده است، با رونمایی از وب‌سایت «قایم‌باشک» رسماً فعالیت پروژه‌ای به همین نام را با هدف پیشگیری از آزار کودکان، در سراسر کشور آغاز می‌کند. برای رسیدن به نتیجه مطلوب این حرکت ارزشمند، مشارکت عمومی و عزم ملی کارساز خواهد بود.

باوه گویی و عتاب

مصطفی معین در اینستاگرام خود به سخنان تند و توهین آمیز دونالد ترامپ در سازمان ملل پرداخت: «باوه گویی و عتاب، و چون با سخن باوه‌ای برخورد کنند با کرامت از آن بگذرند... و چون نادانان با ایشان عتاب کنند، بزرگوارانه به آن‌ها پاسخ دهند! (قرآن کریم - سوره فرقان) مده پاسخ به گفتار سفیهان / همان بهتر به خاموشی بکوشی / مگر نشنیده‌ای این نکته نغز / جواب ابلهان باشد خاموشی // پس جواب او سکوت است و سکون / هست با ابله سخن گفتن جنون» (مولوی)

مکتب دیکتاتورها

باور کردن ترامپ هنوز هم دشوار است، اما ساخت بتوان چیزی را درباره‌اش باور نکرد؛ می‌توان گفت هر کاری از او برمی‌آید، حتی توثیق‌های مسخره‌اش و حتی سخنرانی هیتلروار در صحن سازمان ملل متحد. دلایلی را می‌توان آورد که ترامپ کتاب «مکتب دیکتاتورها» را نخوانده باشد؛ اولین دلیلش این است که بعد از کتاب بخواند (حتی کتاب‌های خودش را) و دومین دلیل که قطعی‌تر هم می‌نماید این است که این کتاب چیزی برای ارائه به ترامپ ندارد؛ اما بیابید خیال کنیم ترامپ ثمره کتاب «مکتب دیکتاتورها» ای اینیاتسیو سیلونه‌ای ایتالیایی است که آن را در ۱۹۳۸ نگاشته است. در این زمان دو نفر آمریکایی، به قول مهدی سحابی «یک جوجه‌دیکتاتور و مشاورش»، به اروپا سفر می‌کنند که از یک تبعیدی ایتالیایی که در حال نوشتن کتابی با عنوان «هنر فریفتن دیگران» است رمز و راز دیکتاتور شدن را بیاموزند: «... از هدف سفر ما به اروپا به‌زودی باخبر می‌شوید. نیاز به تجدید سازمان توتالیتاریستی جامعه در کشور ما هم کم‌کم حس می‌شود و روشن است دوران دموکراسی به سر رسیده، تا چه رسد به مزخرفاتی از قبیل آزادی مطبوعات و آزادی عقیده. به‌نظر من، و به‌نظر همه کسانی که به توتولوژی جامعه معتقدند، حکومت حکومت است و نمی‌تواند حکومت نباشد. متأسفانه گسترش جنبش آزادی‌بخشی که باید به هجوم به وایشینگتون و اخراج ستون «سوریتی‌یهودی‌سیاه‌پوستی» از کاخ سفید منتهی بشود در این اواخر کمی کند شده. این بود که به دوستم پیشنهاد کردم سفری به اروپا بکنیم... قاره خوشبخت اروپا از قدیم‌ترین دوران از رژیم‌های دیکتاتوری برخوردار بوده و الان هم دیکتاتوری در آن رونق دارد.»

مؤلف: اینیاتسیو سیلونه
 مترجم: مهدی سحابی
 زمان تقریبی مطالعه این کتاب: ۸ ساعت و ۴۰ دقیقه
 تعداد صفحات: ۲۵۰ صفحه
 نشر: ماهی
 رتبه در «گودریدز»: ۴.۱ از ۵
 قیمت: ۱۱ هزار تومان
 نوبت چاپ: پنجم
 قطر: جیبی